

EDITORIAL NÚMERO LANZAMIENTO

MEMORIAS DISIDENTES. REVISTA DE ESTUDIOS CRÍTICOS DEL PATRIMONIO, ARCHIVOS Y MEMORIAS

MARIO RUFER

Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco (UAM-X)
mariorufer@gmail.com

CRISTÓBAL GNECCO

Universidad del Cauca (UNICAUCA)
cgnecco@unicauca.edu.co

CARINA JOFRÉ

Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat-
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (IRPHA-CONICET)
Universidad Nacional de San Juan (UNSJ)
Universidad Nacional de La Rioja (UNLAR)
carinajofre@faud.unsj.edu.ar

Memorias Disidentes. Revista sobre patrimonios, archivos y memorias se propone abordar la complejidad de los lenguajes que lidian con la relación pasado-presente, y las deudas que la gestión de la temporalidad tiene tanto con los muertos como con el futuro. En América Latina, memorias, archivos y patrimonios están actualmente en una encrucijada que exige desnaturalizar y cuestionar la relación entre testimonio, resto y legado. Tres ejes atravesados por los problemas políticos y epistémicos de la verdad, el silenciamiento y la exclusión.

En el planteo central de la revista disponible en su página web, hablamos de la relación ínsita entre patrimonialización y extractivismos, reliquia y fijación cultural, archivo, patrimonio y administración gubernamental de las poblaciones. Pero entre ese momento y este en el que aparece el primer

número, algunas urgencias se vuelven clave. Lanzamos el primer número de *Memorias Disidentes* en un momento crítico en la región, no sólo por el acecho de las derechas y de los neo fascismos, sino por la embestida misma a las nociones de memoria y a las políticas de memoria como necesarias para la vida en común. El uso deliberado del pasado con fines ideológicos se reactiva de forma precisa: en los negacionismos de las dictaduras latinoamericanas, en la justificación de la violencia o en la puesta en cuestión de las políticas recientes de derechos humanos o de los lugares, lenguajes y discursos destinados a hacer memoria. Estos usos y abusos del pasado se nos presentan como peligrosos no sólo por la tergiversación de hechos y procesos, por el silenciamiento de actores y de acontecimientos o por la “disnarración” de una temporalidad compartida, sino también porque cuentan, aunque cueste procesarlo, con el apoyo de sectores importantísimos y transversales de la sociedad. Se vuelve imperioso cuestionar resto, legado y testimonio (por ende problematizar patrimonios, archivos y memorias en disidencia) ya no como constatación de un conflicto de significaciones sociales, sino como el núcleo mismo de la posibilidad de sobrevivencia como colectivos.

El filósofo esloveno Slavoj Žižek planteó hace tiempo un argumento que nos parece revelador a la hora de pensar históricamente la violencia y su relación con los lenguajes en los que se simboliza. Planteó que la famosa idea de Theodor Adorno, “la poesía no es posible después de Auschwitz”, necesitaba una corrección. Lo que no es posible, dice Žižek, es la prosa. La prosa realista, encadenada, temporal, homogénea, con su escritura transparente. Los testigos y supervivientes de crímenes de lesa humanidad, de violencias estructurales, de los racismos encadenados, de los expolios constantes (expolio de recursos, de símbolos, de dignidad) difícilmente pueden referirse a los hechos como una cadena clara y precisa de acontecimientos (Žižek, 2007). Hablan con elipsis, brevitatis, oxímoron. Utilizan la metáfora y la yuxtaposición de tiempos. ¿Por qué están confundidos? En absoluto, sino porque la poética en sentido amplio implica el enloquecimiento del tiempo, su rareza. Implica trabajar con “la mirada del ángel” de la que Benjamin nos nutrió: el ángel que “mira hacia atrás” y “ve” que lo que tiene delante de sí es el pasado mismo, vivamente presente en imágenes constantes de destrucción. Sobre esa referencia a la no-domesticación de la historia es que *Memorias Disidentes* hace énfasis.

De ahí que *Memorias Disidentes* apuesta, en este primer número, por textos urgentes, académicamente instigantes, y reserva un espacio para lenguajes instituyentes nacidos de las luchas de las mujeres y disidencias, para el trabajo con la visualidad y la poesía, para los lenguajes conectivos que hacen



de la evocación y de la alegoría una forma de problematizar los despojos, las desigualdades y las disidencias.

Este proyecto nació del seno de la Red de Información y Discusión en Arqueología y Patrimonio (RIDAP), en 2020, durante la pandemia por Covid 19. Surgió de la necesidad de crear nuevos espacios comunes de enunciación para disputar lenguajes instituyentes y estéticas políticas en las luchas sociales, en las academias y en sus bordes. Este es un proyecto netamente pensado y sentido desde los *Sures* de Abya Yala, y hacia allí camina. Tres años después, la revista *Memorias Disidentes* se concretó gracias al apoyo y trabajo perseverante de un gran equipo editorial que se puso auestas este improbable proyecto de colaboración transnacional animado por el apoyo de universidades de Argentina, Colombia y México. Deseamos agradecer muy especialmente el trabajo sostenido y siempre comprometido de Julieta Magallanes y Oscar Espinoza, el acompañamiento y creatividad de Andrea Melenje, Emilio Simmonds, Rafael Curtoni, Claudio Revuelta, Muriel Morales y Marianela Gamboa por ayudarnos a pensar-sentir creativamente los colores y estéticas que animan y hablan en esta revista. A todxs lxs autorxs, evaluadorxs y correctorxs de estilo, que colaboraron en este primer número lanzamiento, apostando a un proyecto en nacimiento, con todo lo que eso implica. Sin ustedes este proyecto no hubiera sido posible. Muchas gracias.

Por último, deseamos agradecer a la Directora del IRPHA-CONICET en la Universidad Nacional de San Juan, Alicia Pringles, por apoyar la concreción de este proyecto en un momento clave y al CAICYT-CONICET por el trabajo de asesoramiento durante todo este último año.

Esperamos que nuestrxs lectorxs encuentren en esta revista semestral un espacio ideal para imaginar nuevos mundos por venir.

Referencias bibliográficas

- Zizek, Slavoj (2007). *Sobre la violencia. Seis reflexiones marginales*. Paidós.



Mario Rufer

<https://orcid.org/0000-0002-2335-1335>
mario rufer@gmail.com

Historiador por la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Doctor en Estudios de Asia y África, Especialidad Historia y Antropología, por El Colegio de México. Actualmente es Profesor-Investigador Titular de la Univer-

sidad Autónoma Metropolitana, México. Sus líneas de investigación se orientan a los estudios culturales y la crítica poscolonial, y a los usos sociales del pasado y de la temporalidad: nación e historia pública, archivo, memoria, museos, patrimonio. Ha publicado sobre metodologías críticas en estudios culturales y ciencias sociales. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de CONACyT (México). Ha sido profesor invitado en las universidades de Bielefeld, Alemania, Universidad del Cauca, Universidad de Buenos Aires, Universidad de California-Los Ángeles, Universidad de Nueva York, entre otras. Entre sus libros como autor o editor se encuentran *La nación en escenas. Memoria pública y usos del pasado en contextos poscoloniales* (El Colegio de México, 2010); *Entangled Heritages. Postcolonial perspectives on the uses of the Past in Latin America* (co editado con Olaf Kaltmeier, Routledge, 2017); *Indisciplinar la investigación. Archivo, trabajo de campo y escritura* (co-editado con Frida Gorbach, Siglo XXI Editores-UAM, 2017), *The Routledge Handbook to the History and Societies in the Americas* (co-editado con Olaf Kaltmeier y Stefan Rinke, Routledge, 2020); *Horizontalidad: hacia una crítica de la metodología* (co-editado con Inés Cornejo, CALAS-CLACSO, 2021); *La colonialidad y sus nombres* (Siglo XXI Editores-CLACSO, 2022); *El tiempo de las ruinas* (co-editado con Cristóbal Gnecco, UAM-Universidad de Los Andes, 2023). Es miembro de la Red de Información y Discusión en Arqueología y Patrimonio (RIDAP), fundador y editor responsable de *Memorias Disidentes: Revista de estudios críticos del patrimonio, archivos y memorias*.



Cristóbal Gnecco

<https://orcid.org/0000-0002-2405-5888>

cgnecco@unicauca.edu.co

Profesor en el Departamento de Antropología de la Universidad del Cauca, donde trabaja sobre economía política de la arqueología, geopolíticas del conocimiento, discursos sobre la alteridad y etnografías del patrimonio.

Dirigió el Doctorado en Antropología de la misma universidad y fue editor de la Revista Arqueología Sudamericana, además de traductor de numerosos títulos de renombre en la antropología. Recientemente editó *Los indios del Cauca. Una construcción etnográfica (1890-1956)* (Universidad del Cauca, Popayán, 2023); junto a Mario Rufer *El tiempo de las ruinas* (Universidad de los Andes-Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco, Bogotá-Ciudad de México, 2023); y, junto a Carina Jofré, *Políticas patrimoniales y procesos de despojo y violencia en Latinoamérica* (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Tandil, 2022). También publicó *El señuelo patrimonial. Pensamientos post-arqueológicos en el camino de los incas* (UPTC, Tunja, 2019). Actualmente tiene en curso dos proyectos de investigación, ambos relacionados con los efectos de los procesos de patrimonialización: “*Qhapaq Ñan, una etnografía postarqueológica*” y “*Sentidos patrimoniales y luchas semióticas alrededor de las misiones jesuíticas-guaraníes*”. Es miembro fundador de la Red de Información y Discusión en Arqueología y Patrimonio (RIDAP), fundador y editor responsable de *Memorias Disidentes: Revista de estudios críticos del patrimonio, archivos y memorias*.



Carina Jofré

<https://orcid.org/0000-0001-8238-1094>
carinajofre@faud.unsj.edu.ar

Activista warpe, hija de la Comunidad Warpe del Territorio del Kuyum, Pueblo Warpe, integra la Red plurinacional de Feministas Antiextractivistas del Sur. Es Doctora en Ciencias Humanas con Mención en Estudios Sociales y Culturales, y Licenciada en Arqueología por la Universidad Nacional de Catamarca. Realizó estudios de posgrado en el CODESRIA (Senegal), estudios posdoctorales en la Universidad del Cauca y en la Universidad Autónoma Intercultural Indígena (UAIIN) del Consejo Regional Indígena del Cauca (CRIC), en Colombia. Actualmente se desempeña como Investigadora Adjunta del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en el Instituto Regional de Planeamiento y Hábitat (IRPHA) de la Universidad Nacional de San Juan. Es Profesora regular a cargo de la Cátedra de Teoría y Metodología de la Investigación Arqueológica, y en la Cátedra de Impacto y Patrimonio Arqueológico, en la Carrera de Historia de la Universidad Nacional de La Rioja. Es miembro fundadora del Centro de Estudios e Investigaciones en Antropología y Arqueología (CEIAA), de la Red de Información y Discusión sobre Arqueología y Patrimonio (RIDAP) y de la Colectiva Feminista RIDAP. Desde 2011 ha sido delegada por la Comunidad Warpe del Territorio del Cuyum para llevar adelante las demandas por restituciones de cuerpos humanos presentadas ante la Universidad Nacional de San Juan, también fue una de las impulsoras de la creación del Consejo Asesor Indígena de la misma universidad. Desde 2014 se desempeña como perito *ad honorem* en causas relacionadas a crímenes de lesa humanidad cometidos durante la última dictadura argentina. Actualmente dirige proyectos de investigación y extensión universitaria relativos a etnografías de procesos patrimoniales, consulta libre previa e informada (Convenio 169 OIT) para Pueblos Indígenas en territorios avanzados por minería a gran escala, y proyectos sobre archivos y protocolos para la descolonización de prácticas de violencia institucionalizadas y redignificación de cuerpos/os de ancestros y familiares desaparecidos/as. Es fundadora y editora responsable de Memorias Disidentes: Revista de estudios críticos del patrimonio, archivos y memorias.

