

MEMORIAS QUE TRAMAN

GABRIELA LEONARD


Fotógrafa independiente

Argentina

Sinopsis

El ensayo fotográfico *Memorias que traman* despliega el trabajo artesanal de hilanderas y tejedoras de telar de diferentes regiones de Argentina. En el íntimo encuentro de estas mujeres y la fibra, resisten sus saberes, su oficio y el territorio que habitan.

En enero del 2015, comencé a trabajar en el ensayo fotográfico “Memorias que traman”, cuyas protagonistas son hilanderas y tejedoras de telar de diferentes territorios de Argentina. Mujeres rurales y artesanas, como lo fueron sus madres, sus abuelas, de quienes aprendieron, “mirando nomás el trabajo”. A lo largo de estos años, viajé y permanecí unos días en sus casas, en los parajes y localidades que habitan: Lago Puelo, Los repollos, *Huncal*, Pozo Mocitoj, Huilla Catina, Laguna Blanca, Belén, *Jasimaná*, San Isidro... Entré así en contacto con sus vidas rurales, con sus modos de habitar el territorio. Sus cuerpos saben del rigor, del trazo afilado del viento frío, del viento caliente, del clima; y también el de la tierra, que exige y da. Después, el tiempo de la hilada, del teñido, del tejido, **íntimo encuentro de la mujer y la fibra en un hacer que la transforma, como transforma la materia en hilo para crear algo nuevo.**

 Verlas trabajar, escucharlas, fotografiarlas me acercó a la memoria que habitan, esa que va más allá de los recuerdos. Una temporalidad originaria, que presenta otra experiencia del transcurrir, otro modo de habitar el tiempo y el espacio, de percibir los olores, los sonidos y los silencios, los colores, las texturas. Es otro modo de transmitir y de aprender, con el ojo, con la yema de los dedos, con las posturas del cuerpo, con los pulmones, con la cabeza, con el corazón.

En este sentido, la serie fotográfica despliega su oficio, sus diferentes momentos, las posiciones del cuerpo, los movimientos de las manos, el entorno y el paisaje, la transmisión del saber. En el encuentro de las manos y la fibra, el roce suaviza, entibia la piel cuarteada y anima el hilo para las vueltas de la trama. Es un ir y venir que no marea y va trazando el territorio de la memoria con el disfrute del diseño, del dibujo, de la prenda que vendrá y con el orgullo de ser reconocidas por su comunidad como tejedoras e hilanderas. No importa que el cuerpo se canse, que los pulmones reclamen, que la espalda se parta, que la yema de los dedos sea de una dureza que ya ni duele. Siempre se sigue porque **el hilado, el tejido, es la vida. Memorias que traman la resistencia de sus saberes, de su oficio, de la comunidad.**

La selección que realicé para esta oportunidad tienen como protagonistas a:



Francisca Borja Domínguez,
en Belén, Catamarca



Ester Zambrano y Nancy Flores, en San Isidro, Salta



Cooperativa Tinku Kamayo,
en Belén, Catamarca



Clara Rueda,
en Jasimaná, Salta



Juana Gutiérrez, en Huilla
Catina, Santiago del Estero



María Gutiérrez y
sus hijos, en Laguna
Blanca, Catamarca



Rosaura Acuña,
en Pozo Mocitoj,
Santiago del Estero



ACERCA DE LA AUTORA

Gabriela Leonard

gamarleona@gmail.com

@gabrielaleonardfotografia



Nació en Pergamino, provincia de Buenos Aires, en 1964. Es licenciada en Letras (UBA) y fotógrafa. Trabajó como docente y escribió críticas literarias en varios suplementos culturales. Estudió fotografía en los talleres de Martín Acosta, Carlos Bosch y Gisela Volá. Su ensayo fotográfico “Juliana” integró la muestra Ensamble, expuesta en el Espacio Cultural de la Biblioteca del Congreso de la Nación, de la ciudad de Buenos Aires. Su fotografía “Perseverancia del telar” recibió en el 2015 una mención en el concurso “Promoción del patrimonio vivo”, organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación. En el 2017 dos de sus fotografías del ensayo “Memorias que traman” fueron seleccionadas para ilustrar el libro *Reflexiones sobre las Artesanías Textiles Argentinas*, compilado por el Centro Textiles del INTI y publicado en junio de 2018. Otra fotografía de la misma serie, bajo el título de “Encuentro ancestral”, recibió una mención especial por su calidad y aporte a la difusión del patrimonio cultural inmaterial por el jurado del concurso “Patrimonio Cultural Inmaterial de Argentina”, organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación, en diciembre de 2018. Escribió e ilustró con sus fotografías las crónicas “Entre géneros” (acerca de la Cooperativa Textil Estilo Diversa, la primera en Argentina cuyos trabajadores son hombres y mujeres transexuales) y “Mujeres de fuego” (acerca de las mujeres brigadistas de la comarca andina), que fueron publicadas en el diario *Página 12*, en los suplementos Soy y Las 12. Publicó en la revista Bex los ensayos fotográficos “La temporalidad del territorio” y “El espacio del tiempo”. Es autora de la novela *Eso que llevas detrás de tu mirada*, publicada por la editorial Turmalina. Actualmente se encuentra editando el fotolibro *El cuarto de costura*, sobre la historia de su madre, mujer rural, hija de inmigrantes vascos, modista.