

CO-RAZONAR: UNA MEMORIA CORAL DE LAS II JORNADAS “CONFLICTOS (ONTOLÓGICOS, EPISTEMOLÓGICOS E IDEOLÓGICOS) Y REEMERGENCIAS INDÍGENAS” (BUENOS AIRES, 2025)

SOFÍA ALLO

Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA)
Facultad de Filosofía y Letras (FFyL)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Argentina

ANA CECILIA GERRARD

Instituto de Cultura, Sociedad y Estado (ICSE)
Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF)
Universidad Nacional Madres de Plaza de Mayo (UNMa)
Argentina

LUCILA GÓMEZ VÁZQUEZ

Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA)
Facultad de Filosofía y Letras (FFyL)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Argentina

MANUEL GONZÁLEZ PICASSO

Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA)
Facultad de Filosofía y Letras (FFyL)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Argentina

AIMÉ KRAFT

Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA)
Facultad de Filosofía y Letras (FFyL)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Argentina

SEBASTIÁN LEVALLE

Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Universidad Nacional de José C Paz (UNPaz),
Argentina

JULIETA MAGALLANES

Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET)
Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas (IPCSH)
Universidad Nacional de la Patagonia
San Juan Bosco (UNSBJ)
Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (FHCS),
Argentina

MARIELA EVA RODRÍGUEZ

Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas (CONICET)
Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA)
Facultad de Filosofía y Letras (FFyL)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Argentina

MARÍA EUGENIA TAMAY

Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA)
Facultad de Filosofía y Letras (FFyL)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
Argentina

En un contexto atravesado por el ajuste económico, el desfinanciamiento de las universidades públicas y el avance de políticas que deslegitiman la producción de conocimiento las “II Jornadas Conflictos ontológicos, epistemológicos e ideológicos y reemergencias indígenas”, realizadas en junio de 2025 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA), desbordaron los formatos y resultados habituales de las reuniones académicas¹. Este encuentro —que continuó otro realizado en 2019— fue organizado por integrantes del proyecto de investigación UBACyT dirigido por Mariela Eva Rodríguez²

1 La presente reseña fue elaborada a partir de apuntes, recuerdos y reflexiones posteriores de los autores (citados en orden alfabético). El montaje y la organización del registro polifónico estuvieron a cargo de Ana Cecilia Gerrard, Julieta Magallanes y Mariela Eva Rodríguez.

2 UBACyT “Conflictos ideológicos, epistemológicos y ontológicos entre Pueblos Indígenas, ámbito científico y Estado: Reflexiones desde etnografías comprometidas-colaborativas, políticas interculturales y comunicación científica ligada a las hu-

y tuvo lugar en la semana posterior al solsticio de invierno, momento en que los Pueblos Originarios celebran el retorno del ciclo conocido como *Wiñoy Tripantu*, *Inti Raymi* o *Ma-chaq Mara*, entre otros.

Cuando comenzamos a planificar las “II Jornadas” nos propusimos presentar casos relevados etnográficamente sobre situaciones de conflicto entre Pueblos Originarios, organismos estatales y ámbito científico. Quisimos comparar situaciones que involucran a Pueblos Indígenas reemergentes —en el marco de lo que suele ser referido bajo el término amplio de *etnogénesis*— y a aquellos sobre los que no se pone en duda su continuidad; generar conversaciones para dirimir si los desacuerdos remiten a cuestiones ideológicas, ontológicas y/o epistemológicas; y reflexionar sobre mecanismos de negociación, resolución o profundización de las tensiones en el marco de la política y la cosmopolítica, ámbitos donde negocian seres humanos y existentes no humanos.

La comparación de casos de Argentina, Chile, Colombia, Brasil, Uruguay y Canadá propició reflexiones sobre problemáticas a escala continental, así como también sobre las relaciones de poder, las alianzas y las resistencias en el ámbito local. El diálogo incluyó a intelectuales indígenas y no indígenas de Argentina y de otros países, estudiantes de grado y posgrado, investigadorxs incorporados al sistema científico y en proceso de formación, activistas y artistas. A modo de encrucijada los cruces de trayectorias dispares favorecieron la posibilidad de estrechar vínculos y acortar distancias geográficas, compartir posicionamientos —teóricos, metodológicos, epistemológicos y ontológicos— configurados a partir de experiencias etnográficas, así como deliberar en torno a interrogantes urgentes e insoslayables. Precisamente, en el contexto que atraviesa Argentina, donde las artes y la ciencia —particularmente las Ciencias Sociales y las Humanidades— se encuentran bajo amenaza, estas “II Jornadas” conjugaron pensamiento crítico, activismo y sensibilidad.

El encuentro tuvo una duración de cuatro días (entre el 24 y el 27 de junio de 2025) y ofreció una variedad de propuestas. La amplia participación de expositores/as y oyentes estuvo garantizada por la elección de una modalidad híbrida que combinó presencialidad y virtualidad como alternativas de acceso. Dicha modalidad posibilitó la participación gratuita de 248 asistentes, tanto en la sala como a través de una plataforma de Internet —la cual fue revisada con sumo cuidado para evitar fallas en la comunicación—, con acceso restringido a fin de filtrar ataques cibernéticos, estrategia de *boicot* que, lamentablemente, no resulta poco frecuente en los espacios de militancia académica. Grabamos cada segmento del encuentro y filmamos con cámaras adicionales con la intención de editar el material para su posterior difusión.

manidades digitales” (20020220300216BA), FFyL, UBA, Modalidad I, Tipo B, Conformación III, trianual, Programación científica 2023. Proyecto integrado por Mariela Eva Rodríguez, Sebastián Levalle, Antonela dos Santos Montangie, Sofía Allo, Lucila Gómez Vázquez, Yesica Herrera, Manuel González Picasso, Celeste Medrano, María José Figuerero Torres, Paula Cecchi, María Laura Pensa, Ana Cecilia Gerrard, Marcela Alaniz, Aimé Kraft, Cecilia Aguzín, Julieta Magallanes, Luciana Quispe, María Eugenia Tamay, Guillermo Mengoni Goñalons, Wendy Dekmak, Maximiliano Varela, Sonia Sarra, Mónica Michelena, Julián Gorla y Geraldine Lublin, a los que se sumaron recientemente dos más: Lisandro Relva y Martín Acuña Lugo.

Se desarrollaron cinco simposios temáticos intensivos³ —de dos horas cada uno— organizados a modo de taller, lo cual habilitó tanto la presentación de resultados acabados como investigaciones incipientes. Las breves exposiciones de diez minutos favorecieron los intercambios por más de una hora en cada simposio y la posibilidad de continuar conversando en los intervalos posteriores durante otra media hora, al momento de la pausa para degustar exquisiteces elaboradas por manos solidarias a bajo costo. Además de analizar conflictos que involucran a los Pueblos Indígenas se suscitaron numerosas reflexiones en torno a los términos que suelen adjetivar la etnografía: colaborativa, en co-labor, comprometida, militante, activista, por demanda, decolonial, entre otras opciones.

En lugar de optar por la modalidad clásica de conferencias magistrales invitamos a dos referentes destacados de la antropología a participar en un conversatorio titulado “Aboriginalidades/ indigeneidades en tiempos de autocracias antiderechos: desafíos ante los extractivismos”. Este diálogo entre Claudia Briones (Investigadora del CONICET y recientemente jubilada por la Universidad Nacional de Río Negro, que había viajado especialmente para participar de la totalidad del evento) y Mario Blaser (investigador docente de la Memorial University of Newfoundland y ex estudiante de la Universidad de Buenos Aires, quien se conectó desde Canadá) se centró en escenarios y preguntas previamente acordadas, lo cual devino luego en un espacio abierto donde las diversas intervenciones orientaron los intercambios que se sucederían el resto de los días.

En la medida en que fuimos invitando a otros equipos radicados en el Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA, FFyL, UBA) que trabajan con Pueblos Indígenas para solicitar su apoyo fuimos tomando conciencia del interés en participar. Se sumaron entonces otras presentaciones de libros y redes. Lo que inicialmente iba a circunscribirse a un encuentro íntimo en coordinación con el Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas (GEMAS)⁴ e invitadxs —que, en su mayoría, trabajan sobre procesos de reemergencias indígenas o iban a presentar libros y proyectos vinculados a esta red⁵— se extendió por un

3 Como continuidad de esas discusiones actualmente nos encontramos organizando dos *dossiers* elaborados a partir de las presentaciones realizadas, con el propósito de prolongar en la escritura algunas de las preguntas, tensiones y diálogos abiertos durante estos días de encuentro.

4 La red GEMAS reúne a investigadores y estudiantes de la Universidad Nacional de Río Negro, de la Universidad de Buenos Aires, de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Universidad del Comahue, de la Universidad Nacional de Jujuy y de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (GEMAS, s/f).

5 La lista de invitadxs inicialmente incluyó a Claudia Briones, Mario Blaser, Axel Lazzari, José María Bompadre, Damián Castro, Daniela Fernandes Alarcón, Ivana Carina Jofré, Carolina Tytelman, Carolina Álvarez Ávila, Florencia Trentini, Luis Campos, Verónica Giordano, Martín Delgado Cultelli, João Pacheco de Oliveira, Gustavo Verdesio, Francisco Pazzarelli, María Guadalupe Arenillas, Darío Schvarzstein, Mercedes Claus, Moni Paulino, Diego Escolar, Ana Ramos, Valentina Stella, Carolina Crespo, Marion Prieto y Mariel Bleger. Además de estas personas, se sumaron luego como expositores Andrea Szulk, Diana Lenton, Ana Carolina Hecht, Sebastián Valverde, Marisol García, Ingrid de Jong, Cristian Perucci González, Graciana Pérez Zavala, Marcela Tamagnini, Carlos Masotta, Graciela Beatriz Guarino, Paola Verónica Barrios, María Lara Caravaca, Sofía Varisco y Anna Pomaro.

día y medio más. Debido a que somos un grupo diaspórico imaginamos las jornadas como una posibilidad para el encuentro cara a cara, presencial, ya que el equipo reúne tanto a quienes tienen su lugar de trabajo en el ICA como en otras universidades argentinas y también a quienes emigraron buscando oportunidades de estudio, de investigación o laborales en otros países. En dichos casos el compromiso con la universidad pública, gratuita y laica que les permitió formarse continúa a través de distintas iniciativas en el marco de una sinergia especial donde cada aporte resulta indispensable.

Se presentaron entonces cuatro libros escritos por integrantes del equipo⁶ y dos por investigadorxs del ICA⁷ publicados en los últimos años, junto a dos revistas científicas de reciente lanzamiento: *Memorias Disidentes* —editada por Carina Jofré, Cristóbal Gnecco y Mario Rufer en el marco de la Red de Información y Discusión sobre Arqueología y Patrimonio (RIDAP)— y el lanzamiento del volumen 4 sobre Cono Sur de la revista *Memorias Insurgentes* (Universidad Federal de Rio de Janeiro) dirigida por João Pacheco de Oliveira. Dimos a conocer la editorial de la red Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas (GEMAS) —editorial multimedia, militante e independiente, sin fines de lucro, orientada a la difusión del conocimiento y de *etnografías colaborativas* con comunidades y organizaciones indígenas— y dos proyectos realizados por dicha red: “Problematizando la historia: perspectivas indígenas sobre el poblamiento galés en la Patagonia” (Swansea University y Biblioteca Nacional de Gales) y “Cartografías del agua” en el marco del proyecto “Despojo en las Américas” (DIA, University of Pennsylvania, Penn-Mellon Just Futures Initiative) cuyo sitio de Internet también fue presentado. Además de estas dos redes multisituadas (GEMAS y RIDAP), en las que participan integrantes del equipo UBACyT, se presentó la Red de Formadores en Educación e Interculturalidad en América Latina (FEIAL). El último día de las II Jornadas proyectamos audiovisuales⁸ en instancias de postproducción elaborados por integrantes del GEMAS y realizamos una *performance* colectiva como despedida del evento e inicio de procesos venideros. La red, justamente, permite que “cuando unx se cae, lxs demás sostienen”, de modo tal que los pesares que cada cual vive en su experiencia individual se vuelven menos dramáticos al compartirlos, en tanto que la felicidad se multiplica.

Lo más singular y significativo de estos días, sin embargo, no quedó registrado en el

6 *Investigar con la naturaleza, reexistir con el territorio: Experiencias del sur de Colombia* (2025), Sebastián Levalle, Fondo de Cultura Económica; *Afectación: Estar en la trampa* (2022), Celeste Medrano y Francisco Pazzarelli, Red Editorial; *Historias entreveradas: Los guaraní en Calilegua (Jujuy)* (2021), Sonia Sarra, Tiraxi; «¿Mapuches en Mendoza? Conflictos territoriales y negacionismo en una "provincia criolla» (2024), Julieta Magallanes. SB.

7 “Niñez plural: Desafíos para repensar las infancias contemporáneas” (2024), A. Szulc, S. Guemureman, M. García Palacios y A. Colangelo (Eds.) Editorial el Colectivo; *Del “desierto” a las “fronteras”: Identidad, conflictos y estigmatización del pueblo mapuche en Norpatagonia* (2025), S. Valverde, Editorial Autores de Argentina.

8 *Despojo en las Américas* video Teaser (2025), DIA, Penn-Mellon Just Futures Initiative; *El Serpenteo del Ngen Ko, 2do, Foro Trawün itinerante por el río Chubut* (2025), Marion Prieto; *El Tercer Malón de la Paz* (adelanto 2024), Luciana Quispe y Kuntur Vargas; y *Nda Rekoi Frontera* (2022), Sergio Roberti.

programa ni en los resúmenes de las ponencias. Sucedió en los pasillos, en los bancos de sala desalineados, en la terraza donde algunxs encendían un cigarrillo y otrxs buscaban aire fresco, en las notas marginales de los cuadernos personales, en los mates de rondas largas, en la comensalidad de una cena con todxs lxs presentes y en las charlas que se prolongaron más allá de los horarios anunciados. Aconteció, sobre todo, en la manera de construir un *estar en común*. Ese *estar* se perfiló más orientado a la escucha que a la exposición, menos regido por la productividad que por la presencia y menos preocupado por cerrar argumentos que por sostener nuevos y viejos interrogantes que nos constituyen.

Como sugirió Claudia Briones en una de sus intervenciones, mientras prestaba atención a las presentaciones y anotaba en su libreta, recuperamos la idea de co-razonar en una experiencia colectiva. Este término sugiere la unidad indivisible entre pensamientos y sentimientos, cercana al *sentipensar* que Orlando Fals Borda (2009) encontró en sus diálogos con los campesinos y pescadores de la costa del Pacífico colombiano, y que nutrió su propuesta sobre la Investigación-Acción Participativa (IAP). En sus investigaciones sobre Fals Borda Joanne Rappaport (2024) retoma esa genealogía para mostrar que lo sentipensante es algo más que la combinación entre corazón y razón ya que involucra formas creativas y colectivas de conocer. En otras palabras, refiere a la vivencia situada de reflexionar con otrxs en un registro que involucra el cuerpo, la emocionalidad, la cognición, la memoria y la percepción. Nuestras “II Jornadas” nos instaron a dejarnos afectar, a reconocer que el conocimiento también se produce en los momentos compartidos y a prestar atención a lo que surgía en *el entremedio*, ese campo de fuerzas del que hablaron Gilles Deleuze y Félix Guattari (2002), donde ocurren las conexiones y transformaciones; un tiempo-espacio de la mutación donde los componentes se conectan sin jerarquías previas y donde nadie es puro *uno* ni *otro*, sino sujetos deviniendo en algo nuevo, en *algo más* que desborda y excede la individualidad. En una época que exige respuestas rápidas, eficiencia y resultados medibles sostener la pausa compartida —densa, atenta e incierta— implica *co-razonar* en tanto gesto político y comunitario. Esta reseña emula las jornadas a las que hace referencia: se compone de fragmentos, enunciados, escenas y resonancias que no siempre soportan una narrativa lineal. Apostamos, entonces, por una escritura colectiva en la que intentamos reunir sin clausurar, enlazar sin borrar diferencias y acoger los ecos incesantes en la misma forma del relato.

Uno de los recuerdos recurrentes entre quienes participamos apela al *ritmo*. A diferencia de las reuniones científicas convencionales la sucesión de etapas y momentos se fue desplegando a contrapelo de las lógicas académicas habituales. Tal como sugirió una de las estudiantes de la licenciatura, Sofía Allo, los tiempos y los espacios fueron notablemente más distendidos y desestructurados, lo cual desencadenó charlas que no se agotaban en las exposiciones. En un sentido similar otrxs integrantes del equipo —Lucila Gómez Vázquez y Manuel González Picasso— expresaron que en una época signada por la exigencia de la inmediatez “parar la pelota se siente como un acto político”, una forma de sustraer el pen-

samiento a la lógica del estímulo permanente. *Desacelerar*, como forma deliberada de pensar e intervenir en el campo político (Stengers, 2005), implicó una disposición a demorarse en lo emergente de las condiciones que nos reunieron, sostener interrogantes que encierran malestar y dejar que nuevos significados broten en la proximidad. En otras palabras, esta experiencia polifónica suturó distinciones entre el *afuera* y el *adentro*, desdibujando las fronteras entre los simposios, las exposiciones, los descansos, las diligencias callejeras, las meriendas y almuerzos. Como sostuvo Aimé Kraft, estudiante de antropología, las conversaciones en los márgenes fueron ocasiones en las cuales modular —con agudezas y sensibilidades variables— sentidos que se filtraron entre los contenidos planificados.

Otra de las derivaciones destacadas fue la *escucha consciente*, práctica deliberada con la que se dismantelaron las jerarquías académicas que suelen regir los turnos y direcciones del habla. Al habilitar la circulación de la palabra entre generaciones las intervenciones moderadas y breves de quienes contaban con mayor experiencia crearon un piso conversacional para expresarnos, dolernos, conmovernos y volver a imaginarnos en otros avatares. De este modo, lejos de monopolizar la palabra, quienes llevan varias décadas teorizando sobre la aboriginalidad, las formaciones de alteridad, la ontología política, las reemergencias indígenas y las investigaciones colaborativas se dispusieron a *tomar nota* de los argumentos planteados por lxs más jóvenes, a indagar sobre sus experiencias etnográficas y a dejarse interpelar. Como contraparte, lxs estudiantes identificaron un valor formativo especial en la experiencia de *oír en vivo a aquellxs a quienes tanto leímos*, como remarcó Sofía Allo.

El último día de las “II Jornadas” asistimos a la ansiada ronda de audiovisuales; momento protagonizado por un estallido de imágenes, voces, composiciones musicales, silencios y lágrimas que pusieron en evidencia el camino empático que fuimos trazando en el que la destreza conceptual y analítica sobrevino cautelosamente. “Fue la emoción lo que movilizó todo el encuentro; una forma distinta de implicarnos”, sostuvo María Eugenia Tamay —profesora en Ciencias Antropológicas y estudiante de la licenciatura—, cuya investigación reflexiona sobre su ancestralidad guaraní. Las proyecciones trajeron territorios en conflicto, memorias en disputa, lenguas revitalizadas, cuerpos explotados y paisajes de resistencia. Se impregnaron otras densidades; “algo no estrictamente verbal que convocaba”, manifestó, lo cual habilitó otras presencias, algunas de ellas físicamente ausentes.

Por momentos, particularmente después de algunas proyecciones, las palabras parecían no ser capaces de capturar las activaciones y asociaciones simultáneas. Fue entonces cuando el silencio se impuso como forma de cuidado y espera de visibilidades en gestación. Sebastián Levalle —Investigador Asistente de CONICET, cuya alta en el sistema científico se encuentra en suspenso como consecuencia de las políticas de dismantelamiento del gobierno de turno— se preguntó al respecto si, acaso, el llanto era un autor más. Su interrogante poco tuvo de metafórico puesto que los sollozos entrecortados se colaron en varias intervenciones reconfigurando por completo las escenas. *Al restituirle al llanto su fluir*,

continuó Sebastián, la afectividad ganó terreno y nos llevó a preguntarnos cómo sostener la potencia de lo vivido sin reducirlo —o después de haberlo reducido— al argumento frío de la racionalidad. En síntesis, las sinergias emotivas y semánticas que traspasaron los umbrales de la producción de conocimiento, las disquisiciones teóricas y las reflexiones metodológicas y éticas tuvieron efectos inesperados que aún resuenan tanto en los bordes de las interpretaciones como en las conversaciones alusivas que continuaron meses después. Estas últimas se volvieron insumos para la militancia y la resistencia en un escenario represivo que nos pretende calladxs, desmovilizadxs y aisladxs.

Las jornadas no finalizaron con un panel de cierre que resumiera conclusiones asertivas, sino con un *tendedero*, una *performance* coordinada por la investigadora Celeste Medrano, quien había convocado a la artista Moni Paulino. En este segmento, publicado en el programa bajo el título “Las palabras de la memoria”, numerosos sellos con letras desplegados sobre la mesa gigante de la mítica aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras se fueron impregnando con tintas de colores en una acción colectiva. Su propósito apuntaba a pensar en la pluralidad de memorias y políticas que componen los archivos entretejidos por fuera de los reservorios oficiales. Cada persona fue plasmando una palabra o enunciados breves en retazos de lienzo, para luego colgarlos con broches. El tiempo secuencial de Cronos parecía haberse suspendido: era una oportunidad para la introspección estando-siendo, a la vez, con otrxs. Los dedos alcanzaban letras sueltas mientras los silencios se alternaban con las conversaciones. Cada persona eligió dónde colgar su cuadradito de tela mientras ensayaba posibles lugares. Algunas palabras quedaban torcidas, otras no entraban en la cuerda; había repeticiones, desplazamientos y consultas.

Los retratos de las víctimas del terrorismo de Estado que cubren parte de las paredes del aula magna fueron testigos de una constelación artística en la que emergieron enunciados e ideas provenientes de otros momentos de las jornadas o, incluso, de otros tiempos y territorios. Deliberamos sobre cuál sería el sitio adecuado para colgar el *tendedero* y nos preguntamos cuántos días sobreviviría a la intemperie en el patio de la facultad, en el aula 108 o en los pasillos antes de volverse harapos, grafiteado o arrojado a la basura. Fue en ese momento cuando Alejandro Otamendi, Secretario del Instituto de Ciencias Antropológicas que había llegado para compartir la actividad, soltó la pregunta: “¿Y si lo dejamos en el Instituto?”

Encendimos las luces del ICA y llenamos el espacio con sonidos de risas y palabras mientras explorábamos cuál sería el lugar apropiado para no interferir en la circulación en nuestro lugar de trabajo. El entusiasmo hizo vibrar la energía que parecía reciclarse a esa hora de la noche. Nilo Cayuqueo —referente del movimiento indígena a nivel nacional e internacional, que contribuyó a ampliar el marco jurídico de los derechos humanos en los organismos internacionales— pedía a los estudiantes desde arriba de una silla que le alcanzaran más cuerda pues sus ochenta años de experiencias vitales no lo amedrentaban en la intención de amarrar el *tendedero* en el lugar más alto de una columna.

Este cordel, con retazos de tela e inscripciones, había emergido como *factiche*. Es decir, como explica Bruno Latour (2018), un fetiche que —tras haber sido hecho— adquirió una realidad autónoma escapando así al control individual. La acción del tendadero trajo al presente las vivencias de los días previos cuando, a modo de *bricoleur*, fuimos hilvanando argumentos a partir de fragmentos. “Toda ceremonia debe haber sido hecha alguna vez, por primera vez”, apuntó Sebastián. Quizás ese sea uno de los sentidos de *co-razonar*: sostener un espacio donde las palabras —como letras esparcidas sobre una mesa— puedan moverse, tocarse, desarmarse y volver a ensamblarse en una composición común.



Figura 1. Integrantes de las jornadas exhibiendo el *tendedero* en el aula 108 de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Foto: Ariadna Moreno.

En la apertura de las II Jornadas la directora del equipo nos regaló unas palabras que dejamos a continuación como una suerte de *postfacio* de esta reseña:

En estos días me he preguntado ¿por qué, en este momento de desazón, dedicarle tanta energía a organizar un evento de tal magnitud? La respuesta ha sido la misma cada vez: porque es un modo de demostrarnos a nosotrxs mismxs que no bajamos los brazos y que *hacer* es una forma de *resistir*; que encontrarnos e interiorizarnos en la escucha atenta sobre las búsquedas de cada integrante del equipo nos hace bien, nos reconforta y, a su vez, alimenta tanto el fuego intelectual como el de los compromisos con los colectivos indígenas con quienes estamos vinculadxs. Y además, porque compartir nuestras investigaciones y reflexiones en el ámbito del ICA y con colegas de otras latitudes no solo contribuye a difundir lo que hacemos, sino que también nutre y estimula nuevas reflexiones y multiplica las redes. Cuando el

cielo se tiñe de oscuridad lxs antropólogxs de hoy, comprometidos con las realidades locales, sabemos que siempre hay una salida. Así nos han enseñado las organizaciones sociales y las comunidades indígenas: que la resistencia es continua y que la salida es colectiva. Tal como sintetizó la consigna inspirada en “*El Eternauta*” durante la multitudinaria *Cuarta Marcha Federal Universitaria* en defensa de la universidad pública y la ciencia para todxs (12 de mayo de 2025) acá “nadie se salva solx”.

Agradecimientos

A pesar del magro presupuesto con el que contamos nuestro equipo se comprometió para organizar estas “II Jornadas” en un momento crítico para la investigación en Argentina. Agradecemos a la Universidad de Buenos Aires por el “Subsidio de reuniones científicas y tecnológicas” (\$1.500.000) y al proyecto “Despojo en las Américas” (DIA, Penn-Mellon Just Futures Initiative), dirigido por Tulia Falletti (Universidad de Pennsylvania), por su colaboración (U\$500).

Agradecemos también a todas las personas que participaron en forma virtual o presencial: a Virginia Manzano —Directora del Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA)— y a Pablo Wright —director de la Sección Etnología— que inauguraron el evento y siguieron de cerca los sucesos, al Secretario del ICA Alejandro Otamendi —por su disponibilidad permanente—, al personal de dicho instituto —Carolina Ciordia, Joaquín Coto y Victoria Lois— por colaborar con la difusión y con la puesta a punto de la conectividad y a los equipos UBACyT radicados en el Instituto que apoyaron el evento⁹.

9 Acompañaron: las redes GEMAS, RIDAP y FEIAL; la Cátedra Libre de Pueblos Originarios de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF) y la cátedra *Pueblos Indígenas Americanos* (FFyL, UBA), el ICA (FFyL, UBA), la Sección Etnología (ICA, FFyL, UBA) y los siguientes proyectos radicados en dicho instituto: (1) UBACyT “Patrimonio, conflictos y producción de alteridades subalternas en contextos de gubernamentalidad neoliberal y racialización” (Crespo y Benedetti), PICT “Imaginarios terapéuticos, narrativas y rituales en heterodoxias sociorreligiosas contemporáneas argentinas” (Wright), UBACyT “Imaginación cultural y globalización en heterodoxias sociorreligiosas de la Argentina” (Wright), UBACyT “Memorias, resistencias y agencias políticas de comunidades y colectivos indígenas: trayectorias en contextos post genocidas” (Lenton), UBACyT “Políticas indígenas en la Frontera Sur (1810-1880): Cambios y continuidades” (de Jong), UBACyT “Archivos, producción de registros e interdisciplina en el quehacer de la antropología histórica” (Boixadós y Rodríguez), UBACyT “Presente y pasado: Diálogo entre Arqueología y Antropología Social para explorar territorio- territorialidad y vulnerabilidades diferenciales en contextos de riesgo socioambiental, desastres y crisis” (Berón y Murgida), UBACyT “Experiencias formativas interculturales. Una aproximación etnográfica a los procesos de construcción de conocimiento y contacto lingüístico en contextos educativos comunitarios y escolares” (García Palacios y Hecht), UBACyT “Configuraciones identitarias y conflictos territoriales en pequeños productores periurbanos indígenas y criollos” (Balazote), UBACyT “Pueblos originarios, pequeños productores, fronteras y valorización territorial: Un estudio comparativo en las regiones Norpatagónica, Quebrada de Humahuaca y Chaco salteño” (Valverde), UBACyT “El vínculo Universidad Sociedad en la mira: Análisis de los formatos de Extensión y Vinculación de la FFyL de la UBA” (Petz), UBACyT “Relaciones generacionales, conocimientos e identificaciones étnico-nacionales. Experiencias formativas en contextos familiares, comunitarios y escolares” (Padawer y Novaro), UBACyT. “Corporalidad, materialidad y sonoridad: Abordajes desde las religiosidades populares, los activismos sexo-genéricos y las metodologías de performance-investigación” (Citro), FILOCYT “Políticas públicas, territorialidades y dispositivos tecnológicos: Un análisis antropológico comparativo de procesos sociales de producción, demarcación y representación espacial en Argentina” (Castellnuovo Biraben y Guglielmucci), PIP “Políticas de desarrollo y territoriales: Memorias, movimientos y experiencias de pobladores indígenas y criollos-campesinos” (Crespo), Núcleo de Etnografía Amerindia (NUETAM), Grupo Estudios Fronteras

Referencias bibliográficas

- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (2002 [1980]). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos.
- Latour, Bruno (2018). *Sobre el culto moderno de los dioses factiches, seguido de Iconoclash*. Dedalus.
- Fals Borda, Orlando, (2009). *Una sociología sentipensante para América Latina*. Siglo del Hombre Editores y CLACSO.
- Rappaport, Joanne (2024). Metodologías sentipensantes de investigación. *Cambios y Permanencias*, 15(2), 29-33. <https://doi.org/10.18273/cyp.v15n2-202403>
- Stengers, Isabelle (2005). Whitehead's Account of the Sixth Day. *Configurations*, 13(1), 35-55. <https://doi.org/10.1353/con.2007.0012>

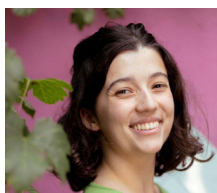
Sitios web citados

- Biblioteca Nacional de Gales (s/f). Problematizando la historia. <https://www.library.wales/discover-learn/external-exhibitions/problematicando-la-historia>
- Despojos en las Américas (2024). <https://dia.upenn.edu/es/>
- Editorial Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas (2022). <https://gemasmemoria.com/editorial-gemas/>
- Equipo Antropología del cuerpo y la performance, Sección Antropología Social, ICA-FFyL-UBA (s/f). <https://www.antropologiadelcuerpo.com/>
- GEMAS (s/f). Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas. <https://gemasmemoria.com/>
- Grupo de Estudios Fronteras del Sur, Sección Etnohistoria, ICA-FFyL-UBA (s/f). <https://estudiosfronterasur.blogspot.com/>
- Memorias Disidentes (2023). Memorias disidentes. Revista de estudios críticos del patrimonio, archivos y memorias <https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/Mdis/index>
- Memórias Insurgentes (s/f) <https://revistas.ufjr.br/index.php/mi/issue/current>
- Niñez Plural, Sección Etnología y Antropología Social, ICA-FFyL-UBA (s/f). <https://ninezplural.my.canva.site/niez-plural-website>
- Núcleo de Etnografía Amerindia (s/f). <https://nucleoetnoamerindia.wordpress.com/>
- RIDAP | Red de información y discusión sobre arqueología y patrimonio <https://www.ridap.org/>

del Sur (GEFS, sección Etnohistoria), Equipo Antropología de la Religión (EAR, Sección Etnología), Niñez Plural (Sección Etnología y Antropología Social), Programa Etnicidades y territorios en redefinición (Sección Antropología Social), Equipo Antropología del cuerpo y la performance.

Sofía Jazmín Allo

<https://orcid.org/0009-0001-5872-5966>
allosafiajazmin@gmail.com



Es estudiante avanzada de la carrera de Ciencias Antropológicas de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Integra desde el año 2025 el proyecto de investigación UBACYT dirigido por Mariela Eva Rodríguez y el *Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas* (GEMAS). Es estudiante adscripta en la cátedra de *Sistemas Socioculturales de América I/ Pueblos Indígenas Americanos* de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Ana Cecilia Gerrard

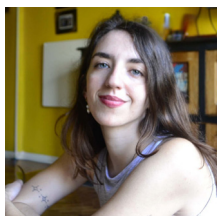
<https://orcid.org/0000-0002-6757-598X>
cgerrard@untdf.edu.ar



Es licenciada en Antropología Social por la Universidad Nacional de Misiones y candidata doctoral del Programa de Posgrado en Antropología Social en la misma universidad. Es profesora adjunta en el Instituto de Cultura, Sociedad y Estado (ICSE) de la Universidad Nacional de Tierra del Fuego (UNTDF) y en la Universidad Nacional Madres de Plaza de Mayo (UNMa). Desde el año 2020, coordina la Cátedra Libre de Pueblos Originarios de la UNTDF. Integra el *Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas* (GEMAS) y la *Red de Información y Discusión sobre Arqueología y Patrimonio* (RIDAP). Investiga las relaciones entre memoria, territorio, archivo e imágenes en contextos de colonialismo, en particular, en Tierra del Fuego, donde trabaja hace más de una década en colaboración con comunidades selk'nam y yagan.

Lucila Gómez Vázquez

<https://orcid.org/0000-0001-7830-4264>
gomezvazquezlucila@gmail.com



Es profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires (UBA) y becaria doctoral UBACYT en la misma institución. Integra el *Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas* (GEMAS). Su investigación se centra en los procesos de subjetivación política e identificación en el norte de la provincia de San Juan (Argentina), con especial atención a las articulaciones entre asambleas socioambientales, pobladores locales y comunidades indígenas frente al avance del neoextractivismo en la región.

Aimé Kraft

<https://orcid.org/0009-0002-4973-8500>
aimekraft@gmail.com



Es profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires, actualmente terminando la licenciatura en la misma institución. Integra el proyecto de investigación UBACYT dirigido por Mariela Eva Rodríguez y es parte del *Grupo de Estudio de Memorias Alterizadas y Subordinadas (GEMAS)* desde el año 2024.

Sebastián Levalle

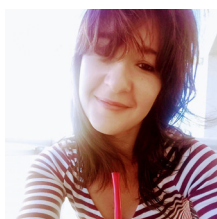
<https://orcid.org/0000-0002-7860-5603>
slevalle1983@gmail.com



Es doctor en Antropología, magíster en Estudios Sociales Latinoamericanos y licenciado en Sociología por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Es investigador asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) (a la espera de alta de designación) y profesor de grado y posgrado en la Universidad de Buenos Aires (UBA) y en la Universidad Nacional de José C. Paz (UNPAZ). Dictó seminarios de doctorado en varias universidades de Argentina y de Colombia. Levalle integra el *Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas (GEMAS)*. Dirige proyectos de investigación que involucran la participación y colaboración con organizaciones indígenas, enfocándose en la memoria colectiva, la defensa del territorio y la producción de conocimiento.

Julieta Magallanes

<https://orcid.org/0000-0003-1021-235X>
magaju82@gmail.com



Es licenciada y doctora en Antropología (Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires) y sus temas de interés son las relaciones entre pueblos indígenas y Estados, los procesos de territorialización indígena y la reconstrucción de memorias colectivas desde el período republicano hasta la actualidad. Forma parte de las redes *Grupo de Estudios de Memorias Alterizadas y Subordinadas (GEMAS)* y *Red de Información y Discusión sobre Arqueología y Patrimonio (RIDAP)*. Se desempeña como investigadora asistente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto Patagónico de Ciencias Sociales y Humanas “Dra. María Florencia del Castillo Bernal” y como profesora adjunta en la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (sede Puerto Madryn) de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco (UNPSJB). Asimismo, ocupa el rol de Secretaria Ejecutiva, desde su lanzamiento, de la *Memorias Disidentes. Revista de estudios críticos del patrimonio, archivos y memorias*.

Manuel González Picasso

<https://orcid.org/0009-0006-5243-9666>

manuelgpicasso@gmail.com



Es profesor de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas por la Universidad de Buenos Aires. Integra desde el año 2025 el proyecto UBACYT “*Conflictos ideológicos, epistemológicos y ontológicos entre pueblos indígenas, ámbito científico y Estado. Reflexiones desde etnografías comprometidas-colaborativas, políticas interculturales y comunicación científica ligada a las humanidades digitales*” (ICA- FFyL, UBA), dirigido por Mariela Eva Rodríguez. Es estudiante adscripto en la cátedra de *Sistemas Socioculturales de América I/ Pueblos Indígenas Americanos* de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Se desempeña como residente en el Ministerio de Salud de la Nación.

Mariela Eva Rodríguez

<https://orcid.org/0000-0001-6715-4379>

marielaeva@gmail.com



Es doctora en Literatura y Estudios Culturales (Georgetown University), magíster en Literatura Hispanoamericana (University of Notre Dame) y licenciada y profesora en Antropología Social (Universidad de Buenos Aires). Es investigadora adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) en el Instituto de Ciencias Antropológicas (UBA) y profesora adjunta del Departamento de Ciencias Antropológicas (UBA). Dictó clases de posgrado (UBA, FLACSO, Universidad de La Pampa, Universidad Nacional de la Patagonia Austral, Universidad de Tarapacá) y de grado (Georgetown University y University of Notre Dame), fue profesora visitante en University of Michigan (2015 y 2020), investigadora visitante distinguida en University of Pennsylvania (2025) y dirigió varios proyectos (Argentina y Reino Unido). Sus investigaciones colaborativas con Pueblos Originarios en la Patagonia austral (*mapuche, tehuelche y mapuche tehuelche*) y en Uruguay (*charrúa*) vinculan la etnografía en el presente y en archivos sobre memoria, territorio, extractivismo, patrimonialización y restitución (de restos humanos y objetos), reemergencias indígenas, políticas interculturales y lingüísticas y conflictos epistemológicos y ontológicos. Desde 2008 integra la coordinación del *Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas* (GEMAS) y desde 2017 la *Red de Información y Discusión sobre Arqueología y Patrimonio* (RIDAP).

María Eugenia Tamay

<https://orcid.org/0009-0002-8711-3333>

maru.tamay@gmail.com



Es profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas y Licenciada en Psicología por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Integra el Grupo de Estudios sobre Memorias Alterizadas y Subordinadas (GEMAS) y forma parte del Proyecto UBACYT “*Conflictos ideológicos, epistemológicos y ontológicos entre pueblos indígenas, ámbito científico y Estado. Reflexiones desde etnografías comprometidas-colaborativas, políticas interculturales y comunicación científica ligada a las humanidades digitales*” (ICA- FFyL, UBA) dirigido por la Dra. Mariela Eva Rodríguez. Se desempeña como docente en escuelas públicas de la Ciudad de Buenos Aires. Investiga la transmisión de memorias familiares en el marco de procesos de invisibilización de la población indígena en el noreste de la provincia de Entre Ríos.