

ASAMBLEA MISMEAR. UNA POÉTICA DEL GIRO EXPANDIDO

UNIÓN TEXTILES SEMILLAS (UTS)
NOA, Argentina

Sinopsis

La Unión Textiles Semillas tiene como acción fundamental el encuentro, la reunión periódica de sus integrantes para conversar, tejer, convivir. Estos encuentros están compuestos por asambleas, talleres de intercambio de conocimientos y experiencias, ferias de tejidos y la exposición de obras colectivas. Las obras colectivas se definen en los espacios de asamblea, comienzan a tejerse juntas, algunas itineran por los territorios de cada grupo, crecen y son cuerpo. Estas obras, desde 2024, comenzaron a circular en los mundos del arte, con el objetivo de generar trabajo y de reunir fondos para realizar nuevos encuentros, que contribuyan al fortalecimiento de los vínculos entre las distintas organizaciones de mujeres del noroeste argentino que forman parte de la Unión. Además, la UTS tiende lazos y genera vínculos con instituciones gubernamentales y educativas de distintos niveles. A finales del mes de julio de 2025, la UTS organizó la “Asamblea Mismear. Una poética del giro expandido”, un encuentro abierto para todo público en los Valles Calchaquíes, en las que hoy son las provincias de Tucumán y Catamarca.



Textil-tejido-obra: no son las obras separadas del proceso, ni los materiales sin el registro de su procedencia, ni las manos sin el conocimiento de la tierra a la que pertenecen, ni los gestos sin el tiempo que necesitaron para volverse hábito. No es una sola persona, un solo ser, que gesta la creación, sino la reunión, cuya mejor analogía es la misma trama que brota a partir de esa reunión.

La Unión Textiles Semillas tiene como acción fundamental el encuentro, la reunión periódica de sus integrantes para conversar, tejer, convivir. Estos encuentros están compuestos por asambleas, talleres de intercambio de conocimientos y experiencias, ferias de tejidos y la exposición de obras colectivas. Las obras colectivas se definen en los espacios de asamblea, comienzan a tejerse juntas, algunas itineran por los territorios de cada grupo, crecen y son cuerpo. Estas obras, desde 2024, comenzaron a circular en los mundos del arte, con el objetivo de generar trabajo y de reunir fondos para realizar nuevos encuentros, que contribuyan al fortalecimiento de los vínculos entre las distintas organizaciones de mujeres del noroeste argentino que forman parte de la Unión. Además, la UTS tiende lazos y genera vínculos con instituciones gubernamentales y educativas de distintos niveles. A finales del mes de julio de 2025, la UTS organizó la “Asamblea Mismear. Una poética del giro expandido”, un encuentro abierto para todo público en los Valles Calchaquíes, en las que hoy son las provincias de Tucumán y Catamarca.

El verbo *mismear* es utilizado en la zona andina del norte argentino para nombrar a la acción de hilar a mano, proviene del quechua *mis-mi*, que puede traducirse como “transmitir” o “extenderse”. La Asamblea fue los días posteriores al Encuentro de Tejedoras en Amaicha del Valle que organiza cada año la Cooperativa Pachamama, antes de la celebración del inicio del mes de la Pachamama, la Madre Tierra, el primero de agosto, cuando se realizan rituales de agradecimiento e intención, tiempos de transición hacia el inicio de un nuevo ciclo de siembra.

Durante los cuatro días de Asamblea se debatió sobre **los vínculos que surgen y que llegan al tejido, en relación con el diseño colaborativo, la cartografía social, la museografía situada, la radio abierta, el teatro popular.** Cada día se trabajó en torno a un eje diferente, ellos fueron: “Memoria y resistencia. La organización como sanación” en Lampacito, Catamarca, donde el grupo *Tinku Kamayu* fue anfitrión; “Materialidades, tecnologías y transmisión de saberes comunes” en la Comunidad India de Quilmes, Tucumán, donde las Tejedoras de Quilmes fueron el grupo anfitrión; “Instituciones posibles” y “Performatividad tejida” en Amaicha del Valle, Tucumán, donde la cooperativa La Pachamama fue el grupo anfitrión. Se proyecta que esta dinámica de encuentros continúe y se fortalezca como una escuela itinerante, un espacio de intercambio de semillas de memoria, de conversación y apertura a las posibilidades, los vínculos y las dinámicas que alberga el tejido y las tejedoras, quienes son el aliento y la vitalidad de la práctica.

La Unión Textiles Semillas (UTS) es una organización que reúne a 300 tejedoras, artistas y activistas pertenecientes a grupos de tejedoras de comunidades rurales del norte de Argentina, los grupos son: *Achalay* tejidos, Cooperativa *Pachamama*, *Flor de Altea*, *Flor en Piedra*, *Randeras de El Cercado*, *Silät*, *Teleras de Huilla Catina*, *Teleras de Atamisqui*, *Tejedoras de Quilmes*, *Tinku Kamayu*, *Tejedores Andinos* y *Warmipura*. Además, en la UTS hay un grupo de Sembradoras, dedicado a la gestión, comunicación e investigación, integrado por María Gabriela Cisterna, Milagro Colodrero, Celeste Valero, Tatiana Belmonte, Fernanda Villagra Serra, Guadalupe Rearte, Victoria Pastrana, Cecilia Vega, Claudia Alarcón, Anabel del Valle Luna, Silena Mamondes y María Toribio. La UTS, coordinada por Andrei Fernández y Alejandra Mizrahi, fue fundada en 2023 dentro de un proyecto de investigación artística del Programa 99 Questions curado por Michael Dieminger en Humboldt Forum, Berlín.



La Unión propone la organización de encuentros, en los que se ensaya la intersección entre arte, educación y economía social en torno a la práctica del tejido artesanal. Entre 2023 y 2024, realizó encuentros en la Comunidad La Puntana (Salta), Comunidad Amaicha del Valle (Tucumán), localidad de Atamisqui (Santiago del Estero), Tilcara y Huacalera (Jujuy), en los que nos reunimos referentes de todos los grupos que componen la UTS y realizamos ensayos de obras colectivas. En 2024, fue parte de la exposición “Cantando bajito: Chorus”, realizada en *Ford Foundation, Nueva York*. Presentó la instalación “La crecida” en el encuentro “*Loose ends*” realizado en el Museo Humboldt Forum de Berlín. Fue parte de la Residencia internacional URRA en Buenos Aires. Durante 2024, también escribió un libro coral, **“Crecemos porque nos juntamos”** que reúne textos sobre el desarrollo del proyecto artístico y su conformación como Unión. Durante ese mismo año realizó el podcast “Textiles Semillas”, que consta de tres episodios en los que se narra el surgimiento de la Unión Textiles Semillas como un colectivo capaz de albergar a un gran espectro de prácticas textiles artísticas, con las particularidades y memorias de la región que abarca desde los Andes al Gran Chaco.

Figura 1
Foto de: Atilio Orellana



Figura 2
Foto de: Atilio Orellana



Figura 3
Foto de: Atilio Orellana



Figura 4
Foto de: Atilio Orellana



Figura 5
Foto de: Atilio Orellana



Figura 6
Foto de: Atilio Orellana



Figura 7
Foto de: Atilio Orellana



ACERCA DEL COLECTIVO

Unión Textiles Semillas (UTS)

textilescomosemillas@gmail.com



Es una organización que reúne a 300 tejedoras, artistas y activistas pertenecientes a grupos de tejedoras de comunidades rurales del norte de Argentina. Los grupos son: *Achalay tejidos*, *Cooperativa Pachamama*, *Flor de Altea*, *Flor en Piedra*, *Randeras de El Cercado*, *Silät*, *Teleras de Huilla Catina*, *Teleras de Atamisqui*, *Tejedoras de Quilmes*, *Tinku Kamayu*, *Tejedores Andinos* y *Warmipura*. Además, en la UTS hay un grupo de Sembradoras, dedicado a la gestión, comunicación e investigación, integrado por María Gabriela Cisterna, Milagro Colodrero, Celeste Valero, Tatiana Belmonte, Fernanda Villagra Serra, Guadalupe Rearte, Victoria Pastrana, Cecilia Vega, Claudia Alarcón, Anabel del Valle Luna, Silena Mamondes y María Toribio. La UTS, coordinada por Andrei Fernández y Alejandra Mizrahi, fue fundada en 2023 dentro de un proyecto de investigación artística del Programa 99 Questions curado por Michael Dieminger en Humboldt Forum, Berlín. La Unión propone la organización de encuentros, en los que se ensaya la intersección entre arte, educación y economía social en torno a la práctica del tejido artesanal. Entre 2023 y 2024 realizó encuentros en la Comunidad La Puntana (Salta), Comunidad Amaicha del Valle (Tucumán), localidad de Atamisqui (Santiago del Estero), Tilcara y Huacalera (Jujuy), en los que nos reunimos referentes de todos los grupos que componen la UTS y realizamos ensayos de obras colectivas. En 2024 fue parte de la exposición “Cantando bajito: Chorus”, realizada en Ford Foundation, Nueva York. Presentó la instalación “La crecida” en el encuentro “Loose ends” realizado en el Museo Humboldt Forum de Berlín. Fue parte de la Residencia internacional URRA en Buenos Aires. Durante 2024 también escribió un libro coral, *Crecemos porque nos juntamos*, que reúne textos sobre el desarrollo del proyecto artístico y su conformación como Unión. Durante ese mismo año realizó el podcast “Textiles Semillas”, que consta de tres episodios en los que se narra el surgimiento de la Unión Textiles Semillas como un colectivo capaz de albergar a un gran espectro de prácticas textiles artísticas, con las particularidades y memorias de la región que abarca desde los Andes al Gran Chaco.