

CRÍTICA LITERARIA Y ESTUDIOS DE GÉNERO EN
AMÉRICA LATINA. PERSPECTIVAS EPISTEMOLÓGICAS
Y METODOLÓGICAS. FEDERICO CABRERA Y
MARIANA GUERRA PÉREZ (COORDINADORES),
EFFHA, SAN JUAN, ARGENTINA, 2025, 276 PÁGS.



Aldana Nahir Valverde Martinez

FFHA-UNSJ.

*Estudiante avanzada del Profesorado y Licenciatura en
Letras. Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes
(FFHA), Universidad Nacional de San Juan (UNSJ).*

Fecha de recepción: 22 de octubre del 2025

Fecha de aceptación: 29 de octubre del 2025

ID: <https://orcid.org/0009-0005-1404-8544>

E-mail: aldanavalverdem@gmail.com

Título en inglés: *Literary Criticism and Gender Studies in Latin America. Epistemological and Methodological Perspectives.* Federico Cabrera and Mariana Guerra Pérez (Coordinators), EFFHA, San Juan, Argentina, 2025, 276 page.

Título en alemán: *Literaturkritik und Geschlechterstudien in Lateinamerika. Epistemologische und methodologische Perspektiven.* Federico Cabrera und Mariana Guerra Pérez (Herausgeber), EFFHA, San Juan, Argentinien, 2025, 276 Seiten.



Los coordinadores de este libro, Federico Cabrera y Mariana Guerra Pérez, docentes e investigadores en las áreas de Letras y Filosofía respectivamente, junto a su equipo de investigación, nos ofrecen un itinerario producto del trabajo colectivo desarrollado en el marco del Proyecto de Jóvenes Investigadores (PROJOVI) “Crítica literaria y estudios de género en América Latina. Perspectivas epistemológicas y metodológicas”, perteneciente al Instituto de Literatura “Ricardo Güiraldes” de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan. Este trabajo nos invita a pensar en los diálogos que se tejen entre el campo de la crítica literaria y los estudios de género, adhiriendo a la postura de Nora Domínguez, quien advierte el avance de una perspectiva transdisciplinar que interroga al género como una categoría habilitante en la expansión de las fronteras disciplinares.

Su escritura nos convoca a sensibilizarnos con la acción epistémica y metodológica de la sospecha, consignada por Val Flores (2019) como sabotaje, como posibilidad y, principalmente, como necesidad de abrir interrogantes sobre los modos en que los discursos de la crítica producen conocimiento en el campo de los estudios literarios latinoamericanos en articulación con los estudios de género. Esta postura metacrítica apela a focalizar en las condiciones de enunciabilidad y agenciamiento de quienes llevan a cabo la producción de discursos académicos, considerando que en ellos se cifran disputas en torno a la construcción de poder en una sociedad, y, a la vez, desocultar, cuestionar y ampliar los modos de leer institucionalizados y tender un puente entre voces académicas y activistas desde América Latina.

Los capítulos que conforman este volumen responden a tres ejes de problematización de la categoría de género: como un problema para la crítica literaria, como un problema para las teorías del lenguaje y como un problema epistemológico.

En relación con el primer eje, en el capítulo 1, “Crítica literaria y estudios de género en América Latina. Notas para una cartografía”, Federico Cabrera trabaja con un recorte de producciones críticas (Josefina Ludmer, Nelly Richard, Sylvia Molloy, Francesca Gargallo y las autoras vinculadas con el proyecto “Historia feminista de la literatura argentina”) que, asumiendo una perspectiva de género, se interrogan por los modos en los que se lee, qué se lee, qué sentidos se construye sobre eso que

se lee y desde dónde se lee. De esta manera, se cuestionan los procesos de construcción de conocimiento que dan cuenta de operaciones que están constantemente disputando sentidos y espacios dentro del campo cultural en relación con luchas de poder y visibilidad específicas. Los textos críticos seleccionados revisan políticas del canon, criterios de valoración hegemónicos en el campo literario y nociones como “escritura de mujeres”, “escrituras feministas” o “escrituras de las diferencias”. Destacamos la insistencia por una propuesta que cartografié los vínculos entre la crítica literaria y los estudios de género, entendiendo la noción de cartografía como una “operación crítica que permite conectar e interrogar coordenadas temporales y espaciales en diálogo con itinerarios políticos, afectivos y formas de significar la experiencia” (Cabrera, 2025, p.23).

En el capítulo 2, “Estudios teatrales y estudios de género en Argentina”, Candelaria Torres continúa reflexionando sobre las operaciones que realiza la crítica literaria, pero esta vez, focalizando en el diálogo con los estudios teatrales. Considerando el avance de los feminismos y los estudios de género en el país, Torres traza un recorrido de lecturas de la intersección entre teatro y género. El corpus crítico seleccionado da cuenta de este cruce a través de una agenda de trabajo que llama la atención sobre la reescritura de textos canónicos y sobre los roles que asumen las mujeres en el quehacer teatral contemporáneo.

Por su parte, Ludmila Alcoba en el capítulo 3 “Testimonio, género y memoria. Un recorrido teórico y político necesario” se pregunta por la importancia de la escritura testimonial en la producción de estudios de memoria en torno a la última Dictadura cívico-militar argentina y lo que implicó para este campo el avance de los estudios de género. Destacamos la posibilidad de focalizar sobre violencias específicas, tales como las ejercidas de forma sistemática por los militares contra las mujeres, para trabajar con un corpus de textos críticos que contribuyan a una perspectiva de género en los estudios vinculados al terrorismo de Estado y las memorias colectivas.

Ana Clara Bazán, en el capítulo 4 “*Ciencia ficción travesti* de Claudia Rodríguez. Una lectura desde la interseccionalidad” nos acerca a una antología de relatos que propone la reconfiguración de los temas tradicionalmente relacionados a la ciencia ficción para leerlos en una clave sexo-genérica, atendiendo a las significaciones que se construyen sobre la categoría de género desde una perspectiva interseccional. Planteando al género como problema epistemológico, Bazán recorre una breve genealogía del surgimiento y avance de la perspectiva de género en el campo de las ciencias humanas y se sostiene en los aportes de un grupo de críticas (Harding; Lugones; Guerra Pérez) para interrogar la co-constitución de clase, raza, género y sexualidad. Además, rastrea la doxa y sistematización del género ciencia ficción para pensar el caso específico de Claudia Rodríguez, abordando un corpus de relatos centrados en los cuerpos y experiencias travestis y,

finalmente, reflexionar acerca de los modos en que éstas son narradas y qué pueden decirnos acerca de la norma hegemónica de identidad y representación.

En el capítulo 5 “*Poemas de la Izquierda Erótica* de Ana María Rodas: historizar y marcar sexualmente el lenguaje”, Valentina Zuliani toma como eje central de su trabajo los postulados de Giulia Colaizzi sobre la doble operación que realizan los feminismos: historizar y marcar sexualmente. Para ello, adhiere a la revisión epistemológica de estas operaciones como estrategias para re-pensar y re-configurar las concreciones sociales y culturales del discurso. Particularmente en *Poemas de la Izquierda Erótica*, Zuliani lee las claves para comprender los sentidos de haber nacido y vivido como mujer en un contexto de revolución latinoamericana. Ante esta situación, escribir se significa como un acto político que involucra al cuerpo y supone una reapropiación del lenguaje en clave de género.

Continuando con el segundo eje, en el capítulo 6 “Género y perspectivas lingüísticas: el lenguaje inclusivo”, Mercedes Mazuelos introduce su trabajo de revisión de las estructuras lingüísticas del castellano desde una perspectiva de género y la subsecuente propuesta de alternativas verbales no sexistas. Además, realiza una sistematización sobre cómo ha sido abordado el lenguaje inclusivo desde distintas teorías lingüísticas a partir de un corpus de textos críticos (Funes y Romero; Martínez; Menegotto) sosteniendo esta selección en una mirada funcionalista del uso de la lengua.

Acercándonos al tercer y último eje, en el capítulo 7 “La escritura ensayística de val flores: resistencias teóricas lésbico-disidentes y sensibilidades epistémicas”, Luciana Solar se centra en las operaciones de la escritura ensayística de la escritora, maestra y activista lesbiana val flores, entendiéndolas como resistencias teóricas que permiten la apertura a interrogantes y revisiones de los modos de leer la relación entre teoría, cuerpo lesbiano y palabra. Solar se interesa por el enfoque metacrítico de flores, cuestionando las estrategias de enunciación, las operaciones y procedimientos a través de los cuales se construye el poder y el saber. En función de esto, profundiza en dos procedimientos: la activación de lo poético-figurativo en la práctica teórica como acto de desobediencia a los modos instituidos de la escritura, y la reivindicación del registro autoficcional como herramienta para teorizar sobre la lengua, el cuerpo, la identidad y lo político.

Por último, en el capítulo 8 “La femealogía: una clave teórica para pensar la crítica literaria y los estudios de género”, Mariana Guerra Pérez revisa la categoría nietzscheana de genealogía y despliega la propuesta femealógica de la activista y pensadora feminista maya Lorena Cabnal. El giro epistémico de la femealogía presenta una posibilidad teórica de hacer historia a partir de la experiencia situada y la co-constitución raza, clase, género y sexualidad, proponer diálogos alternativos y construir cartografías recuperando las voces de mujeres subalternizadas. En concordancia con esto, Guerra Pérez trabaja con Gloria Anzaldúa y Cristina Rivera Garza focalizando en la propuesta de recuperar

voces e historias silenciadas de sus antepasadas para construir auto-bio-cartografías. Al mismo tiempo, se pregunta por las nociones de autobiografía, geografías de identidades, autohistoria-teoría y femealogía y, ensaya nuevas formas de pensar las experiencias subalternizadas.

A modo de conclusión, consideramos que la lectura de este volumen provoca en sí misma una postura de interrogación permanente y necesaria. Es una obra que expone, al mismo tiempo que reclama, el valor de leer y escribir crítica literaria desde América Latina en tiempos que promueven la ruptura de los lazos socioculturales y el desprecio hacia la producción de conocimiento humanístico. En este contexto, la reflexión epistemológica y metodológica a la que nos invitan las autoras y autores se consolida como una forma de re-pensar y re-imaginar desde una práctica intelectual los modos en que somos y hacemos en comunidad.

Referencia:

Cabrera F. & Guerra Pérez M. (Coordinadores) (2025): *Crítica literaria y estudios de género en América Latina. Perspectivas epistemológicas y metodológicas*. EFFHA, San Juan, Argentina.

