

EDITORIAL

La verdadera imagen del pasado pasa súbitamente. El pasado sólo cabe retenerlo como imagen que relampague de una vez para siempre en el instante de su cognoscibilidad.

(Walter Benjamin, *Sobre el concepto de historia/ Tesis V*)

*El blanco que se aísla, aísla al negro.
El negro que se aísla, provoca a aislarse al blanco.*

(José Martí, *Mi raza*)

Y afirma vehemente que no se trata de entrar en detalles sino de sobrevolar; se trata quizá del inventario de un cúmulo de dichos, pero cuya diversidad hay que manipular para encauzarla hacia una misma revuelta. Que quien tiene un lenguaje solemne camina junto a aquel cuya palabra es concisa. El esplendor que, más allá de los vuelcos perturbadores y las amenazas del mundo moderno acomete la mente humana, es el del descubrimiento de lo dispar, del Otro primordial, que sustenta la nostalgia de la unidad.

(Édouard Glissant, *Sol de la conciencia*)

El examen crítico de los fundamentos desde los cuales se articula el pensamiento, la historicidad de la reflexión y los procesos de construcción de la identidad y la narrativa histórica constituye un nodo problemático central para la investigación filosófica y teórica. Estos interrogantes —¿Desde qué locus epistemológico se formula

el pensar? ¿En qué temporalidad se inscribe la reflexión? ¿Mediante qué mecanismos discursivos y materiales se construye la historicidad y la identidad?— representan encrucijadas fundamentales para cualquier programa de investigación, adquiriendo una relevancia particular y urgente en el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales.

Es en virtud de esta centralidad que la Revista Científica de Historia dedica su séptimo número bajo el dossier “*Cuerpos, géneros y escrituras en América Latina*”. Esta iniciativa se inscribe en una línea editorial sostenida que prioriza el análisis focalizado de categorías teóricas decisivas, como lo demuestran los precedentes establecidos en los números 4 y 5 de esta revista. El presente dossier pretende, por tanto, articular y profundizar una conversación académica en curso, ofreciendo un espacio para la interrogación sistemática de las intersecciones entre la materialidad corporal, las construcciones de género y las prácticas de escritura en el contexto geopolítico y cultural latinoamericano, desde perspectivas tanto históricas como teórico-críticas.

La configuración de este dossier emerge de un tejido dialógico y colaborativo gestado en el seno de la investigación académica colectiva. Su germen se localiza en los intercambios teóricos y metodológicos desarrollados dentro del Proyecto de Jóvenes Investigadores (PROJOVI) titulado “*Crítica literaria y estudios de género desde América Latina. Perspectivas epistemológicas y metodológicas*”, coordinado por el dr. Federico Cabrera y Dra. Mariana Guerra Pérez radicado institucionalmente en el Instituto de Literatura “Ricardo Güiraldes” perteneciente a la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA), de la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Este contexto de producción no constituye un mero dato procedural, sino el sustrato necesario desde el cual se articula una mirada específica, atenta a las condiciones locales de producción de saber y a la politicidad inherente a toda práctica intelectual.

El proceso que antecedió a esta compilación partió de una lectura crítica y transversal de un corpus textual amplio y heterogéneo, compuesto por obras de teóricas, críticas y escritoras cuyas producciones interrogan de manera radical las dimensiones estéticas, políticas y epistémicas de las diferencias. La confrontación con los textos de figuras como Audre Lorde, Gloria Anzaldúa, Nelly Richard, Cristina Rivera Garza y val flores, entre otras, permitió identificar un núcleo problemático recurrente: la interrogación sobre la capacidad agencial del lenguaje y de las prácticas significantes. Este interrogante se cristaliza en la exploración de dichas prácticas como tecnologías capaces de disputar los órdenes representacionales hegemónicos y de ensayar, desde los márgenes, formas alternativas de conceptualizar y materializar lo comunitario.

El propósito central de esta convocatoria consiste, por tanto, en examinar las complejas relaciones de co-constitución, fricción y superposición que entablan tres categorías analíticas fundamentales para el pensamiento crítico contemporáneo: los cuerpos, los géneros y las escrituras. Estas categorías no se proponen como esferas autónomas, sino como vectores entrelazados que demandan un análisis relacional. Para ello, se parte de un marco teórico plural que se nutre de las contribuciones de los estudios feministas y de género, de la crítica poscolonial y decolonial, y de las reflexiones más agudas de la teoría literaria contemporánea.

Desde esta encrucijada teórica, la escritura es conceptualizada como una forma particular de praxis, es decir, como un trabajo simultáneamente político y epistemológico. En el acto de escribir se articula un campo de fuerzas donde se negocian y tensionan las materialidades corporales, las formas históricamente variables de la autopercepción y los límites mismos de lo decible en un contexto determinado. La escritura opera, así, como una tecnología del yo y de

lo colectivo, un espacio donde lo social se inscribe en lo singular y viceversa. Es imperativo subrayar que las reflexiones que articulan este dossier se sitúan de manera consciente y estratégica en la especificidad histórica, política y epistémica del espacio llamado América Latina. Este posicionamiento no es decorativo sino constitutivo. Implica reconocer este territorio como un lugar de enunciación marcado por las huellas indelibles del colonialismo y la modernidad/colonialidad, por las persistentes asimetrías de la dependencia económica y, de manera crucial, por una multiplicidad de luchas emancipatorias y proyectos de re-existencia que se reconfiguran y disputan incesantemente. Pensar desde y sobre América Latina exige, por tanto, un compromiso con la descolonización del saber y la atención a las epistemologías del Sur.

Los trabajos que integran este volumen se inscriben en este entramado crítico y situado. Colectivamente, movilizan perspectivas de género y feministas para escrutar, con mirada lúcida, las estructuras de poder que regulan la vida social y para cartografiar un variado espectro de estrategias de resistencia, reapropiación y subversión. A través de una deliberada pluralidad de enfoques y trayectorias metodológicas —que van del análisis discursivo a la investigación archivística, de la reflexión filosófica a la crítica cultural—, las contribuciones convergen en dos grandes ejes de reflexión. En primer lugar, una profunda preocupación por la dimensión política del lenguaje y su rol performativo en la construcción y naturalización de regímenes de diferencia (de clase, raza, género, sexualidad). En segundo término, un cuestionamiento sostenido sobre las condiciones de posibilidad para la producción de un conocimiento situado, encarnado y responsable.

Una lectura transversal del conjunto revela, además, una fértil convergencia de estrategias discursivas y registros disciplinares. Los artículos no se someten a las rígidas fronteras académicas, sino que transitan con libertad y rigor entre los dominios de las ciencias sociales,

los estudios históricos, los filosóficos y la teoría literaria. Este desplazamiento lúdico e intencional no es un mero eclecticismo, sino una estrategia epistemológica en sí misma. Al desbordar y tensionar las categorías establecidas, esta práctica híbrida potencia la capacidad analítica y nos recuerda, de manera elocuente, la radical transversalidad de los fenómenos que aquí nos convocan: las experiencias del cuerpo, las construcciones del género, los poderes del lenguaje y los desafíos permanentes de la vida en común.

Santiago Agustín Pereyra Nouveliere*

IDEF-FFHA-UNSJ

Director de la Revista Científica de Historia

ID: <https://orcid.org/0009-0002-0287-5479>

e-mail: santiagopereyra@ffha.unsj.edu.ar

Es Licenciado en Filosofía por la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Actualmente, doctorando en filosofía por la misma casa de altos estudios, profundizando el análisis de la filosofía de Walter Benjamin en torno al concepto de experiencia e imágenes estéticas (1910-1940). Integra la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico (SADAF) y la Asociación Latinoamericana de Filosofía Intercultural (ALAFI), consolidando su perfil académico en diálogo con perspectivas críticas e interculturales. Desde 2023, dirige la Revista Científica de Historia, promoviendo espacios de reflexión historiográfica y filosófica. A su vez, forma parte de comité editorial en diversas revistas científicas. Es columnista en la Revista Horizonte Independiente (RHI), desde el 2021, publicando columnas: literarias, filosóficas y culturales. Finalmente, es becario de investigación CICITCA (categoría Iniciación) bajo el marco del Instituto de Investigación de Filosofía (IDEF), Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA-UNSJ).