

# PRESENTACIÓN DE DOSSIER

Cuerpos, géneros y escrituras en América Latina

*Cada una de nosotras está aquí ahora porque de alguna manera compartimos un compromiso con el lenguaje y con el poder del lenguaje, y con recuperar de ese lenguaje lo que ha sido usado en nuestra contra. En la transformación del silencio en lenguaje y acción, es vitalmente necesario que cada una de nosotras defina o analice su función en esa transformación, y reconozca su rol como vital para esa transformación.*

(Audre Lorde, *Los diarios del cáncer*)

*Con imágenes domo mi miedo, cruzo los abismos que tengo por dentro. Con palabras me hago piedra, pájaro, puente de serpientes arrastrando a ras del suelo todo lo que soy, soy todo lo que algún día seré*

(Gloria Anzaldúa, *Borderlands/ La Frontera: The New Mestiza*)

*Porque nos volvemos sociales en el lenguaje. Mi yo de ti. Tu tú mío de mí. Nuestro ustedes de ellos. Porque la escritura, por ser escritura, invita a considerar la posibilidad de que el mundo puede ser, de hecho, distinto.*

(Cristina Rivera Garza, *Dolerse. Textos desde un país herido*)

La propuesta inicial de este dossier surgió a partir de una serie de conversaciones e intercambios dentro del Proyecto de Jóvenes Investigadores (PROJOVI) “Crítica literaria y estudios de género desde América Latina. Perspectivas epistemológicas y metodológicas”, radicado en el Instituto de Literatura “Ricardo Güiraldes” (UNSJ-FFHA). A partir de la lectura cruzada de un amplio corpus de críticas y escritoras que indagan en las dimensiones estéticas, políticas y epistemológicas de las diferencias de género, clase y raza —entre las que

se destacan las voces de Audre Lorde, Gloria Anzaldúa, Nelly Richard, Cristina Rivera Garza y val flores, entre muchas otras—, se hizo recurrente la pregunta acerca de la centralidad del lenguaje y las prácticas significantes como formas de disputar espacios de representación alternativos y ensayar nuevas estrategias para imaginar aquello que hace a lo comunitario.

En este sentido, en este dossier nos interesa explorar las relaciones de coimplicancia y yuxtaposición de tres categorías fundamentales para pensar los debates actuales en el campo de las ciencias sociales y humanas: cuerpos, géneros y escrituras. Desde el cruce entre los desarrollos teóricos de los estudios feministas, la crítica poscolonial y la crítica literaria, entendemos a la escritura como un tipo particular de trabajo político y epistemológico en el que se articulan, negocian y tensionan posiciones del cuerpo, las diversas formas de autopercepción y el repertorio de lo decible en una determinada coyuntura. Desde esta perspectiva, coincidimos con val flores al señalar que “[...] la escritura capitanea una búsqueda en los bordes, en los intersticios donde las prácticas y saberes se confunden, para encontrar ahí, donde todavía todo se está por inventar, la fuerza para des-encantarnos de este paisaje de mundo y des-acomodar lo que está solidificado, silenciado e invisibilizado” (2010: 213). Asimismo, es importante señalar que nuestras reflexiones se sitúan estratégicamente desde la singularidad histórica, política y epistemológica que supone América Latina como territorio atravesado por las huellas del colonialismo, la dependencia económica y las luchas emancipatorias que se configuran, actualizan y disputan día a día.

Desde este entramado crítico, los trabajos aquí reunidos exploran las perspectivas de género y feministas para interrogar estructuras de poder y mapear algunas estrategias de resistencia y/o subversión. A partir de una multiplicidad de enfoques y recorridos teóricos y metodológicos, en

los textos del dossier se advierten algunas recurrencias que reflexionan sobre la dimensión política del lenguaje en la construcción del régimen de las diferencias de clase, raza y género; y que, además, se preguntan por los modos de construcción de conocimiento desde una perspectiva situada. Al revisar el dossier en su conjunto, se destaca también una confluencia de distintas estrategias discursivas y registros disciplinares que se desplazan lúdicamente entre las ciencias sociales, los estudios filosóficos y la crítica literaria como estrategia que desborda y tensiona categorías a la vez que nos recuerda la transversalidad de aquello que hace al género, al lenguaje y a la vida en sociedad.

“Difracciones de la interseccionalidad y las inaprobiables *Warmis Pushkadoras*” de Mariana Alvarado propone una sospecha metacrítica a partir de interrogantes que interpelan las formulaciones clásicas de la interseccionalidad, recuperando la noción de difracción para explorar la matriz de dominación y sus categorías. Para ello evoca las experiencias y las formulaciones a partir de la coalición entre Angélica Mendoza, Clorinda Matto de Turner y las *Warmis Pushkadoras*, entre otras. En este sentido, el artículo propone, desde los feminismos del sur, una crítica a la matriz moderna, colonial y patriarcal, abordando prácticas concretas desde los saberes ancestrales con vistas a una política de localización y resistencia.

“Recuperar el Orgullo desde la práctica de investigación” de Sergio Daniel González parte de una pregunta fundamental: ¿Qué es lo que hay detrás del Orgullo LGBTI+? Para asediar este interrogante, el trabajo se organiza en torno a cuatro operaciones: la caracterización teórica de lo que implica una política de Orgullo, la reconstrucción de algunas experiencias previas a Stonewall en Estados Unidos, la revisión de las experiencias llevadas a cabo en la Argentina (desde los años previos a la dictadura hasta la primera celebración del Orgullo en la década de 1990) y la referencia a prácticas realizadas en la provincia de San Juan.

“La persecución de los cuerpos: homopolíticas en la literatura paraguaya” de Joel Iván Cuenca propone una lectura conjunta de la novela *108 y un quemado, ¿quién mató a Bernardo Aranda?* (2012) de Armando Almada Roche y de la obra de teatro *108 y un quemado* (2002/2010), de Agustín Núñez desde un punto de vista que atiende a los modos en que estas piezas revisan y reelaboran en clave artística la memoria de las políticas de persecución y criminalización hacia la población LGBTIQNB+ en Paraguay. En este marco, el cuerpo homosexual se posiciona como territorio de inscripción de poder en el que se yuxtaponen diversas formas de dominación.

En el artículo “El archivo y la historia en la escritura de Pedro Lemebel. Una lectura de *La esquina es mi corazón*” Ana Valentina Zuliani Castro, situada en la intersección entre historia y literatura, se interroga respecto de las potenciales estéticas y políticas de la escritura de Pedro Lemebel en relación con la configuración de una memoria disidente que revisa a contrapelo el guión oficial de la redemocratización chilena haciendo especial hincapié en aquellos cuerpos que han quedado por fuera del consenso. En este sentido, caracteriza a la escritura de la crónica como una operación de archivo que bordea lúdica y provocativamente las fronteras de lo histórico y lo literario.

El artículo “Cuerpos, género y violencia en la escritura de autoras santiagueñas. Una forma de decir mujer” de Eve Luz Luna se interroga por los modos de representación de la violencia patriarcal en un corpus de narrativa santiagueña publicado en las últimas dos décadas. En el recorrido de lectura que propone la autora se anudan dos presupuestos. Por un lado, junto con Sara Ahmed, entiende que la representación del cuerpo –en sus heridas, goces y dolores– constituye un registro memorial a través del que se leen las huellas de la violencia patriarcal. Por el otro, advierte la necesidad de pensar la escritura como un trabajo

poético y político no solo para dar voz a aquellas mujeres que han experimentado diversas formas de violencia, sino también para disputar modos alternativos de imaginar el mundo.

“Narrativas y sentidos sociales: decir la subjetividad como experiencia política” de Valeria Fernández Hasan analiza un corpus poético de nueve autoras y un colectivo escritural mendocino en clave de narrativas experienciales. A partir de una caja de herramientas heterogénea en la que convergen la sociología de la literatura, los estudios de la comunicación, los estudios feministas y el análisis social de los discursos; este trabajo se propone como un tipo particular de lectura situada que revisa a contrapelo categorías emergentes, reconstruye genealogías e interpreta sentidos alternativos que disputan un espacio de enunciación. En relación con las operaciones críticas, es interesante señalar que el escrito propone una conceptualización polifónica de la escritura poética y del poema como una urdimbre a través de la que habla una generación de escritoras, que construye una intertextualidad feminista en función genealógica a la vez que dialoga con las transformaciones y continuidades de un momento histórico.

Por último, la reseña de Aldana Nahir Valverde Martínez, “Crítica literaria y estudios de género en América Latina. Perspectivas epistemológicas y metodológicas. Federico Cabrera y Mariana Guerra Pérez (Coordinadores), EFFHA, San Juan, Argentina, 2025, 276 págs.”, tiene como objetivo ofrecer una lectura crítica del volumen que da título a la misma desde una mirada que atiende a la reconfiguración teórico-metodológica y el debate epistemológico que se abre a partir del diálogo interdisciplinar entre crítica literaria y estudios de género.

***Federico Cabrera\****

Universidad Nacional de San Juan (UNSJ)

E-mail: [federicodavidcabrera@gmail.com](mailto:federicodavidcabrera@gmail.com)

ID: <https://orcid.org/0000-0002-0821-9977>

***Mariana Noel Guerra Pérez\*\****

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)

Universidad Nacional de San Juan (UNSJ)

E-mail: [mariananoelguerra@gmail.com](mailto:mariananoelguerra@gmail.com)

ID: <https://orcid.org/0000-0003-2452-3298>

\*Doctor en Letras (UNT), Magíster en Estudios Latinoamericanos (UNCUYO), Diplomado en Estudios sobre Centroamérica desde su literatura (CLACSO) y Profesor de Letras (UNSJ). Profesor responsable de “Literatura Hispanoamericana II”, “Métodos de investigación y crítica literaria” y “Lenguajes Artísticos II- Literatura” en la Universidad Nacional de San Juan. Director del Programa Interdisciplinario de Estudios Latinoamericanos (PIEL) y del Proyecto de Jóvenes Investigadores (PROJOVI) “Crítica literaria y estudios de género desde América Latina. Perspectivas epistemológicas y metodológicas” en el Instituto de Literatura “Ricardo Güiraldes” (UNSJ- FFHA).

\*\*Doctora y Licenciada en Filosofía por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y Universidad Nacional de San Juan (UNSJ), respectivamente. Becaria doctoral (período 2017-2023) y posdoctoral (período 2023-2026) de CONICET, cuyas líneas de investigación son las epistemologías feministas, feminismos del sur y feminismo descolonial. Actualmente se desempeña como profesora de las cátedras “Filosofía y Conocimiento”, “Gnoseología”, “Epistemología” e “Historia social” en la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ. Además, se desempeña como directora del Programa de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos (Instituto Ricardo Güiraldes- FFHA-UNSJ) y Co-directora del proyecto “Crítica literaria y estudios de género en América Latina: perspectivas epistemológicas y metodológicas” (PROJOVI-UNSJ). También es Editora Responsable de la Revista Intersticios de la política y la cultura. Intervenciones Latinoamericanas (UNC).

## REFERENCIA

Flores, Val. (2010). Escribir contra sí misma: una micro-tecnología de subjetivación política. En: Esponsa Miñoso, Yuderkys (Coord.) *Aproximaciones críticas a las prácticas teórico-políticas del feminismo latinoamericano*. Buenos Aires: En la Frontera. Pp. 211-228.

