

MADERA VIBRANTE. MÁSCARAS CHANÉ Y TRAYECTORIAS DE LA MATERIA

CECILIA BENEDETTI

Instituto de Ciencias Antropológicas, Universidad de
Buenos Aires (ICA-UBA)

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas
(CONICET)

Argentina

Sinopsis

Desde las primeras décadas del siglo XX, ciertas producciones de los pueblos indígenas se han definido como artesanías en América Latina. Circulan por diversos canales mercantiles, los cuales han consolidado afectos en torno a los mismos en tanto soporte de objetos duraderos, que deben mantenerse intactos a través del tiempo (Benedetti, 2025). ¿Es posible pensar a la producción artesanal por fuera de la noción de permanencia, seguir trayectorias de cambio y transformación (más que detenerlas), buscar el significado en la transición, trascendencia e incertidumbre (DeSilvey, 2017)? Este material propone una reflexión en torno a estas cuestiones a partir de las máscaras de madera de palo borracho o yuchán elaboradas por el pueblo chané.

Desde las primeras décadas del siglo XX, ciertas producciones de los pueblos indígenas se han definido como artesanías en América Latina. Circulan por diversos canales mercantiles, los cuales han consolidado afectos en torno a los mismos en tanto soporte de objetos duraderos, que deben mantenerse intactos a través del tiempo (Benedetti, 2025). **¿Es posible pensar a la producción artesanal por fuera de la noción de permanencia, seguir trayectorias de cambio y transformación (más que detenerlas),** buscar el significado en la transición, trascendencia e incertidumbre (DeSilvey, 2017)?

Este material propone una reflexión en torno a estas cuestiones a partir de las máscaras de madera de palo borracho o yuchán elaboradas por el pueblo chané. Ha surgido de la inquietud por otros lenguajes para comunicar las reflexiones de mi investigación. Explora la vitalidad de la materia - su carácter vibrante en términos de Bennet (2022) - en su interacción con el trabajo humano y con las relaciones sociales que la atraviesan. También busca indagar sobre cómo se producen y se separan afectos en estas interacciones.



Me baso en diversas investigaciones que he realizado con artesanos y artesanas de la comunidad chané de Campo Durán - Departamento de General San Martín, provincia de Salta - desde 2004. En parte, las elaboraciones que presento han sido publicadas en el artículo “Producción artesanal indígena: un ensayo sobre la biografía de

la materia. Reflexiones desde el norte argentino” (Benedetti 2025). Para realizar el video, utilicé fotos de diversas estadias que realicé con fines de registro, no artístico. Este material incluye también algunos textos para presentar y dividir las etapas, considerando los diversos aspectos que atraviesan a las mismas.



Referencias bibliográficas

- Benedetti, Cecilia (2025). Producción artesanal indígena: un ensayo sobre la biografía de la materia. Reflexiones desde el norte argentino. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, Ensayos* [online], 253, 143-154. <https://dx.doi.org/10.18682/cdc.vi253.12152>.
- Bennet, Jane (2022). *Materia vibrante. Una ecología política de las cosas*. Colección: Futuros próximos.
- DeSilvey, Caitlin (2017). *Curated decay: heritage beyond saving*. University of Minnesota Press.



ACERCA DE LA AUTORA

Cecilia Benedetti

ceci.benedetti1@gmail.com



Es doctora en Ciencias Antropológicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Profesora Adjunta en la Carrera de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y del Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de dicha Universidad. Sus intereses de investigación se centran en las áreas de patrimonio, diversidad, desarrollo sustentable, dinámicas identitarias y económicas de las prácticas culturales, pueblos originarios, políticas multiculturales. Ha publicado un libro y numerosos capítulos y artículos en revistas académicas nacionales e internacionales sobre estas temáticas. Es miembro de la Red de Información y Discusión en Arqueología y Patrimonio (RIDAP).