

(DES) MEMORIAS DE LA DOCTA: PROCESOS CONTEMPORÁNEOS DE EMERGENCIA ÉTNICA EN CÓRDOBA

JOSÉ MARÍA BOMPADRE
EDITORIAL INDÍGENA HEN, CÓRDOBA, ARGENTINA.
2025, 405 PÁGINAS

LAURA MISETICH ASTRADA
Instituto de Culturas Aborígenes (ICA)- Facultad de Filosofía y Humanidades de la
Universidad Nacional de Córdoba (FFyH, UNC)- Editorial Indígena HEN
Argentina.

MAGDALENA DOYLE
Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba (FCS, UNC)
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)
Argentina.

Aceptado para publicación el 9 de noviembre de 2025

En la provincia de Córdoba las políticas estatales de invisibilización indígena y los discursos académicos contribuyeron a la difusión de un imaginario de extinción de los pueblos indígenas. Ello tuvo y tiene lugar como parte de la duración de las violencias territoriales sufridas por los pueblos en esta región. Dichas violencias fueron recrudecidas con la expansión de la frontera del agronegocio y los proyectos inmobiliarios y turísticos que avanzan hacia territorios de las comunidades indígenas y campesinas (Misetich Astrada, 2021).

Sin embargo, en Córdoba desde fines de los años noventa asistimos a la visibilización pública de las resistencias indígenas y de procesos de formación de comunidades en zonas urbanas y rurales. De hecho, hasta el momento de escritura de este texto, son más de 40 las comunidades indígenas en Córdoba. Comunidades que vienen protagonizando diversas iniciativas para la garantía de los derechos que reivindican, vinculados centralmente a su reconocimiento —por parte del Estado y toda la sociedad— como indígenas,

al derecho a la propiedad colectiva de los territorios que habitan y a la defensa de la madre tierra-ambiente frente a los distintos extractivismos que avanzan con la venia estatal. Actualmente, la mayor parte de las comunidades indígenas enfrentan distintos tipos de litigios por estos derechos, sufriendo cotidianamente el avasallamiento y la sospecha que recae sobre sus identidades.

En este contexto, el libro *(Des) memorias de la Docta: procesos contemporáneos de emergencia étnica en Córdoba*, escrito por José María Bompadre y publicado por la Editorial Indígena HEN, es un trabajo fundamental para comprender las violencias y formas de resistencias de los pueblos indígenas, en un escenario —tal como es expresado por el autor— de reemergencia étnica y luchas por el reconocimiento en la Provincia de Córdoba. A su vez es importante destacar que el libro, prologado por la antropóloga Diana Lenton —sin dudas una referente internacional en los estudios antropológicos sobre política indigenista, memoria y genocidio— da cuenta que “la etnografía de las comunidades y las organizaciones de los comechingones en su devenir político y ontológico, se construye en colaboración entre los protagonistas de esta historia y el investigador-ciudadano” (Lenton, 2025, p. 9).

La investigación condensada en este libro —que constituyó la tesis doctoral del autor— se estructura en dos partes interconectadas. Estas abordan, por un lado, los mecanismos históricos de desindigenización en Córdoba y, por otro, las prácticas contemporáneas de comunalización de los pueblos indígenas. En ese abordaje, el trabajo busca construir pistas para comprender cómo se constituyen y operan las “memorias comechingón” en coyunturas de larga duración y en contextos oficiales que anuncian la supuesta extinción, cómo se preservaron los sentidos de pertenencia comechingón y se rearticulan en el presente en diferentes espacios de comunalización. A la vez que el libro también analiza la relación entre los procesos de re-emergencia étnica en Córdoba y los cambios operados a nivel global y en la matriz estado-societal argentina de las últimas décadas. En ese sentido, resulta un aporte significativo ya que propone coordenadas para comprender las prácticas estatales intersectando los contextos políticos y jurídicos que constituyeron lo *comechingón* como dispositivo de regulación de las poblaciones indígenas en la provincia de Córdoba, de cara a la construcción de la *cordobesidad* orgullosa de su prosapia colonial y jesuítica.

Con ese propósito, en la primera parte del libro, titulada “El triple ordenamiento de (des) y (re)etnicización”, el autor analiza cómo la *comechingonidad* fue construida y negada a través de dos procesos clave: la cartografía colonial que homogeneizó la diversidad étnica bajo la categorización como *indios* durante la colonia, y las políticas republicanas de mestizaje que buscaron absorber lo indígena en una identidad nacional criolla. Este análisis revela cómo las fuentes coloniales y los censos republicanos operaron como tecnologías de domesticación de la alteridad (Escobar, 2008), un tema que Diana Lenton destaca en el prólogo al señalar la importancia de dismantlar los discursos hegemónicos que naturalizaron la extinción indígena en Argentina.

El segundo apartado, “La Córdoba contemporánea: dispositivos y prácticas de comunalización”, se centra en las estrategias de resistencia y rearticulación identitaria de las comunidades comechingón. A través de una etnografía colaborativa José Bompadre documenta cómo estas comunidades recuperan memorias silenciadas y negadas, resignificando marcadores de identidad, disputando derechos territoriales y buscando ser reconocidas como interlocutoras protagonistas respecto de los modos de ser nombradas y legisladas. En este apartado puede reconocerse, como señala el autor, la complejidad de los procesos emergencia en contextos marcados oficialmente por la *desaparición*. Esto permite entender a los procesos de comunalización como instancias disruptivas, pero también de reclamo y denuncia frente a los discursos extintores, y como praxis de continuidad histórica. El enfoque etnográfico colaborativo, articulado metodológicamente con el análisis de registros coloniales y fuentes arqueológicas, se vio permeado “por un trabajo conceptual reflexivo” (Bompadre, 2025, p.47).

Como eje transversal problematizado a lo largo del libro, una de las contribuciones significativas de este trabajo se encuentra en su análisis del *mestizaje* como *dispositivo de desindigenización* y de *violencia epistémica* operando en el marco de una ideología de desmarcación étnica. Según el propio autor, su estudio da cuenta de las

operaciones de desmarcación étnica (...) provenientes de historiadores provinciales y autoridades locales, que no sólo reprodujeron la esencialidad “comechingón” cordobesa, sino que la anclaron en el pasado precolombino y colonial, preterización desde donde explican su desaparición a través de complejos procesos de mestizaje. (Bompadre, 2025, p.54)

Particularmente, a través de un análisis detallado de censos, clasificaciones coloniales y producciones académicas locales, Bompadre analiza cómo la categoría de *mestizo* operó como tecnología de borramiento histórico, al licuar lo indígena en la narrativa de la *Argentina blanca* y negar la posibilidad de auto-adscripción indígena a quienes litigaban por sus territorios. Allí, el autor discute con los enfoques cordobeses biologicistas y demográficos que aludieron a la *miscegenación* como un simple cruzamiento racial, para plantear que se trata en cambio de una política de clasificación étnica que sirvió a la construcción y hegemonía de la *cordobesidad* que reivindicaba su linaje europeo. En esa clave, el libro visibiliza cómo las narrativas hegemónicas sobre el mestizaje en Córdoba no sólo consolidaron la idea de extinción indígena, sino que además condicionaron las luchas

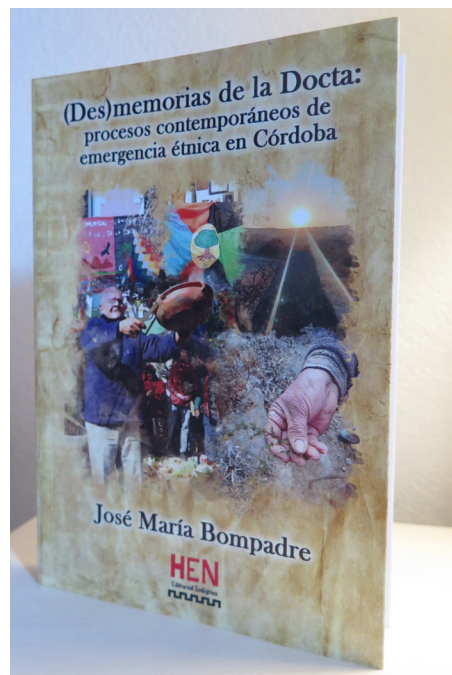


Figura 1. Tapa del libro *(Des) memorias de la Docta*. Foto de las autoras.

actuales de las comunidades. Obligadas a disputar reconocimiento en un campo marcado por la sospecha y el racismo estructural. De este modo, Bompadre muestra que, lejos de ser un proceso conciliador, a nivel local el mestizaje operó como un proyecto político de *desindigenización*.

Aquel énfasis teórico adquiere especial relevancia en el contexto actual de negacionismo que se vive en Argentina, tal y como lo señala el autor en el prólogo del libro, donde denuncia la derogación de la Ley Nacional N° 26.160¹, la desestructuración del Instituto Nacional de Asuntos Indígenas (INAI), afirmando que estas medidas son una continuidad de las políticas genocidas estatales. Al igual que la adhesión de la provincia de Córdoba al Régimen de Grandes Inversiones (RIGI)² y los fallos judiciales que niegan derechos básicos en distintas comunidades indígenas en todo el país.

Simultáneamente, el libro también destaca por su apuesta decolonial, que interpela el rol de la academia en la perpetuación de esos discursos de extinción. Como señalamos, Bompadre critica obras académicas que, desde la historia, la arqueología o la demografía, consolidaron la idea de una Córdoba sin indígenas. Y aboga por una ciencia social comprometida con las luchas de los pueblos indígenas. Por ello, tal como explicita Lenton en el prólogo, la publicación de este libro constituye un acto de resistencia de la ciencia crítica ante el avance de políticas hostiles hacia los pueblos indígenas.

En suma, *(Des)memorias de La Docta* es una obra indispensable para comprender los procesos de resistencia indígena en contextos de prácticas y políticas negacionistas. Aborda críticamente los dispositivos coloniales que buscan disciplinar y extinguir *la comechingonidad*, a la vez que celebra su resurgencia como un acto de justicia epistémica.

Es importante destacar que la apuesta política del libro se entrama en la trayectoria de su autor. José María Bompadre es historiador, comunicador y antropólogo y ha construido su trayectoria investigativa como docente y extensionista en el marco de un compromiso político epistémico en el que este libro se emplaza. De este modo, el trabajo no es producto de una observación acotada a objetivos académicos, sino que ha sido elaborado en el acompañamiento de asambleas, marchas y rituales, siendo parte de una apuesta por la incidencia política de la antropología desde el diálogo con las comunidades y pueblos.

Finalmente, nos interesa destacar que esta apuesta del libro se materializa también en la decisión de cómo y dónde publicarlo. *(Des)memorias de la Docta* fue editado por la Editorial Indígena HEN, una editorial indígena surgida en Córdoba y creada por miembros de comunidades originarias, que trabaja por hacer de la palabra escrita una herramienta de resistencia y justicia epistemológica para los pueblos indígenas, disputando sentidos y creando medios de resistencia y reparación histórica desde esos pueblos y comunidades indígenas.

1 Ley Nacional derogada en 2024 a través del Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) N° 1083.

2 El RIGI es un esquema normativo que atenta contra los derechos indígenas en Argentina, favorece las inversiones privadas a través de la concesión de importantes beneficios, entre otros, exenciones impositivas para los sectores empresariales de los rubros foresto industrial, turístico, minero, hidrocarburífero, energético y de infraestructura, tecnología y siderurgia.

Constituye una novedad. Y así, entonces, que un trabajo académico sea publicado por una editorial indígena es también un signo de decolonialidad posible que se propone permear también los discursos hegemónicos. Vislumbramos deseable, en tanto apuesta política, epistemológica y ontológica, la reposición etnográfica e histórica *en palabras propias*, en tanto continuidad viva y como sujetos políticos de la presencia indígena actual en el territorio que hoy se nombra como Córdoba.

En un contexto y recorrido histórico particularmente negacionista, este libro contribuye a develar los procesos de comunalización y el ejercicio de los derechos indígenas en tiempos de aceleración de despojos (Reyna, 2020), de embates neoextractivistas y de reconfiguración del capitalismo (Svampa, 2019). Por esto, consideramos que contribuye a tensionar y complejizar los análisis acerca de la estatalidad, y de cómo los dispositivos académicos y científicos juegan un papel importante estabilizando o desestabilizando sentidos racistas y racializados instaurados. El trabajo etnográfico de Bompadre actualiza estas discusiones y lo hace espejeando con las escalas y manifestaciones de estos procesos recientes en Latinoamérica y el mundo.

Consideramos que el mayor logro de esta obra es y será, tal como expresó el autor en la presentación pública del libro, que las comunidades —de Córdoba y otras latitudes— se hayan apropiado y se sigan apropiando de sus propuestas y teorizaciones en el marco de sus procesos políticos. Sobre todo en contextos contemporáneos conservadores y negacionistas, apostando a la necesaria discusión teórica y metodológica crítica en el campo de las ciencias sociales.

Como señala Ana Ramos,

En Argentina, esa metanarrativa que se gestó post-genocidio se ha ido desplegando en ciertas afirmaciones racistas como “los indios son salvajes, vagos y violentos”, “ya no quedan indígenas auténticos”, “los reclamos territoriales provienen de indígenas truchos”, “los indígenas verdaderos viven en el campo”, “los indígenas son extranjeros”, “son terroristas”, “son títeres de este u otro partido” o, incluso, cuando decimos “nuestros pueblos originarios”, entre tantas otras. Aquí no importan tanto las frases en sí mismas, fácilmente refutables, sino sus efectos reales en las vidas de las personas, cuando se encarnan en actos de micro y macro racismo a través de innumerables y persistentes prácticas de violencia. (2024, 3)

En ese marco el libro invita a revisitar los lenguajes y argumentos de discursos y prácticas de la institucionalidad hegemónica —guardiana del horizonte moderno y colonial, de la propiedad privada y el orden jurídico liberal—. Esta etnografía repone un camino para la interpelación de procesos activos y reactivos a nivel local y global, de genocidios como el del pueblo palestino en la actualidad u otros genocidios, como aquel todavía vigente hacia los pueblos indígenas en Argentina. Estos genocidios persistentes se actualizan en prácticas tales como la reivindicación del General Roca como “héroe” de la patria y en la violencia como alternativa viable de gobierno.

Esos genocidios se expresan también en los despojos materiales, simbólicos y espirituales hacia los pueblos indígenas, e interpelan fuertemente la construcción de ciudadanía y conocimiento. Materializan graves retrocesos en materia de derechos para esos pueblos y/o postergan o diluyen debates urgentes ante la escalada de patrimonialización como mecanismo institucionalizado de desposesión (Jofré, 2020).

En ese sentido, los argumentos de este trabajo contribuirán a rastrear los “nudos de la disputa” para pensar los vínculos entre pueblos indígenas, democracia e interculturalidad (Soria y Doyle, 2024), y a profundizar las reflexiones en orden a la estatalidad. Al reponerse certezas e incertidumbres acerca de la producción de discursividad y materialidades de las instituciones republicanas en clave de una imaginada democracia intercultural.

Referencias bibliográficas

- Bompadre, José María (2025). *(Des) memorias de la Docta: procesos contemporáneos de emergencia étnica en Córdoba*. Hen.
- Escobar, Arturo (2008). *Territories of difference: Place, movements, life, redes*. Duke University Press.
- Jofré, Ivana Carina (2020) Cuerpos/as que duelen. Cosmopolítica y violencia sobre cuerpos/as indígenas reclamados como ancestros/as warpes. *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones Latinoamericanas*, 9(17). <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/intersticios/article/view/28908>
- Lenton, Diana (2025). Prólogo. En J. M. Bompadre, *(Des) memorias de la Docta: procesos contemporáneos de emergencia étnica en Córdoba* (pp. 7-11). Hen Editorial Indígena.
- Misetich Astrada, Laura (2021). Violencia territorial hacia las comunidades indígenas en Córdoba (Argentina). *Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones Latinoamericanas*, 10(19), 31-53.
- Luján, Gabriela; Marques, Blanca y Misetich Astrada, Laura (2024). Resistencias y reflexiones desde Córdoba, territorio de Abya Yala. *Cuadernos De Coyuntura*, 9(continuo), 1-15. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CuadernosConyuntura/article/view/47157>
- Ramos, Ana (2024) La importancia de los silencios en la construcción de una democracia intercultural. La importancia de los silencios en la construcción de una democracia intercultural *Cuadernos De Coyuntura*, 9(continuo), 1-8. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CuadernosConyuntura/article/view/47149>
- Reyna, Pablo (2020). *Crónicas de un renacer anunciado. Expropiación de tierras, procesos de invisibilización y reorganización comechingona en Córdoba*. Editorial Ecoval.
- Soria, Sofía y Doyle, Magdalena (2024). Pueblos indígenas, democracia e interculturalidad: ¿cuáles son los nudos de la disputa? *Cuadernos De Coyuntura*, 9 (continuo), 1-5. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/CuadernosConyuntura/article/view/47147>
- Svampa, Maristella (2019). *Las fronteras del neoextractivismo en América Latina. Conflictos socioambientales, giro ecoterritorial, y nuevas dependencias*. University Press.

Legislación citada

- Ley Nacional 26.160 (2006). Comunidades Indígenas. Emergencia en materia de posesión y propiedad de tierras. Declara la emergencia territorial indígena y suspende desalojos por cuatro años. Ordenó un relevamiento técnico-jurídico-catastral de las tierras ocupadas por comunidades indígenas. Publicada en el Boletín Oficial del 29 de noviembre de 2006. <https://www.argentina.gob.ar/normativa/nacional/ley-26160-122499/texto>
 - Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) N° 1083 (2024) [con fuerza de ley]. Por medio del cual se derogó el anterior Decreto N° 805/2021 por el cual se prorrogaba la Ley 26.160 de emergencia territorial indígena. Publicado en Boletín Oficial del 19 de diciembre de 2024. <https://www.boletinoficial.gob.ar/detalleAviso/primera/317918/20241210>
-

Laura Misetich Astrada

<https://orcid.org/0009-0003-7957-6810>

lmisetich@gmail.com

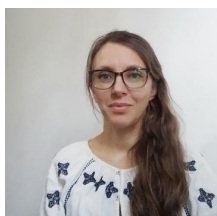


Mujer Camiare Comechingón, comunera de la Comunidad Canchira. Profesora y Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y Magíster en Antropología por la misma universidad. Diplomada en Género y Movimientos Feministas por la Universidad Nacional de Buenos Aires. Docente del Instituto de Culturas Aborígenes de Córdoba (ICA) y en el nivel medio. Integrante de la Red de Información y Discusión sobre Arqueología y Patrimonio (RIDAP) y del Grupo de Estudios sobre Feminismos e Interseccionalidad (FCS-UNC). Participa en equipos de investigación interculturales. Contribuyó a la creación de proyectos editoriales de autoría indígena, como, por ejemplo: el espacio Tejido de Letras y en el colectivo Editorial Indígena HEN.

Magdalena Doyle

<https://orcid.org/0000-0002-1847-3514>

magdalena.doyle@unc.edu.ar



Docente en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Córdoba e investigadora del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Dirige la Maestría en Comunicación y Cultura Contemporánea en el Centro de Estudios Avanzados (CEA) de la Facultad de Ciencias Sociales (FCS) en la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Su trayectoria académica articula la docencia con labor de investigación, extensionista y de acompañamiento a organizaciones indígenas y colectivos de comunicación comunitaria. A lo largo de su carrera ha coordinado y participado en proyectos de investigación sobre comunicación indígena, medios comunitarios y derecho a la comunicación.