

RELATOS DE BARRO

MARCÍA ANDREA VERGARA

OSEAS JOEL FLORES

“Barro Tal Vez – Catamarca”,

Argentina

Sinopsis

“Barro Tal Vez - Catamarca” es un proyecto de creación cerámica que se funda sobre un profundo respeto por el pasado local y la firme voluntad de resguardar las memorias que habitan los valles de Catamarca, materializándolas mediante la práctica de un oficio ancestral. El pilar de su trayectoria es una metodología de trabajo que fusiona la investigación exhaustiva y reflexiva sobre las antiguas expresiones culturales de su tierra, con la creación colaborativa, experimental y situada. Desde sus inicios en el año 2016, ha obtenido diferentes apoyos a través de becas del Fondo Nacional de las Artes, del Ministerio de Cultura de la Nación y de la Municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca. Ha coordinado y participado en proyectos de investigación experimental, y en el diseño y montaje de muestras individuales y colectivas.



La obra que aquí presentamos se origina en una inquietud que nos atraviesa como catamarqueñxs: sentirnos parte de un territorio abrumadoramente cargado de una historia que se nos presenta a cada paso, pero a la que no logramos descifrar del todo. Esta obra es un intento de sanar una herida colonial aún abierta.

La serie “Relatos de barro” nace de la observación de piezas y fragmentos arqueológicos alojados en distintos museos de Catamarca, en particular de un estilo conocido como “Aguada Portezuelo”, el cual es considerado una de las últimas expresiones locales antes de la llegada de los españoles (De la Fuente *et al.*, 2007; Nazar y De la Fuente, 2016) La metodología partió de un acercamiento técnico: analizar formas, tamaños, texturas, pastas, motivos y decoraciones; y a la vez, de una búsqueda conceptual: interrogar las huellas que los fragmentos sugieren, las continuidades posibles, los silencios que dejan abiertos.

La cerámica arqueológica ha sido, desde fines del siglo XIX, un objeto privilegiado para delimitar cronologías y estilos culturales en el Noroeste argentino. Así, denominaciones como Condorhuasi, Ciénaga, Aguada o Belén organizaron los tiempos del llamado Período Agroalfarero. Estas clasificaciones han fijado **el pasado en un tiempo lejano, ajeno a la experiencia cotidiana. Los fragmentos cerámicos son considerados así, restos de un pasado caduco para la arqueología, u objetos de arte para admirar y reproducir** para la mayoría de los talleres cerámicos en Catamarca.

En el modelado cotidiano del barro, venimos ensayando otra mirada para discutir estas concepciones que consideramos disciplinarias. Las “tejitas” nos interpelan día a día, las tomamos como guías que nos orientan en el oficio cerámico y nos invitan a preguntarnos qué nuevas historias pueden nacer de ellas. De esta búsqueda emergieron formas que, sin pretender ser réplicas arqueológicas, dialogan con aquellas. Cada creación es un intento de hilvanar memorias, de conectar lo colectivo, la emoción, la historia y la imaginación. Como niñxs que alguna vez recorrimos los montes y nos encontramos con “tejitas”, pircas, piedras con morteros o cuevas pintadas, hoy volvemos a ese gesto de curiosidad primera. Volvemos al barro con la misma necesidad de narrar lo que nos constituye.

La serie “Relatos de barro” es un gesto de resistencia frente a esquemas que encasillan, una invitación a correr los márgenes asignados para experimentar el barro como un arte sensible que nos desafía a repensar el lugar de la arqueología, la artesanía, la transmisión y la memoria. Es desde ese lugar híbrido y movedizo que buscamos aportar: como artesanxs-investigadores que, con las manos en la arcilla, dialogamos con ancestrxs, con fragmentos y con territorios, en un intento de habilitar otras formas de contar la historia y de inscribirnos en ella.



Figura 1

Guardianes

Aprender el nombre de nuestros cerros, es quizás una de las primeras prácticas de memoria que internalizamos en nuestras vidas.

Manchao, Ancasti, Aconquija, Famatina, Llullaillaco.

Apus, que han visto nuestro pasado y lo llevan grabado como huella

¿qué será de nuestra historia si nos dejan sólo escombros?



Figura 2



Figura 3

Monte quemado / Monte brotado

¡Ay fuego sagrado!
Se han aprovechado de tu magia.
Con tu fuerza nos queman el monte.
¡Ay fuego sagrado!
¿Será que de tus cenizas rebroten los frutos de nuestra tierra?



Figura 4

Ahora que si nos ven

En el canto y la danza hay un ritmo que coordina los tempos,
los avances, las pausas, los tonos.
Hay un ritmo que marca la fuerza del paso, el sentido del movimiento.
Ese ritmo se hace eco en los cuerpos,
Y empuja en conjunto hacia el mismo lugar.
Vamos juntas hacia allá ¿Retroceder?
Nunca más.



Agradecimientos

Estas obras fueron posibles gracias al financiamiento de una Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2021) y una Beca Activar Patrimonio del Ministerio de Cultura de la Nación (2023). También contamos con el apoyo y acompañamiento generoso en cada parte del proceso de lxs trabajadores del Museo Arqueológico Adán Quiroga y de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de San Fernando del Valle de Catamarca.

Fotografías: Oseas Flores.

Referencias bibliográficas

- De la Fuente, Guillermo; Kristcautzky, Néstor y Toselli, Gustavo (2007). Pigmentos, engobes y alfareros: una aproximación arqueométrica (MEB-EDS) al estudio de pigmentos en cerámicas arqueológicas del noroeste argentino: el caso del estilo cerámico “aguada portezuelo” del valle de Catamarca. En M. Beatriz Cremonte y Norma Ratto (Eds.). *Cerámicas arqueológicas, perspectivas arqueométricas para su análisis e interpretación* (pp. 39-47). EdiUnju.
- Nazar, Carlos y De la Fuente, Guillermo (2016). Acerca de la cerámica Aguada Portezuelo del Valle de Catamarca y la Sierra de Ancasti. *Comechingonia. Revista de Arqueología*, 20(2), 153-188. <https://doi.org/10.37603/2250.7728.v20.n2.18048>



ACERCA DE LXS AUTORXS

Marcía Andrea Vergara y Oseas Joel Flores



Marcía Andrea Vergara

verg.marcia18@gmail.com

Es licenciada en Arqueología, becaria doctoral del CONICET y docente en el Instituto de Estudios Superiores de Pomán. Su trabajo se centra en la investigación colaborativa, participando en proyectos de investigación y extensión sobre patrimonio cultural, entramados territoriales, memoria e identidad. Es miembro de la Red de Información y Discusión en Arqueología y Patrimonio (RIDAP) y es colaboradora en el cuerpo editorial de la *Revista Memorias Disidentes. Revista de Estudios críticos del patrimonio, archivos y memorias*. desde 2025.



Oseas Joel Flores

oseasjoelf@gmail.com

Es artesano ceramista, estudiante de la Licenciatura en Patrimonio Cultural en la Universidad Nacional de Catamarca. Su búsqueda creativa hace foco en las memorias que habitan el territorio catamarqueño desde tiempos precolombinos.