

HUMUS.

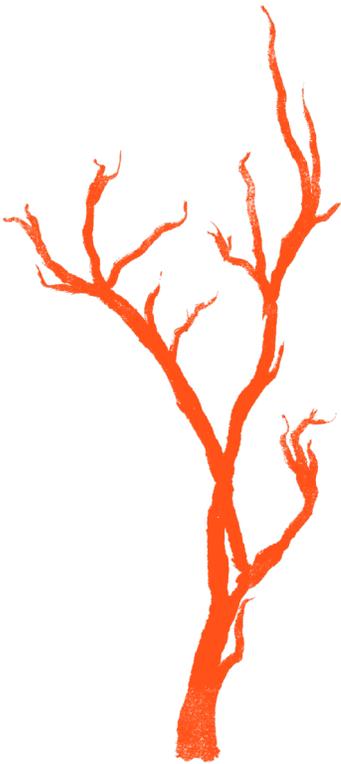
BORDE DANZA:

EMILIA SANTA CRUZ – INÉS ZAMUDIO BUSTOS – DANIELA BAZÁN,
DANIELA LUPICH CIUFFARDI – LUCIANA BAZÁN– MARIEL DELLA VELLA

Sinopsis

En el año 2020, en la provincia de Córdoba, se quemaron más de 340 mil hectáreas incluyendo monte nativo. Estos incendios vienen sucediendo hace más de veinte años de manera sistemática y fueron aceptados hasta volverlos “normalidad”. Son incendios intencionales que corresponden a una política extractivista de saqueo a nuestro territorio y todo lo que habita en él. HUMUS es el registro del proceso de investigación del grupo Borde sobre la danza que emerge en relación con el espacio habitado en condiciones donde la destrucción del entorno vital es un factor que interpela al cuerpo como territorio. El interés del proyecto radica en la relación con el entorno en esa particularidad: el “momento después” de un incendio enmarcado en su contexto social y político. Sostenido en un ciclo anual, desarrolla discursos artísticos, poéticos y políticos que proponen nuevas configuraciones de sentidos que relacionan los cuerpos con el territorio afectado. HUMUS aporta una mirada descentralizada que permite la expresión de los sujetos en situación, a partir de la subjetivación y sensibilización de experimentar corporalmente la destrucción de sus entornos vitales.

El grupo Borde Danza asistió durante un año al mismo espacio serrano para registrar los cambios que acontecían en el territorio y en sus cuerpos en relación. La música del video que acompaña este trabajo es una composición original realizada por Toni Volpen y Tuto Petruzi, musicxs de la misma localidad cordobesa.





Grupo Borde Danza durante proyección de HUMUS, Punilla, Córdoba.

El interés de **nuestro proyecto activista** radica en la relación con el entorno en esa particularidad: el **“momento después”** de un incendio enmarcado en su contexto social y político. Sostenido en un ciclo anual, desarrolla discursos artísticos, poéticos y políticos que proponen nuevas configuraciones de sentidos que relacionan los cuerpos con el territorio afectado.

*** HUMUS** aporta una mirada descentralizada que permite la expresión de los sujetos en situación, a partir de la subjetivación y sensibilización de experimentar corporalmente la destrucción de sus entornos vitales.

La dirección general de HUMUS es un trabajo colectivo del grupo Borde Danza. Somos grupo de artistas interdisciplinarias, nucleadas por el lenguaje de la danza contemporánea en el pueblo de Casa Grande, Punilla, Córdoba, Argentina. El grupo se conforma en el año 2020 por la realización del proyecto HUMUS en el contexto de la Pandemia mundial de COvid-19 y los incendios de la región. Es por este motivo, que el abordaje teórico y metodológico de HUMUS tiene un carácter intempestivo e intuitivo.

*** El proyecto nace de la urgencia y la necesidad de poner el cuerpo en el espacio afectado por el incendio, de sentir y resonar para *duelar* e integrar lo ocurrido y preguntarse desde el cuerpo en situación. Nace de la pregunta **¿cómo habitar un territorio roto?****

Estas condiciones primarias inscriben al proyecto en un tipo de arte situado, donde se busca correr las lógicas de poder/saber creadas desde y por los centros de producción artística. En este sentido, las redes que vinculan el arte y la vida cotidiana fueron fundamentales para la experiencia. Crear otras maneras de hacer arte, desde la periferia, poniendo en el centro del interés las temáticas del propio territorio que interpelan, crear con los recursos disponibles, desde el borde, desde la urgencia, sostenidas por las redes afectivas de la vecindad como recurso tangible fueron los ejes fundamentales para salir de las lógicas impuestas por los centros de arte.





Sobre el proceso

Fue el cuerpo, el soporte principal del registro de las acciones y afectaciones de los encuentros con el territorio. A través del tiempo, las integrantes del grupo desarrollamos estrategias para acercarnos al diálogo poroso con el espacio, hibridando herramientas de técnicas somáticas y dancísticas. De ese modo generamos un archivo en el cuerpo de la relación con el entorno en esa particularidad que nos permite generar movimiento situado poniendo lo corporal como punto de partida del conocimiento.

De esta manera, se presenta el cuerpo como herramienta metodológica en términos de Paloma Molina (2015), como canal y soporte para la investigación asumiendo lo corporal a través de la experiencia en el territorio como fenómeno de creación de sensibilidades y material estético. Parafraseando a la autora, por medio de esos canales sensoriales, nuestra comprensión del mundo se activa a través del cuerpo y nuestra conciencia crítica se despierta intensamente.

- * Borde eligió el lugar para habitar desde la danza, con las precauciones necesarias que amerita el uso posterior del suelo quemado, y se dirigió al mismo espacio durante un año con la pregunta **¿cómo la danza propicia la creación de nuevas configuraciones de sentidos que relacionen los cuerpos con el territorio afectado durante los incendios en el valle de Punilla?**

Esta construcción de **diálogo cinético del cuerpo/territorio** fue dándose de manera progresiva, esto es algo que puede evidenciarse en el video-danza HUMUS, elegido también como registro del proceso de investigación. Cada encuentro, fue filmado y el trabajo de la cámara también tuvo su proceso de transformación y afectivización multidireccional (abriendo su propio diálogo con los cuerpos, con el espacio, en un corrimiento de los bordes del cuerpo/espacio a través de las capturas, decisiones estéticas y técnicas, etc.) Las acciones en el territorio eran planificadas y guionadas previamente, sin embargo, en todas las oportunidades se dejaba un espacio de improvisación. Dado que el objetivo del trabajo era también dejar que el terreno proponga, de este modo, el desarrollo de la danza y su rodaje audiovisual —en términos de regeneración— era impredecible. La danza en contexto, en términos de Victoria Pérez Royo (2008), es aquella que emerge en ese encuentro los cuerpos en danza y un espacio o lugar determinado, al punto que el cambio de lugar significaría un cambio y hasta pérdida de sentido.





* La característica artista de la obra se manifiesta en su mirada eco-política y feminista ya que lo que prima en su ejecución es una dimensión de sensibilidad **en el encuentro entre los cuerpos y el territorio.**

Mostrando como estas acciones nos permiten crear narrativas nacientes para poner en contexto nuevos emplazamientos y marcos de referencias, cruces y sentidos en la relación cuerpo-territorio; **donde el capitalismo actual y el extractivismo operan de manera voraz**, tanto en uno como en otro, porque no hay uno sin el otro.

De esta manera es la acción en sí misma, de ir a abrir espacios de sensibilización teniendo **la relación del cuerpo como soporte de investigación**, donde se presenta la posibilidad de reescribir otras matrices de sentido que aporten no sólo al campo del arte sino a una crítica sensible de las problemáticas actuales que acaecen en los territorios de observación.

Este proceso fue dándose a medida que el proyecto avanzaba en su ejecución, buscando aportes teóricos que nutrieron la práctica en sí misma, otorgándole profundidad y dimensiones críticas, para luego volcarlas nuevamente a la experiencia y pensar en el hacer. La música del video-danza HUMUS es una composición original creada por Toni Volpen y Tuto Petruzzi, artistas locales.

* **Humus fue presentado en los años 2022 y 2023 por el grupo Borde en Casa Grande, Villa Giardino, Cosquín y Valle Hermoso (localidades de Puni-lla, Córdoba, Argentina).**

El formato de presentación en esas oportunidades consistía en tres etapas: una experienciación, donde se compartió con el público ejercicios similares a los que el grupo realizaba en sus experiencias para abrir canales sensoriales; luego una segunda etapa de proyección del video-danza y una última instancia de conversatorio, con dinámica de preguntas para propiciar el intercambio con lxs espectadores. Borde Danza también fue invitado a dialogar sobre el proceso de investigación en el Museo de Antropología UNC en el marco del evento *Prácticas Artivistas (bio)contemporáneas. Agencias no antropocéntricas y cosmovisiones de lo vivo* en el 2023 y en las *Primeras jornadas de investigación en danza Coreografías Críticas* de la Facultad de Arte y Diseño de la Universidad Provincial de Córdoba en el 2024. El proyecto HUMUS tiene el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, fue ganador de la Beca Creación 2021 y del Concurso de Proyectos de obras de danza 2020.



Habitar un territorio roto. Cuatro años después

En el año 2024, la provincia de Córdoba fue sede nuevamente de incendios de gran magnitud. 95.875 hectáreas fueron arrasadas en 480 incendios forestales que se produjeron en distintos puntos de la provincia de Córdoba, el departamento Punilla, con 21.185, fue el que mayor cantidad de hectáreas quemadas registró (IDECOR, 2024).

Una vez más las sensaciones que impulsaron la creación de Humus, vuelven a la memoria de los cuerpos. Los colores del monte se tiñen de fuego, el humo, las cenizas, la incertidumbre y la deses- peración cubren la cotidianeidad de los pueblos serranos.

En la nota Donde hubo fuego negocios quedan publicada en la revista *Alfilo* de la Universidad Nacional de Córdoba, el antropólogo Julián Mignino señala que: “el 95 % de los incendios forestales en nuestra provincia son hechos intencionales” (s/p). Para el investigador,

estamos hablando de zonas catalogadas como rojas en la Ley de Bosques, de bosque nativo del Chaco Serrano más tupido que queda en la zona que forma parte del escasísimo 3 % del que hablamos. Por eso, muchos incendios tienen que ver con la ganadería, en un proceso de expansión del agronegocio, donde la producción animal se desplaza de la zona pampeana hacia las Sierras, para favorecer allí la sojización o el avance inmobiliario.
(Mignino en Ratti, 2024, s/p.)



El desarrollo minero junto al de la infraestructura de obra pública van de la mano. Por eso no hay que descartar que la obra pública que está en el marco de la Ley Provincial Nº 9.814 o las obras “de interés público” (autovías, lagunas de retención, diques) son proyectos que sí permiten cambiar la categorización del bosque nativo de áreas rojas protegidas a áreas verdes donde se puede desmontar. El Plan IIRSA-COSIPLAN, que fue la otra pata del desarrollismo en Sudamérica, fue la base de la planificación del segundo anillo de circunvalación, y a su vez los barrios cerrados, son estrategias para modificar el uso del suelo. Joaquín Deón, investigador becario de CONICET-UNC e integrante de la Coordinadora Ambiental y de Derechos Humanos de Sierras Chicas afirmó que:

Esos programas de avance con el negocio urbano (como lo llama Ana Fanni Alessandri Carlos, 2015) lo están haciendo los municipios. La ley provincial del IPLAM (9.841 y 10.004) se actualiza cada dos años y siempre es en beneficio del desarrollismo minero e inmobiliario (en Ratti, 2024, s/p).

Es por esto, que como habitantes de la región el grupo Borde Danza ha participado en marchas, en recolecta de dinero y donaciones de materiales para **las brigadas vecinales que trabajan cuidando al monte de los incendios, con la elaboración de los materiales, y apoyando las redes locales**. Pero como artistas, surge también la necesidad de poner el cuerpo desde un lenguaje **poético, con el interés en contar desde otras narrativas**—cuando ya se dijo todo— apostando a la posibilidad de otros y varios futuros.





Enlace Video Danza
HUMUS

Video YouTube.
Canal Revista
Memorias Disidentes.
Duración: 16m 37s

Referencias Bibliográficas

- Infraestructura de Datos Especiales de la Provincia de Córdoba (IDECOR) (2024). *Reporte del 1° Trimestre enero, febrero y marzo. Áreas afectadas por incendios forestales 2024 en la Provincia de Córdoba*. Secretaría de Gestión de Riesgo Climático y Catástrofes. <https://www.idecor.gob.ar/informes/areas-afectadas-por-incendios-forestales-2024-1-trimestre/>
- Molina, Paloma (2015). La noción de corporalidad en la danza contemporánea. En Adeline Maxwell (Ed.), *Lecturas emergentes sobre la danza contemporánea. Nuevas exploraciones críticas en Chile* (pp. 101-114). LOM ediciones.
- Pérez Royo, Victoria (Ed.) (2008). *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Ratti, Camilo (s/f. 2024). Donde hubo fuego negocios quedan. *Alfilo, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba*. <https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/donde-hubo-fuego-negocios-quedan/>



ACERCA DE BORDE

BORDE DANZA es un grupo interdisciplinario de artistas nucleadas por el lenguaje de la danza y como habitantes de Casa Grande, Córdoba, República Argentina. El grupo surge en el 2020 realizando HUMUS en la urgencia de los incendios y la pandemia. El grupo ha desarrollado otros proyectos artísticos y de formación, entre ellos, *Demonismo vegetal* y *Bordes Liminales*. Borde Danza ha participado de la representación de prácticas activistas (bio) contemporáneas. *Agencias no antropocéntricas* y *cosmovisiones de lo vivo en el Museo de Antropología*, organizado por los estudiantes de la EPPAC de la UNC donde se presentó el desarrollo de HUMUS en la mesa de diálogo y proyección realizada en mayo 2023.



Emilia Santacruz

@emilia_cine

Bailarina, educadora y artista audiovisual.

Es guía en *El puente* espacio alternativo de educación en nivel inicial. Realiza talleres de cine para niños.

Profesora de flamenco



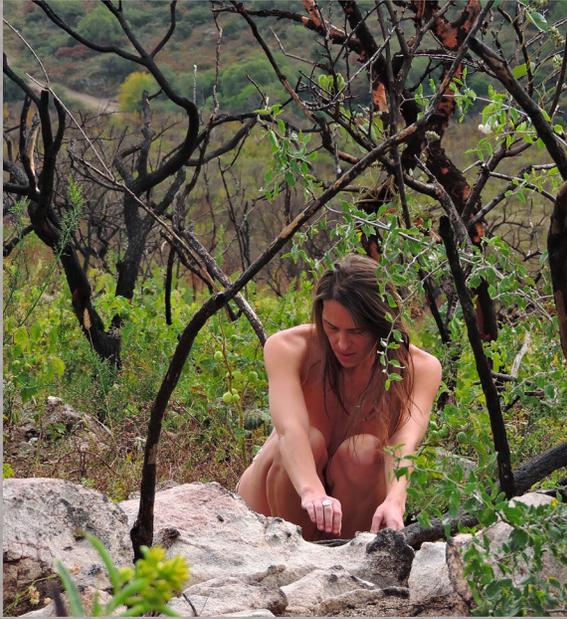
Ines Zamundio Bustos

@ineszamundi0

Artista visual

Se desarrolla en las artes del movimiento, la danza y el performance. Investiga y crea desde el cruce de lenguajes entre las artes visuales, el performance, la danza, la poesía y el mundo de lo invisible/esotérico. Forma parte de varios grupos de creación artística y del equipo de extensión universitaria de la F.A-UNC: Minga

¡ponéle pastón!



Daniela Bazan

@jumiwabazanph

Bailarina, artesana, fotógrafa.

Es fotografía de paisajes naturaleza, fotografía macro y fotografía artística.



Daniela Lupich Ciuffardi

@danielalupichciuffardi

Actriz, bailarina, performer, vestuarista.

Con experiencia en investigación artística, producción gestión escénica y cultural. Estudiante de la Formación en Psicodrama (Centro Nodos). Forma parte de diversos proyectos artísticos.



Luciana Bazán
@luciana_cecilia_bazan
Artista plástica, bailarina y performer.
Con experiencia en escenografía. Diplomada en perspectiva de género. Docente en Bellas Artes en la ciudad de Cosquín



Mariel Della Vella
@mariel.dellavella
Bailarina, interprete y performer.
Es docente de Danza Contemporánea en la Escuela Municipal de Folclore de Cosquín y en el Balet Camin. Estudia la especialización en Producción de Prácticas Contemporáneas en la Universidad Nacional de Córdoba. Forma parte de diversos proyectos artísticos.