



ESPACIX INTERACTIVX- FOTOLIBRO

GLORIETA DE LAS MUJERES QUE LUCHAN: UNA ESPACIA DE RESIGNIFICACIÓN

MELISSA POSTIGO GARCÍA, ISSA ESPINOZA DÍAZ DE COSSÍO,
METZLLI CITLALI GARCÍA MENDOZA, MARÍA FERNANDA GONZÁLEZ MARTÍNEZ

Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Xochimilco (UAM-X)

Este es unx Espacix Interactivx conformado por una recopilación del trabajo de la fotoperiodista Andrea Murcia y fotografías de la Dra. en Estudios de Género Emanuela Borzacchiello en el cual podrás escuchar narraciones, apreciar distintos puntos de vista de distintas mujeres y observar imágenes sobre la resignificación de la Glorieta de las Mujeres que Luchan ubicada en el Paseo de la Reforma, antes el Monumento a Colón.

Estx Espacix tiene la intención de compartir lo que nosotras, como autoras, estudiamos sobre la resignificación de la *Glorieta de las Mujeres que Luchan*, la cual, al ser instalada por el movimiento feminista, busca representar a todas las mujeres sin importar su clase social, color de piel o grupo al que pertenezcan. Sin embargo, también cuestionamos al feminismo blanco poniendo en duda la afirmación de que todas las mujeres somos representadas o arropas bajo esta *Antimonumenta*: ¿Qué opinan las morras de la periferia? ¿Qué piensan mujeres del Estado de México y Morelos al hablar de este lugar? ¿Existe alguna diferencia entre las mujeres de la Ciudad de México autorreconocidas como feministas y las feministas o las morras de las periferias? Sí, existen muchas diferencias; las pudimos corroborar en una encuesta dirigida a una pequeña muestra de varias mujeres feministas y no feministas de la Ciudad de México y el Estado de México y Morelos.

Lo que nos motivó a realizar este proyecto fue la necesidad de buscar *espacias de resignificación* para nosotras, pero sobre todo de verdadera y auténtica representación de las

mujeres en los monumentos: ¿Por qué no se nos ha permitido representarnos a nosotras mismas en ellos? ... ¿Por qué los hombres han hablado por nosotras? Por este motivo nos sentimos profundamente comprometidas con este trabajo, pero también con este nuevo *Espacix Interactivx*, porque se necesitan espacios hechos por y para nosotras. Para compartir y ampliar conocimientos, así como para continuar autorrepresentándonos alzando la voz, gritando que ya nunca nos vamos a callar, que tenemos mucho por decir.

Nos hemos cuestionado también cómo se ha configurado, desde la estructura masculinizada y patriarcal, el espacio urbano en el que habitamos y transitamos continuamente, pues existen muy pocos lugares públicos apropiados por las mujeres (la *Glorieta de las Mujeres que Luchan* fue una de esas apropiaciones, pero con muchísimo esfuerzo y trabajo). Además, a través de los monumentos se han expuesto partes representativas de su historia, así como personajes importantes, tal es el caso del *Monumento a Colón*, el cual nosotras consideramos uno de los discursos visuales más fuertes y presentes que continúan imponiendo la noción de la Conquista como signo fundamentado en la dominación y racialización: ¿Cómo recuperar ese espacio?, ¿Cómo volverlo nuestro?

Sin duda, la *Glorieta de las Mujeres que Luchan* ha logrado no solo resignificar la memoria del país, sino también crear espacios para mujeres. Es claro que en ese sentido aún hay un camino muy largo para que la representación alimentada por todas nosotras realmente se convierta en lo más universal posible: sin sesgos de raza o color de piel, ni de clase, ni de orientación sexual o cualquier otra característica que hiciera posible la exclusión a otras mujeres de estas espacios. Con este *Espacix Interactivx* esperamos que ustedes también se cuestionen sobre cómo nos apropiamos y reapropiamos de los espacios públicos, así como de los de intercambio de ideas y conocimiento.

Agradecimientos

Expresamos un agradecimiento especial para el Dr. Mario Rufer, la Dra. Emanuela Borzacchiello y Andrea Murcia, por su apoyo y contribución en este proyecto.

Referencias bibliográficas empleadas en *lx Espacix Interactivx*

- Alabarces, Pablo. (2020). *Pospopulares. Las culturas populares después de la hibridación*. CALAS. <http://www.calas.lat/es/publicaciones/afrentar-las-crisis/pablo-alabarces-pospopulares-las-culturas-populares-despu%C3%A9s-de-la>
- Añón, Valeria y Rufer, Mario (2018). Lo colonial como silencio, la conquista como tabú: reflexiones en tiempo presente. *Tabula Rasa*, 29, 107-131. <https://doi.org/10.25058/20112742.n29.06>
- Aristegui Noticias (5 de marzo 2022). Feministas cumplen jornada colectiva en monumento en CdMx. *Aristegui Noticias*. <https://aristeguinoticias.com/0503/mexico/feministas-cumplen-jornada-colectiva-en-monumento-en-cdmx-videos/>



- Austin, John. L. (1993). *Conferencia 1. Cómo hacer cosas con palabras: palabras y acciones*. Paidós.
- Bidaseca, Karina (2012). *Perturbando el texto colonial. Los estudios poscoloniales en Latinoamérica*. SB.
- Butler, Judith (2013). Acerca del termino queer. En: *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo* (pp. 317, 319, 321, 325). Crítica.
- Eagleton, Terry (1997). ¿Qué es la ideología? En *Ideología. Una introducción* (pp. 43-51). Paidós.
- Expansión Política (7 de marzo 2024). Glorieta de las Mujeres que Luchan en CDMX: ¿cuál es su historia y cómo llegar? <https://politica.expansion.mx/cdmx/2024/03/07/glorieta-de-las-mujeres-que-luchan-cdmx>
- Foucault, Michel (1988). El sujeto y el poder. *Revista mexicana de sociología*. 50 (3), 3-20.
- Foucault, Michel. (1999). *El orden del discurso*. La piqueta.
- Hall, Stuart (2010). El trabajo de la representación. En Eduardo Restrepo et al. *Sin garantías. Problemáticas y trayectorias e Estudios Culturales*, (pp. 447-482) Universidad Simón Bolívar.
- Igualdad de Género UNAM (30 de noviembre 2022). *Glorieta de las mujeres que luchan*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=lQOk79i1Cf4>
- Marques Murrieta, Alicia (22 de julio 2023). Colón, la Antimonumenta y La Joven de Amajac: la disputa por lo simbólico. *La Cadera De Eva*. <https://lacaderadeeva.com/voces/colon-la-antimonumenta-y-la-joven-de-amajac-la-disputa-por-lo-simbolico/7961>
- Rozental, Sandra (20 de octubre 2021). La joven de Amajac: ¿“la mujer indígena” que nos dio patria? *Revista Común*. <https://revistacomun.com/blog/la-joven-de-amajac-la-mujer-indigena-que-nos-dio-patria/>
- Rufer, Mario (noviembre-diciembre 2021). Deponer a Colón, renombrar octubre. Un vacío necesario entre las palabras y las cosas. *Casa del Tiempo* <https://casadeltiempo.uam.mx/index.php/15-ct71/175-ct-71-deponer-a-colon-renombrar-octubre-un-vacio-necesario-entre-las-palabras-y-las-cosas-mario-rufer>
- Segato, Rita (2017). *La guerra contra las mujeres*. Traficantes de sueños.
- Vignolo, Paolo (2021). ¿Sueñan las estatuas con ovejas de bronce? *Corpus*, Vol. 11, No. 1. <https://doi.org/10.4000/corpusarchivos.4520>
- Viveros Vigoya, Mara (2021). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista* 52, 1-17. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80372>
- Vizcaíno Torres, Alicia de María (2023). Vista de Luchas antipatriarcales en México, lo estético-político como elemento constitutivo. *Política y Cultura*, 60, 183-204. <http://doi.org/10.24275/FDMH8353>

Referencias fotográficas

- Instagram. Usuario: Andrea Murcia [@usagii_ko], URL: https://www.instagram.com/usagii_ko?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=ZDNlZDc0MzIxNw==
- Borzacchiello, Emanuela (abril 2023). Ciudad de México.

Melissa Postigo García

melissapostigogarcia@gmail.com



Estudiante de la licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Ha dedicado su tiempo al estudio del francés en la Alianza francesa. Es una apasionada de los idiomas, las dramaturgia y la creación literaria; buscando siempre incluir estas disciplinas en su carrera profesional. Además, ha explorado su pasión por la actuación a través de la participación en diversos cortometrajes. Como estudiante, este trabajo ha sido su primera publicación, le ha ayuda a seguir desarrollando habilidades dentro del periodismo, rama en la cual quisiera enfocarse en un futuro.

Issa Espinoza Díaz de Cossío

issadogs911@gmail.com



Estudiante de la licenciatura de Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Xochimilco. Es *foodblogger* en redes sociales, creadorx de contenido y fotografía de *Ruta Orgánica* y diseñadorx de *flyers* para obras en escena. Sus intereses principales son el periodismo cultural, social, gastronómico o de guerra; la cinematografía y la redacción. A través de estos medios espera hacer conciencia y análisis sobre temas como los privilegios de las clases sociales, el *whitewashing*, el clasismo, el patriarcado, el consumismo y su influencia en la idiosincrasia; así como promover la inclusión y el respeto de personas LGBT+, especialmente de personas asexuales y a-románticas.

Metzlli Citlali Garcia Mendoza

metzllim322@gmail.com



Estudiante en la Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco. Actualmente se interesa por la participación de las mujeres en el deporte. Su inclinación al periodismo deportivo surgió gracias a su *hobby*, ver deportes por las tardes, especialmente fútbol. Sin embargo, su principal objetivo es narrar partidos de fútbol, dentro del cual, las actuales voces son principalmente masculinas. Por esa razón este trabajo, y primero como publicación, es una apertura para encontrar, desde otras herramientas y canales de difusión, formas de ser escuchada en distintas temáticas contra el patriarcado y en compañía de grandes mujeres como lo son sus compañeras.

María Fernanda González Martínez

maria.gonzalezmar@outlook.es



Estudiante de la carrera de Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco y egresada de la Escuela de Fortalecimiento de Liderazgos Adolescentes (EFLA) por parte del INMUJERES y la UNICEF. Es autista, feminista y activista por los derechos y la visibilización de las mujeres con discapacidad. Sus temas de interés surgen a partir de observar y, en ocasiones, experimentar las problemáticas sociales que excluyen a diversos grupos en situación de vulnerabilidad. A raíz de su constante cuestionamiento hacia el mundo que nos rodea y pasión por investigar, realizó y escribió este proyecto, el cual también es su primera publicación, en conjunto con sus compañeras y amigas de la universidad.

Glorieta de las mujeres que luchan: una espacia de resignificación (Video-Creación en Juntanza). Duración 0,14 min. Autorxs. Melissa Postigo García, Issa Espinoza Díaz De Cossío, Metzllí Citlali García Mendoza, María Fernanda González Martínez



<https://youtu.be/FyVH5n6-RUc>

