

# UNA MIRADA SOBRE “BARROCO AO PO’I” DE MÓNICA MILLÁN, EN W-GALERÍA CON CURADURÍA DE CARLA BARBERO

MÓNICA MILLÁN

W-Galería  
Argentina/Paraguay

BORDADORAS DE YATAITY: LEONORA  
CONCEPCIÓN BORJA, YESSICA BEATRIZ  
CAREAGA SUBELDÍA, CARMEN MABEL MARTÍNEZ,  
MARIELA RAQUEL PORTILLO MERCADO, MARÍA CECILIA  
PERALTA LÓPEZ, RAQUEL MEAURIO DENIS, NILSA ESTE-  
LA CRISTALDO, PETRONA MARTÍNEZ, EUSEBIA GARCETE,  
TORIBIA GOIRIS YEGROS

Paraguay

CARLA BARBERO

Centro Cultural Recoleta  
Argentina

IVANA SALEMI

Centro de Investigaciones en Procedimientos Artísticos Contemporáneos  
(CI/PAC). Escuela de Arte y Patrimonio (EAYP). Universidad Nacional de San  
Martín (UNSAM).

Argentina

## Sinopsis

Este artículo invita a recorrer, a través de textos y fotografías de archivo y registros de sala, la exposición Barroco Ao Po’i de Mónica Millán (W Galería, Buenos Aires, 2023–2024), que condensa más de dos décadas de trabajo junto a bordadoras de Yataity del Guairá (Paraguay). Desde perspectivas complementarias, los textos abordan la práctica de Millán como una trama de vínculos y saberes situados. A modo de introducción Ivana Salemi propone una lectura micro-política de los procesos creativos, en colaboraciones que desbordan las categorías de arte y artesanía, donde el bordado Ao Po’i opera como práctica sensible y epistemología popular. Carla Barbero, en el texto curatorial de la exposición, recorre la genealogía poética y territorial de las obras y proyectos compartidos entre Millán y las bordadoras de Yataity, poniendo el foco en la trama de afectos, memorias y saberes compartidos.

La exposición Barroco Ao Po’i (W Galería, Buenos Aires, agosto 2023 - enero 2024) nos acerca a un trabajo de más de 20 años que la artista misionera Mónica Millán desarrolla junto a la comunidad artesanal de Yataity del Guairá (Paraguay). La escena curada por Carla Barbero (2023) presenta textiles y piezas de cartelería realizadas por la artista junto a artesanxs de Yataity, cuyos nombres propios y trayectorias vitales se mencionan en el texto curatorial adjunto. Invitamos a lxs lectores a adentrarse en estas imágenes inéditas del trabajo en territorio y del montaje de sala que, acompañadas por la narrativa curatorial de Barbero, nos acercan indicios de lo inasible en estas prácticas sensibles. El trabajo comunitario, el adentro y el afuera del taller, la trama social de un pueblo cuya identidad lucha por recordar y mantener historias, subjetivas y comunitarias, a través del hacer-saber artesanal y sus remontajes en la escena del arte contemporáneo.

La exposición Barroco Ao Po’i (W Galería, Buenos Aires, agosto 2023 - enero 2024) nos acerca a un trabajo de más de 20 años que la artista misionera Mónica Millán desarrolla junto a la comunidad artesanal de Yataity del Guairá (Paraguay). La escena curada por Carla Barbero (2023) presenta textiles y piezas de cartelería realizadas por la artista junto a artesanxs de Yataity, cuyos nombres propios y trayectorias vitales se mencionan en el texto curatorial a continuación.

 La poética de este proyecto expande la escena del arte y se inscribe en la micro-política de los afectos, dimensión que Ticio Escobar (2004) señala como una de las caras de lo político en las prácticas artísticas. El montaje de esta exposición, resultado de muchos años de trabajo colectivo y diálogos entre artes y artesanías, desafía los roles creativos y la linealidad del tiempo occidental moderno. Retomando a Walter Benjamin (2008/1940), los textiles funcionan como imágenes dialécticas que posibilitan un diálogo entre pasado, presente y futuro.

Con la ternura y tenacidad del bordado Ao Po’i, presente en figuras y textos que aparecen en las piezas, se configuran también tramas de afecto y reinscripciones de esta práctica tradicional comunitaria. La poética de Millán propone un modo de habitar las relaciones entre artes populares y contemporáneas, que involucran vínculos y afectos entre seres humanos y no humanos, presentes en la geografía paraguaya, en las fibras utilizadas en los textiles, pero también en metáforas poéticas que nos acercan a esta experiencia común. El pájaro del Ao Po’i, más que una metáfora, es epistemología popular.

Invitamos a lxs lectores a adentrarse en estas imágenes inéditas del trabajo en territorio y del montaje de sala que, acompañadas por la narrativa curatorial de Barbero (2023), nos acercan indicios de lo inasible en estas prácticas sensibles. El trabajo comunitario, el adentro y el afuera del taller, la trama social de un pueblo cuya identidad lucha por recordar y mantener historias, subjetivas y comunitarias, a través del hacer-saber artesanal y sus remontajes en la escena del arte contemporáneo.

### **Texto curatorial, *Barroco Ao Po’i* de Carla Barbero**

Mónica Millán I W Galería, agosto 2023.

Entre poéticas oníricas y otras territoriales, la obra de Millán cataliza la relación entre labores domésticas heredadas y la educación artística formal en un recorrido que lleva más de treinta años de producción. Habituada a la atmósfera del monte y la selva misionera donde nació, la artista aprendió tempranamente a cultivar el conocimiento por la naturaleza, así como también advirtió las tensiones entre la cultura regional prehispánica y colonial. En “*Barroco Ao po’i*” vuelve sobre sus pasos para reiniciar una búsqueda que comenzó dos décadas atrás. Un movimiento que reivindica la tarea del tiempo en el quehacer artístico, ese que transforma el sentido de una práctica en una forma de vida.

Para hablar de esta exposición nos tenemos que remontar al año 2002 cuando Millán viaja a Yataity del Guairá, una pequeña localidad del Paraguay, cuna del tejido *Ao po’i*. Un textil tradicional de fibra natural, en especial de algodón que se remonta a la cultura guaraní y cuya primera documentación, data del S. XVI, con grabados y textos que dan cuenta de su uso en las vestimentas de la región. Pero volvamos al 2002, por entonces Millán obtiene una beca de la Fundación Rockefeller para trabajar en Paraguay sobre la relación entre el tejido popular y el tejido contemporáneo. Hoy, tal dicotomía está diluida en favor de categorías artísticas más fluidas que reconocen la actualidad de las estéticas tradicionales y comunitarias, para lo cual el pensamiento de Ticio Escobar ha sido fundamental en la

región, especialmente desde su libro “El mito del arte y el mito del pueblo” (1986). Millán estuvo durante un año en Yataity conociendo a las tejedoras y bordadoras, aprendiendo sobre sus técnicas y sus vidas, y con el asesoramiento de Escobar surgió “Situación de estudio: El vértigo de lo lento” (2002), una instalación compuesta por dibujos sobre papel, numerosos tejidos de algodón y encajes, piezas en adobe parecidas a los hormigueros que pueden observarse en las fincas y una mesa de madera. Se trató de un registro visual y material de su experiencia en el pueblo y de su voluntad por difundir este patrimonio textil puertas afuera del pueblo. Esta pieza puso en evidencia su aproximación a la comunidad, el aprendizaje y la admiración por los saberes de estas mujeres. Tanto así, que los dibujos las retratan con sus telares, en sus patios frondosos; los textiles doblados y apilados con cuidado sobre la mesa, por su parte, configuran un muestrario exhaustivo de técnicas y formatos que se elaboran históricamente en el lugar. Para esta instalación, a tono con los abordajes etnográficos del arte que tuvieron envión en los años 90 y principios de los 2000, Millán era una observadora participante con un interés situado regionalmente y atenta a las inquietudes identitarias que viajan entre el arte y la artesanía. Desde entonces, el diálogo de la artista con colegas del territorio vecino es continuo.



**Asimismo, veintiún años después, Millán vuelve a Yataity para reintegrar aquella vivencia y reelaborar un nuevo ciclo: “Barroco Ao po’i”. La actual exposición es testigo de la relación entre la artista y las artesanas del pueblo y de los cambios suscitados en el tiempo. A diferencia de aquel momento en el cual Millán presentó el material, las técnicas y a las protagonistas, casi sin intervención, ahora, por el contrario, interviene en un ecosistema que ha tomado formas dinámicas en el transcurso de estos años.**

Por una parte, mientras aquellas tejedoras y bordadoras, ya longevas, continúan sus labores junto con hijas y nietas. Por la otra, también son claves las iniciativas educativas formales que promueven las técnicas del tejido en los colegios y en la reciente creación por parte del gobierno nacional de la Escuela de Salvaguarda del Auténtico Ao Po’i. Asimismo, son significativas las instancias de cooperación comercial que organizan el trabajo de muchas mujeres del lugar, un asunto que enlaza la relación entre las labores con su potencial emancipador. Cada una trabaja en su casa y muchas de ellas también venden desde sus hogares, basta con colocar un cartel en la puerta, los hay numerosos en cada cuadra del pueblo, la mayoría con colores azul, rojo y blanco. Por tanto, se podría decir que la comunidad de Yataity durante estos años incrementó la puesta en valor de su tradición, su patrimonio más delicado, consolidando también una genealogía de la labor textil, la cual en el 2023 recibe a Millán. En este contexto, “Barroco Ao po’i” es parte de una conversación mayor. Ahora bien, adentrándonos en esta exposición, y a diferencia del 2002, la artista desliza su interés desde la utilidad tradicionalmente doméstica del tejido *ao po’i* que antes le resultó central, hacia otras operaciones poéticas que tienen a la creación colaborativa como eje. Vayamos por parte.

La serie “Inventar la piel” es una galería de figuras y escenas que revisitan la historia del vestir paraguayo, en particular provista por la historiadora Milda Rivarola, creadora de la Imagoteca Paraguaya. Las imágenes de referencia son grabados y fotografías, en su mayoría de autores europeos o de otros países de América, viajeros y naturalistas, realizados durante el S. XIX, y que Millán traduce al dibujo, luego al bordado y que enmarca con una variedad de guardas de colores. Una escena de la cosecha de tabaco cerca de Villarica, el retrato de un Payé, o mujeres danzando, todas las imágenes han viajado en el tiempo y son reconocidas por lo propio, pero aún más por lo ajeno, esa mirada romantizante, ese gusto por lo exótico que tanto la historia colonial como el arte global actual se esmeran en perpetuar. Sin embargo, la artista con las bordadoras las reelaboran con otra densidad. Colores, puntos y texturas crean un mestizaje de técnicas y materiales como fundamento transcultural.



Hay dos detalles materiales que podrían ofrecernos algunas ideas sobre esta serie. Por un lado, cada punto se parece más a un pixel que a un punto y sus variedades son el resultado de diferentes combinaciones matemáticas, es decir, la imagen aparece de lo particular a lo general en una secuencia de cálculos, una suerte de poesía concreta. Así, los puntos y la imagen representada tienen la misma jerarquía. Por otro lado, el bordado no se realiza con hilos de bordar, se hace con los hilos de la misma tela, de este modo resulta notable esa doble condición del *ao po'i*, como soporte y como material.

Por ejemplo, a un retazo de tela color celeste se le sacan los hilos con los que se borda otra tela, la imagen de las pilas de telas ordenadas por color en el taller de Millán en Yataity es prueba de ello. El movimiento recursivo es total: material, temporal y simbólico. En “Inventar la piel”, además de apropiarse de aquellas visiones históricas y volverlas otras, se tensiona la adhesión a aquel imaginario. Tampoco hay una operación cabal manifiesta, es más bien murmurante. Así, las piezas toman una forma voluptuosa que deja en segundo plano el carácter ilustrativo de la imagen para dar lugar al intercambio y la comunicación con las bordadoras, una suerte de palimpsesto.

En cambio, en la serie “Retratos”, un conjunto de encajes ju realizados por Petrona Martínez, el gesto más cercano. Una forma de reconocimiento a aquellas personas que Millán conoció en el 2002 y ahora son las tejedoras más longevas de Yataity: las hermanas Digna, Sara y Pablina López; Eusebia Garcete; Petrona Martínez y Don Enrique Narvaja. Sus telares, sus patios ahora también viven en estas redes de algodón, livianas y traslúcidas. Un movimiento similar de historizar la comunidad sucede en otra de las obras, “El ao po’i es como un pájaro” que profundiza en el legado de esta generación al recuperar la voz de Don Enrique quien, años atrás, comparó al tejido con un ave “que viaja por los cinco continentes educando a la gente”. Esta frase y su inscripción mediante el bordado grafica la relación estrecha entre tejido y texto, “urdimbre e hilo guardan con celo el mensaje para que llegue a su destino”, en palabras de la investigadora Lía Colombino. Una tradición que se cifra en mensajes lanzados en el tiempo que crecen entre las manos.

En el universo de “Barroco Ao po’i” también se incluye una obra abstracta, aunque abstracto es un término que aquí se vuelve paradójico. De casi cuatro metros, “Tela Eusebia”, desarrolla una narrativa exuberante mediante sus materiales. Por empezar, el algodón natural del que está hecha la pieza es sembrado por las mismas tejedoras, quienes también hilan, tejen y bordan. Los colores rubí, blanco, verde y rojo son naturales; y el tipo de bordado se corresponde a un motivo que data de los años 50 y que Millán conoce gracias a una muestra que hay en la Cooperativa Ao po’i, allí indica que fue donada por la señora Chula Espínola. Si la abstracción dentro de la historia del arte moderno exhorta a la autonomía, el tránsito que hace Millán hacia la artesanía desorganiza la referencia. Así como da continuidad al trabajo con el color, aunque ahora con fibras naturales, “Tela Eusebia” se encarga de traficar las prácticas culturales de Yataity. La abstracción y la imposibilidad de la autonomía radical tienen un ejemplo que se podría figurar en una costumbre del pueblo. Allí la mayoría de las viviendas están revestidas de color, amarillas, rojas, rosas, azules, verdes, lilas, en fin, pasteles o vibrantes el pueblo es un festival. Lo curioso es el modo en que se inclinan por un color y no otro: van a la pinturería y preguntan por el color que hay disponible, y listo.



En “*Barroco Ao po’i*” las combinaciones de materiales, colores y técnicas son vastas, y también se elaboran con lo que hay, desde lo que puede comprarse en una tienda, hasta lo que circula de mano en mano, como las vecinas que al enterarse del trabajo que hace Millán le regalan telas que guardan de sus madres. Todo esto representa “lo que hay”, y nunca esta frase revistió de tanta abundancia. No se trata de romantizar, otra vez, la experiencia del intercambio, sino de algo que la subyace y es de un orden más profundo relativo a la identidad de la región.

Para esto vale recordar a Bartomeu Melià, referente de los estudios sobre el pueblo Guaraní, quien trató de comprender el sistema económico que practicaban, a partir del valor humano. Melià señaló que este se distinguía de la economía de mercado porque no se basaba puramente en el intercambio: “toda comunicación de bienes y de palabras pasa por el don y la reciprocidad, aunque esa sea a veces negativa, como lo es la venganza”. Tal vez, lo que adquiere relevancia en “Barroco Ao po’i” es la secuencia entre sucesos históricos y coyunturales que integran esta economía de intercambio y reciprocidad alrededor de los tejidos de la exposición. **En el vaivén de acuerdos y diferencias, estas obras están dotadas del valor de la convivencia.**

**Créditos:** Las obras fueron realizadas en colaboración entre Mónica Millán, Elena Dávalos, Fátima y Rocío Nuñez, Mariela Portillo, Virginia Martínez, Miguelina Leiva, Daniela Cardozo, Clara Roa, Eusebia, Catalina, Porfiria y Victoria Garcete; Andrea Escobar, Norma Subeldía, Jessica y Vanesa Careaga, Petrona Martínez, Griselda Casco, Raquel Meaurio, Digna López, Carmen Martínez, Nilsa Cristaldo, Toribia Goiris, Nancy Samudio y Leonora Borja. Los carteles fueron realizados por Alfredo Darío González.

**Con la asistencia de Mario Llullaillaco.**



**Figura 1**  
Raquel Meuro en el taller de Mónica Millán. Año 2023



**Figura 2**  
Toribia Goiris y Nilsa  
Cristaldo en el taller  
de Mónica Millán  
trabajando en la pieza  
Un pájaro llamado  
Ao po'i. 2024



**Figura 3**  
Eusebia Garcete tejedora de Ao  
po'i delante de una planta de  
mandioca en su finca de algodón,  
año 2023.

## Una Mirada Sobre “Barroco AO PO’I” - Sección Lenguajes Instituyentes



**Figura 4**

Mónica Millán, Barroco Ao po'i, Curaduría Carla Barbero, agosto 2023, W—galería, vista de exhibición, foto José Luis Morales (3).



**Figura 5**

Mónica Millán, *Barroco Ao po'i*, Curaduría Carla Barbero, agosto 2023, W—galería, vista de exhibición, foto José Luis Morales (10). La imagen es de la pieza “Un pájaro llamado Ao po'i”.

---

### Referencias bibliográficas

- Barbero, Carla (2023). Texto curatorial de la exposición “Barroco Ao Po’i”. W Galería. <https://carlabarbero.ar/barroco-ao-poi/>
- Benjamin, Walter (2008). Tesis sobre la filosofía de la historia. En Walter Benjamin, *Discursos interrumpidos I* (J. Aguirre, Trad., pp. 175-191). Taurus. (Trabajo original publicado en 1940).
- Escobar, Ticio (2004). *El mito del arte y el mito del pueblo: cuestiones sobre arte popular*. Fondo de Cultura Económica.



ACERCA DE LAS AUTORAS

## Mónica, Bordadoras de Yataity, Carla e Ivana



Mónica Millán

monicamillan7@gmail.com

Nació en San Ignacio Misiones en 1960. Vive y trabaja entre Argentina y Paraguay. Recibió las becas de la Fundación Antorchas, del Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Rockefeller. En el 2000 obtuvo la Beca Trama para participar de talleres de análisis y confrontación de obras. Realizó residencias en Canadá y en Italia. Desde 2002 hasta la actualidad trabaja en Paraguay con un pueblo de tejedores, asesorada por el ensayista y crítico de arte Ticio Escobar, fundador y director del Museo de Arte Indígena del Centro de Artes Visuales de Asunción. Su trabajo de recuperación, identificación y recreación de tejidos tradicionales le permitió generar un vínculo muy fecundo entre creación artística, artesanía popular y lenguaje plástico. Entre sus principales exposiciones se destacan: *Thread to the South*, ISLAA, (Nueva York, 2024), *Spin a Yarn*, Guild Hall, (Nueva York, 2024), *Guyra Ka'aguy / Pájaro Salvaje*, Fundación Santander, (Buenos Aires, 2024), *Spin a yarn, Another Space* (Nueva York, 2023); *Barroco Ao Poí*, W-galería (Buenos Aires, 2023); *Ao Episodios textiles en el Paraguay*, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, (2022); *Trama Sinfónica*, Museo Marco La Boca (Buenos Aires, 2021); *Paisaje Peregrino - Bustos Del Río Millán*, Museo de Arte Moderno Buenos Aires (2021); *Simbología. Prácticas artísticas en un planeta en emergencia*, Plantío Rafael Barrett, Centro Cultural Kirchner (Buenos Aires, 2021); *Anotaciones y algunas flores*, Galería Palatina (Buenos Aires, 2019); *Interferencias*, Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires, 2016); *El nacimiento de los colores*, Galería Oscar Cruz (San Pablo, 2012); *Tales of resistance and change*, Frankfurter Kunstverein, (Frankfurt, 2010); *El río bord(e)ado*, La Línea Piensa, Centro Cultural Borges, (Buenos Aires, 2009); *Jardín de Resonancias*, Museo de Arte Moderno (Buenos Aires, Argentina 2002) entre otras. Ha recibido numerosos premios en Argentina y el exterior y ha participado en numerosas bienales.

# Bordadoras de Yataity

## Leonora Concepción Borja

Nací en la ciudad de Villarrica, Paraguay el 15 de diciembre de 1991, tengo un hijo de siete años. Vivo en la casa de mis suegros en Yataity del Guairá. Aprendí a bordar cuando tenía siete años, con la ayuda de mi mamá, ella me enseñó.

## Yessica Beatriz Careaga Subeldia

Nací en Yataity del Guairá, Paraguay el 2 de febrero de 1997. Soy licenciada en Administración de Empresas y Asesora de la empresa Alex S.A. Vivo con mis padres. Aprendí a bordar a los siete años con mi mamá, somos dos hermanas en la familia, soy la menor. Me encanta bordar, inspirarme en bordados, y espero que siempre se le dé el valor al Ao Po'i como el trabajo más fino del Paraguay.

## Carmen Mabel Martínez

Nací en Yataity del Guairá, Paraguay, en 1986 un 16 de julio. Mi actividad principal es bordar. Actualmente vivo en Puesto Ka'aguy, Barrio Santa Rita. Tengo tres hermosos hijos.

## Mariela Raquel Portillo Mercado

Mi lugar de nacimiento fue Félix Pérez Cardozo, Paraguay el 16 de mayo de 1985. Cuando tenía dos años de edad mis padres se mudaron a Yataity del Guairá, allí mi mamá empezó a aprender a realizar los diferentes puntos del bordado de Ao Po'i y seguidamente enseñó a sus hijas. Empecé a bordar cuando tenía siete años, haciendo primeramente vainillas. Soy Licenciada en Administración de Empresas y Contabilidad. Actualmente tomé de nuevo el rubro de la artesanía para estar tiempo completo con mis hijos de cuatro y dos años de edad.

## María Cecilia Peralta López

Mi lugar de nacimiento fue la ciudad de Villarica, Paraguay el 9 de diciembre de 1993. Soy hija y sobrina de Pablina López y Digna López tejedoras muy antiguas del pueblo de Yataity del Guairá. Tengo treinta años. Mi trabajo actual es tejer el auténtico Ao Po'i. En mis ratos libres me dedico a todo lo que es el bordado.

## Raquel Meaurio Denis

Nacida en Villarrica del Guairá, Paraguay en 1971. Vivo en Yataity, barrio Puesto Ka'aguy, me dedico a la artesanía textil, me gusta crear puntos nuevos de bordado. Trabajo en mi casa para atender a mi hijo, soy mamá de un varón de dieciséis años.

## Nilsa Estela Cristaldo

Nací en Asunción, Paraguay. Crecí en Yataity del Guairá, Paraguay el 19 de agosto de 1980. Aprendí a bordar a los ocho años con mi mamá, Dorotea Segovia eso me ayudó más tarde a pagar mis estudios de profesorado en Educación Bilingüe (castellano y guaraní) en la ciudad de Villarrica, actualmente soy mamá de tres hijos y me dedico al bordado de Ao Po'i. Hago de todo un poco en cuanto al bordado.

## Petrona Martínez

Nací el 9 de setiembre de 1940 en Yataity del Guairá del Paraguay. Empecé a trabajar con el algodón a los cinco años de edad y continuo hasta ahora con ochenta y cuatro años de edad. Soy viuda, tuve ocho hijos, siete hijos vivos todavía, hice la escuela primaria hasta el quinto grado. Me dedico al encaje jú (encaje aguja, en guaraní). Soy la encajera principal del pueblo.

## Eusebia Garcete

Nacida en la ciudad de Mbocayaty del Guairá, Paraguay el 28 de Julio de 1963, actualmente vivo en la ciudad de Yataity del Guairá, soy artesana del auténtico Ao Po'i. Como campesina estoy plantando y experimentando con los cuatro colores del algodón: blanco, rojo, rubí y verde.

## Toribia Goiris Yegros

Nací un 16 de mayo del 1973 en Barrio Alegre de Yataity del Guairá, Paraguay. Aprendí a bordar de niña viendo a mi madre. Ella no lee ni escribe. Soy la segunda hija de seis hermanos. Cuatro mujeres y dos hombres. Mi madre y yo bordábamos para mantener a mis hermanos y poder enviarlos a la escuela. No tengo estudios, pero no me considero analfabeta porque sé leer y escribir. Tengo tres hijos varones. Mi sustento diario es el trabajo del bordado. Ni el mal tiempo me impide hacerlo con total alegría y tranquilidad. Cada dibujo me sirve como un reto a superar. El bordado me hace sentirme realizada de poder sostener mi hogar dignamente.



## Carla Barbero

carlabarbero@gmail.com

Es curadora y docente. Actualmente lleva adelante la programación de artes visuales del Centro Cultural Recoleta, junto con Javier Villa. Es profesora de la materia Curaduría y Exposiciones en la orientación Artes de la Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Torcuato Di Tella, donde también coordina el Taller de Curaduría del Departamento de Arte. Asimismo, dicta Prácticas Curatoriales en la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Entre 2017 y 2022 fue jefa del Departamento de Curaduría del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, institución en la que desarrolló exposiciones retrospectivas dedicadas a Delia Cancela, Elda Cerrato, Max Gómez Canle y Alberto Goldenstein, además de proyectos con Mónica Millán, Adriana Bustos y Claudia del Río. También realizó proyectos especiales en otras instituciones, como Fabril la mirada, exposición de Lucrecia Lioni en MALBA. Su recorrido incluye la curaduría del Museo de las Mujeres de Córdoba (2012-2015), la creación del Programa de Promoción a la Investigación en Artes (2011) y la coordinación del Programa de Artes Visuales para el Fondo Nacional de las Artes y el Ministerio de Cultura de la Nación (2014-2016). Es autora de diversos libros y publicaciones sobre arte y artistas argentinos contemporáneos, entre ellos monografías, ensayos críticos y ediciones institucionales. Su trabajo se caracteriza por poner en diálogo la experimentación artística con los contextos históricos y sociales, así como por el desarrollo de proyectos curatoriales que buscan ampliar la noción de exposición como espacio de pensamiento colectivo.



## Ivana Salemi

m.ivanasalemi@gmail.com

Es licenciada en Ciencia Política (UBA) y artista visual transdisciplinaria formada en talleres de artistas, clínicas y residencias. Actualmente cursa la Maestría en Gestión de la Cultura (UDESa) y se desempeña como docente-investigadora en el Centro de Investigación en Procedimientos Artísticos Contemporáneos (CI-PAC) de la Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad Nacional de San Martín (EAyP-UNSAM). Desde el año 2014, integra el equipo de la Asociación Civil Surcos Patagónicos junto a quienes desarrolla proyectos que buscan fortalecer capacidades productivas y asociativas en comunidades de artesanas textiles y productores rurales. Desde el año 2022 impulsa el proyecto Fibras (Premio Kenneth Kemble 2022) donde indaga en la producción artesanal de tejidos con fibras y tintes naturales realizados por mujeres rurales de las regiones argentinas de Cuyo y Patagonia. Se interesa por el circuito de transmisión de saberes presentes en estas tecnologías tradicionales, y por las tareas de cuidados sociales, ambientales y culturales involucradas en estas prácticas. Actualmente se encuentra ensayando formas de diálogo entre el hacer artesanal y las prácticas artísticas contemporáneas, intentando desdibujar fronteras impuestas, buscando materialidades del hacer en común.