

REVISTA  
CIENTÍFICA DE

# HISTORIA

AÑO 6, N°6

Dossier: Reflexiones en torno a la Teoría  
Crítica | Escuela de Frankfurt

TEORIA CRITICA

**RH**  
REVISTA CIENTÍFICA  
DE HISTORIA

ISSN 2545-8949 | ISSNe 2796-9894  
2024





UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN, 1973



# AUTORIDADES



Rector

*Mag. Ing. Tadeo Berenguer*

Vicerrectora

*Dra. Analía Ponce*

Decana

*Mag. Myriam Arrabal*

Vicedecano

*Prof. Marcelo Vásquez*

Secretario de Asuntos Estudiantiles

*Esp. Lic. Javier Gil*

Secretaria de Extensión Universitaria

*Mag. Patricia Blanco*

# STAFF



## Directores

Iñaki Saharrea | *Inst. IDEF-UNSJ*

*Lic. Santiago Agustín Pereyra Nouveliere | Inst. IDEF-UNSJ*

## Comité Editorial

Natanael Josué Hierrezuelo Campanello | *Inst. IRHA-UNSJ*

Fredi Martín Varas | *Depto. Historia- UNSJ*

Martha Ayelén Almarcha Pérez | *Depto. Historia -UNSJ.*

## Dirección de Diseño Gráfico

Nicolás Orozco M. | *Universidad El Bosque, Colombia.*

*Carátula, diagramación y diseño.*

## Traducciones

Pilar Rüger Alonso | *Depto. Filosofía y Ciencias de la Educación-UNSJ, alemán.*

*Lic. Daniel Izasa | Alianza Francesa de San Juan, francés.*

*Mg. Tzu Ying Lee | UNCuyo, U. Congreso y CONICET, Chino mandarín.*

## Comité de estilo

Prof. Juan Lautaro Castro/ *Depto. de Letras- UNSJ.*

Ana Belén Iturrieta Vivar/ *Depto. de Letras- UNSJ.*

## Comité asesor

Prof. Mauro Jesús Doña López | *CICITCA- Inst. IDEF-UNSJ.*

Prof. Hernán I. Videla | *CONICET - Inst. IRHA-UNSJ.*

Prof. Pablo Andrés Valinotti | *CONICET- Inst. IRHA-UNSJ.*

## Comité académico

Mg. Ana Donoso Carrasco | *Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, Chile.*

Mg. Matías Fouilloux | *Universidad de Granada, España.*

Lic. Manuela Fonseca | *Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS, Brasil.*

Dr. Roberto Agustin Follari | *Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.*

Dr. Ricardo León García | *Universidad Autónoma de Ciudad de Juárez, México.*

Mg. Karen Gómez | *Universidad de Economía y Derecho de Zhongnan, Wuhan, China.*

Dr. Fabian Harari | *Universidad de Buenos Aires, Argentina.*

Dr. Fernando López Castellano | *Universidad de Granada, España.*

Dra. María Inés Mudrovic | *Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina.*

Lic. Sebastián Raya | *Universidad Nacional Tres de Febrero – UNTREF, Buenos Aires, Argentina.*

Mg. Francisca Rodó | *Universidad de Granada, España.*

Lic. Laura Scoppetta | *Universidad Nacional de Rosario, Santa Fe, Argentina.*

Dr. Osvaldo Horacio Sironi | *Instituto argentino de Nivología, Glaciología y Ciencias ambientales (IANIGLA) - CONICET-CCT Mendoza, Argentina.*

Lic. Pablo Torres | *Universidad nacional de Rosario, Santa Fe,  
Argentina.*

Esp. María Gabriela Vásquez | *Universidad Nacional de Cuyo,  
Mendoza, Argentina.*

Dra. Jaqueline Vassallo | *Universidad Nacional de Córdoba,  
Argentina.*

Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de  
San Juan.

Av. José Ignacio de la Roza 230 (O), Capital, San Juan (5400).

Dirección electrónica: *c.h.e.revistadehistoria.unsj@gmail.com*

Página web 1: <https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/chelindex>

Página web 2: <https://chelarevista.wixsite.com/la-che>

#### Índices:

Revista Científica de Historia-C.H.E (Construcciones Históricas por Estudiantes), ISSN 2545-8949, ISSN e 2796-9894, ha sido evaluada e indexada en las siguientes bases de datos:

[Amelica](#), [LatinRev](#), [EuroPub](#), [I2OR](#), [DRJI](#), [ROAD](#), [ERHIPLUS](#), [RI](#), [ESJI](#), [Scientific Indexing Services](#), [Dialnet](#), [CORE](#), [REBIUN](#), [BASE](#), [Latindex directorio](#), [MIRABEL](#), [Kepeers](#), [CiteFactor](#), [EuroPub](#), [Biblioteca Digital del CIN](#), [SUDOC](#), [MIAR](#), [IIJIF](#), [Index Copernicus](#), [Sherpa Romeo](#).

#### Colaboradores externos:

*Fundación Instituto Alemán de San Juan - Goethe Zentrum.*



GOETHE-ZENTRUM  
KOOPERATIONSPARTNER



#### *Alianza Francesa de San Juan:*



Alliance Française

*San Juan*

Importante:

*Las opiniones expuestas en los artículos son responsabilidad de los/as autores/as y por lo tanto no expresan necesariamente el pensamiento de: los/as editores/as, los/as traductores/as, los colaboradores externos, o de las autoridades de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes ni de la Universidad Nacional de San Juan. Todos los artículos recibidos a través de convocatoria abierta han sido sometidos a un proceso de evaluación de pares con el sistema de doble referato ciego.*

Licencia:

Esta obra está bajo la licencia  
Creative Commons Atribución - NoComercial - CompartirIgual 4.0  
Internacional

<https://creativecommons.org/>



# ÍNDICE

## Editorial

La teoría crítica benjaminiana y su mesianismo redentor con los  
pueblos americanos

*Santiago Agustín Pereyra Nouveliere*

## I

### Presentación de dossier

*Alejandro De Oto\**

## X

### Artículo

Los papeles de Oscar Luis Quiroga: implicancias de un archivo  
local en Valle Fértil, San Juan, Argentina.

*Diego Javier Garcés*

## 1

La Nueva Historia Bélica: Una primera aproximación

*Lautaro Aluhe, Olmos*

## Reseña

Los indios montoneros. Un desierto rebelde para la nación argentina (Guanacache, siglo XVIII-XX). Diego Escolar (autor), Prometeo Libros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, 2021, 274 pág.  
*Ayelén Almarcha*

59

## Resumen de tesis

El plan económico de Grinspun en el marco del proyecto refundacional del gobierno de Alfonsín (1981-1985)  
*Ignacio Andrés Rossi*

69



# EDITORIAL

# EDITORIAL

## LA TEORÍA CRÍTICA BENJAMINIANA Y SU MESIANISMO REDENTOR CON LOS PUEBLOS AMERICANOS

**Benjamin's critical theory and his redemptive messianism with the American  
peoples**

**Benjamins kritische Theorie und sein Messianismus erlösend mit den  
amerikanischen Völkern**

**La théorie critique benjaminienne et son messianisme rédempteur à l'égard  
des peuples américains**

*“La teoría esbozada por el pensar crítico no obra al  
servicio de una realidad ya existente: sólo expresa su secreto”  
(Horkheimer, 2003, 248)*

A poco más de un centenario del *‘Institut für Sozialforschung’* (Instituto de Investigación Social), y a propósito de ella, surgió la propuesta del dossier que aquí presentamos, con el fin de plasmar aportes y abrir el juego a la discusión respecto a la teoría crítica en todos sus campos (historiográfico, filosófico, género, decolonial, entre otros).

La teoría crítica es un campo de estudio complejo y multifacético que ha suscitado diversas interpretaciones como debates. Cuando hablamos de teoría crítica, surge la cuestión de si esta se limita únicamente a la *‘Frankfurter Schule’* (Escuela de Fráncfort) y a sus seguidores, o si existen otras vertientes válidas que puedan hacer uso de ella sin remitirse a los fundadores de la Escuela. Para abordar la mencionada problemática, es necesario remitirse a las

ideas de los propios representantes de la Escuela de Fráncfort (Max Horkheimer, Theodor Adorno, Herbert Marcuse, Jürgen Habermas, etcétera) quienes han sido pioneros tanto en el desarrollo como en la consolidación de la teoría crítica como una perspectiva teórica y metodológica distintiva.

En una entrevista con Dubiel sobre la teoría crítica, Löwenthal recordó su tiempo como editor jefe de la ‘Zeitschrift für Sozialforschung’ (Revista de Investigación Social) y afirmó que la teoría:

*“[...] es una perspectiva. Por eso siempre me parece un tanto ridículo cuando viene alguien a decirme que tendríamos que organizar un seminario sobre teoría crítica; nunca sé demasiado bien qué tendría que decir en él. En esas ocasiones suelo telefonear a mi amigo Martin Jay y le pregunto cuáles son las características principales de la llamada teoría crítica [...]”. (Dubiel citado por Lenarduzz, Gerzovich & Entel, 2015, 44)*

Löwenthal respondió con un tono ligeramente irónico, porque Jay, si bien no fue miembro de la Escuela de Fráncfort, es uno de los más destacados estudiosos de este movimiento intelectual. Una de las obras más importantes de Jay en torno al estudio de la Escuela de Frankfurt es "La imaginación Dialéctica: Una Historia de la Escuela de Frankfurt" (1973). En esta respuesta puede evidenciarse la amplitud, en sentido tanto conceptual y metodológico, como característica principal que posee la teoría crítica.

Otro elemento fundamental que constituye esta teoría es el aporte de Marcuse. Alejándose de la confianza dogmática en los hechos y rescatando el componente utópico del pensamiento filosófico. Como lo expresa en las siguientes palabras:

“En el estado actual de su desarrollo la teoría crítica muestra una vez más su carácter constructivo. Siempre ha sido algo más que un simple registro y sistematización de hechos; su impulso proviene precisamente de la fuerza con que habla en contra de los hechos, mostrando las posibilidades de mejora frente a una ‘mala’ situación fáctica. Al igual que la filosofía, la teoría crítica se opone [...] al positivismo satisfecho. Pero, a diferencia de la filosofía, fija siempre sus objetivos a partir de las tendencias existentes en el proceso social. Por esta razón no teme ser calificada de utópica, acusación que suele lanzarse contra el nuevo orden [...] El elemento utópico ha sido durante mucho tiempo el único elemento progresista de la filosofía: tal ha sido el caso de la concepción del estado perfecto, del placer supremo, de la felicidad perfecta, de la paz eterna. La obstinada adhesión a la verdad, aún en contra de toda evidencia, ha sido desplazada por el capricho y el oportunismo desenfrenado. En la teoría crítica aquella obstinación ha sido conservada como cualidad auténtica del pensar filosófico”. (Marcuse, 1967,85-86)

La teoría crítica fue capaz de prever las formas de la reacción social que se manifestaron en los totalitarismos. A diferencia de la filosofía idealista, que habría desconocido esa posibilidad, y del pragmatismo, que se habría ubicado de manera arbitraria en apoyo a lo fáctico independientemente de su naturaleza, la teoría crítica actuó frente a los hechos que se desplegaban en Europa, y no en consonancia con ellos. Esto resalta el carácter constructivo y crítico de la teoría, su capacidad de ir más allá de los hechos establecidos y de señalar las posibilidades de mejora, a diferencia de un positivismo satisfecho. Asimismo, Marcuse destacó la importancia que la teoría crítica ha otorgado al elemento utópico en el pensamiento filosófico, preservándolo como una cualidad auténtica del pensar. De este modo, la teoría crítica se distinguió por su capacidad de anticipar y comprender los fenómenos sociales, en oposición a enfoques más rígidos o acríticos, lo que le permitió mantener una actitud constructiva con una perspectiva utópica en su abordaje de la realidad.

Walter Benjamin, si bien no perteneció formalmente al *‘Institut für Sozialforschung’*, fue uno de los pensadores que también colaboró estrechamente con el surgimiento y desarrollo de la teoría crítica. Según el biógrafo Witte, Benjamin intensificó su vinculación con el Instituto durante su ‘período de exilio’ (1933-1940), cuando escribió diversos artículos por encargo para poder subsistir en Francia. En ese contexto, Benjamin también contempló la posibilidad de huir a Estados Unidos, aunque finalmente no pudo concretar dicho plan. La contribución de Benjamin a la teoría crítica se enmarca en su profundo análisis de la cultura, la sociedad y la historia, desde una perspectiva filosófica. Sus reflexiones sobre temas como la reproductibilidad técnica, la experiencia moderna y la decadencia del aura en las obras de arte, entre otros; fueron fundamentales para el desarrollo de los postulados de la Escuela de Fráncfort.

Adorno reconoció la importancia de los aportes teóricos de su amigo berlinés, mientras también lamentaba su temprana pérdida. “Si alguien ha vuelto a prestigiar la desacreditada palabra ‘filósofo’; si la fuerza y originalidad del pensamiento a alguien ha permitido percibir la posibilidad en lo real, ese alguien es Walter Benjamin” ||(Adorno, 2010, 161), escribió en 1940.

El ensayo que Adorno consideró la obra maestra de Benjamin fue "Sobre el concepto de historia" (1940), en las que Benjamin propone una nueva interpretación filosófica de la historia. Un elemento central de esta propuesta es la concepción redentora del mesianismo. Esta ‘experiencia mesiánica’ tiene antecedentes en los escritos juveniles de Benjamin, que se remontan a la década de 1910 hasta 1924.

A finales de 1915, Benjamin se traslada de Berlín a Múnich, siguiendo a su prometida Grete Radt y alejándose también de los recuerdos del suicidio de su amigo Fritz Heinle. En la Universidad de Múnich, asistió

a algunos cursos y tiene su primer acercamiento a la cultura mesoamericana. Será en el seminario "Sobre la cultura y la lengua del antiguo México", impartido por el americanista Walter Lehmann, donde Benjamin encuentra un ámbito que le parece alcanzar un nivel científico y social satisfactorio (Witte, 2002,39). También puede verse la importancia de esta experiencia que tiene Benjamin con la historia de los pueblos originarios en las palabras de Scholem:

“Benjamin permaneció en Múnich hasta aproximadamente el 20 de diciembre de 1916. Allí había estado siguiendo, desde el semestre de verano, el curso del americano Walter Lehmann sobre la cultura mexicana y la religión de los mayas y los aztecas, hecho que se hallaba estrechamente ligado a su interés por lo mitológico. Esas lecciones, frecuentadas por pocas personas y, en particular, apenas por estudiantes, hicieron a Benjamin apreciar la figura del sacerdote español Bernardino de Sahagún, a quien tanto hay que agradecer en lo que atañe a la preservación de las tradiciones de mayas y aztecas. Allí, entre mediados de noviembre y diciembre, conoció fugazmente a Rilke [...] Poco después, en Berlín, vi sobre su mesa de trabajo el diccionario azteca-español de Molinos, que Benjamin se había procurado con la idea de aprender azteca, cosa que nunca llevó a cabo. El recuerdo de lo que Benjamin me había relatado sobre la atmósfera que reinaba en los cursos de Lehmann me indujo más tarde, cuando fui a Múnich en 1919, a acudir yo también. Con él leí los himnos de los mayas a sus dioses, algunos de los cuales todavía hoy soy capaz de recitar en su lengua original”. (Scholem, 2014, 45)

El interés de Benjamin por la antigua cultura mexicana puede explicarse, quizás, por cuestiones generacionales. El contexto político y social en el que Benjamin se desarrolló estuvo marcado por las políticas imperiales de una Alemania recientemente unificada. En el imaginario colectivo de las clases cultas, el nacionalismo y el colonialismo se reforzaban mutuamente (Kraniauskas, 1994, 143). Los seminarios impartidos por el propio Lehmann pueden considerarse una

manifestación de la atracción que los pueblos colonizados generaban en las clases dominantes del imperio alemán. Del mismo modo, la popularidad de los escritos de von Humboldt y la temprana institucionalización de la etnología alemana pueden explicarse por estas circunstancias. Debe tenerse en cuenta que, en los museos de Dresde y Berlín, que Benjamin había visitado con frecuencia, existían amplias colecciones de objetos coloniales. Esta expansión imperial también trajo a los mercados locales objetos y manufacturas exóticos de todo el mundo, lo que servía para alimentar la curiosidad y despertar las fantasías metropolitanas. De hecho, a estas circunstancias particulares se debe el surgimiento del movimiento artístico del Jugendstil, al igual que el Art Nouveau en Bélgica y Francia, corrientes que incorporaban técnicas y formas artísticas traídas por la expansión imperial (Alvarez-Nakagawa,2020,1990).

Existen situaciones históricas que quizás se desconozcan. Parte de la producción filosófica de Benjamin se desarrolló durante el nacimiento, el auge y la crisis del constitucionalismo social de la '*Weimarer Republik*' (República de Weimar). Fue el período durante el cual se sancionó la primera constitución que rompió el orden liberal moderno en 1919. Empero, México se había adelantado dos años antes en Querétaro, siendo el primer país del mundo en sancionarla. Es un dato que sirve para problematizar los nexos epócales y plantear posibles hipótesis de trabajo a futuro.

A partir de lo expuesto hasta ahora, se puede evidenciar un aspecto quizás no tan explorado del filósofo alemán. Nos referimos a la crítica que Benjamin realizaba a la práctica colonial de su país en aquellos años y su relación con los pueblos de América. Es posible inferir que uno de los primeros encuentros de Benjamin con la historia silenciada de los vencidos fue con estos pueblos, como también su necesidad de interrumpir esa historia de los vencedores para poder redimirlos

mediante el poder mesiánico. Cepillando a contrapelo la historia y los saqueos de los conquistadores con sus prácticas coloniales que perduran hasta nuestros días (aunque con mecanismos distintos).

Es por estos debates que nos interesa abrir la convocatoria del presente dossier, con una teoría que mantiene plena vigencia. La teoría crítica debe ser objeto de discusión para poder aportar nuevos enfoques como también sus aplicaciones. Porque los hechos han cambiado, tanto en lo geográfico como lo temporal, y del mismo modo el posicionamiento que tomamos frente a ellos. En consecuencia, advertimos necesario repensar nuestros marcos teóricos, archivos e ideas en conjunto para tener una experiencia activa (empeiria) frente a la realidad.

*Santiago Agustín Pereyra Nouveliere\**

IDEF-FFHA-UNSJ

Director de la Revista Científica de Historia

ID: <https://orcid.org/0009-0002-0287-5479>

e-mail: [santiagopereyra@ffha.unsj.edu.ar](mailto:santiagopereyra@ffha.unsj.edu.ar)

\*Es Licenciado en Filosofía por Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Integra el comité editorial de diversas revistas de investigación, cumpliendo funciones de director en la Revista Científica de Historia. También, es columnista de la Revista Horizonte Independiente (RHI). Participa en el Grupo de Estudios de Pensamiento Alemán Contemporáneo (GEPAC) de la Universidad Nacional de la Plata (UNLP). Fue becario alumno CICITCA y CIN, cumpliendo funciones en el Instituto de Investigación de Filosofía de la UNSJ. Actualmente cumple funciones en el mismo instituto de investigación como adscripto a proyecto de investigación.

## REFERENCIAS

Adorno T.W. (2010): *Miscelánea I*, Madrid, España, Akal.

Alvarez-Nakagawa A. (2020): “La voz de los vencidos: Justicia y experiencia colonial en Walter Benjamin”, En *Direito e Praxis*, Vol. 11, N° 3, Río de Janeiro, Brasil, pp.1986-2017.

Benjamin W. (2008): “Sobre el concepto de historia”, En *Obras: libro I/vol. II*, Madrid, España, Abada.

Horkheimer M. (2003): *Teoría crítica*, Buenos Aires, Argentina, Amorrortu.

Lenarduzzi V, Gerzovich D & Entel A. (2015): *Escuela de Frankfurt: razón, arte y libertad*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina, Eudeba.

Marcuse H. (1967): *Cultura y sociedad*, Buenos Aires, Argentina, Sur.

Kraniauskas, J. (1994): “Beware Mexican Ruins! ‘One-Way Street’ and the Colonial Unconscious”. En Benjamin, Andrew y Osborne, Peter. *Walter Benjamin’s Philosophy. Destruction and Experience*. London & New York: Routledge, pp. 139-155.

Scholem, G. (2014): *Walter Benjamin: historia de una amistad*, Barcelona, España, Penguin Random House.

Witte, B. (2002): *Walter Benjamin: una biografía*, Barcelona, España, Gedisa.

**POSSLER**

# PRESENTACIÓN DE DOSSIER

ARK CAICYT-CONICET: <https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27969894/5bvidk4zo>

La Revista Científica de Historia poco a poco se va consolidando como un espacio de presentación y divulgación de investigaciones de estudiantes de grado, graduados, becarios y estudiantes de doctorado. La iniciativa merece ser apoyada porque reúne los mejores hábitos de las experiencias autogestivas, por ejemplo, el sostenimiento de su impulso de parte de jóvenes investigadores que intentan crear una comunidad de conversación más allá de los momentos iniciales de sus carreras. Junto con ello, la revista incluye prácticas claras y definidas al sostener los procesos de evaluación de pares. En ese sentido, recuerda a los proyectos que emergieron en condiciones similares y poco a poco se volvieron parte crucial del escenario historiográfico global. Los ecos de, por ejemplo, la historia que constituyó el *History Workshop Movement* con Ralph Samuel a la cabeza, y luego la revista, parecen habitar las zonas por donde esta revista y el dossier en particular intentan adentrarse. Los temas, los contextos y las intenciones varían, no podría ser de otro modo en una revista de historia, pero hay algo de ese ethos que recorre sus páginas salvando las diferencias culturales y epocales.

El dossier contiene dos trabajos, uno de Diego Garcés, titulado, “Los papeles de Oscar Luis Quiroga. Implicancias de un archivo local en Valle Fértil, San Juan, Argentina, y otro de Lautaro Aluhe Olmos que lleva por título “La nueva historia bélica: Una primera aproximación”. En el primer caso, el trabajo de Garcés ofrece una exploración en clave etnográfica sobre las dimensiones, alcances y cuestiones que se abren en una investigación situada cuando se conforma un archivo que se proyecta más allá de la simple cuestión documental. En el segundo, el

trabajo de Olmos, hay una presentación de una línea historiográfica que tiene comparativamente con otras poca densidad a nivel global pero particularmente en Argentina y vale la pena tomar nota de ella. Nos recuerda, por otra parte, la necesidad de conexión con otras investigaciones, como las que se llevan a cabo desde la arqueología de los campos de batalla en los estudios de Juan B. Leoni, Nicolás C. Claro y equipo sobre las batallas del siglo XIX argentino.

El punto que me interesa destacar es que los dos trabajos del dossier conversan con dos zonas centrales del pensamiento historiográfico, el problema del archivo y el problema de los nuevos enfoques. Cualquiera que haya pasado por una carrera de historia reconoce al archivo y la novedad historiográfica como dos zonas emocionantes donde se dan todas las reyertas por definir de qué se trata el campo. Aquí hay algo de ello y es una de las buenas razones para leer a ambos trabajos.

Por todo esto, la invitación queda abierta a recorrer el dossier y el resto de la revista compartiendo el espíritu que la conforma.

*Alejandro De Oto\**

CONICET-UNSJ

ID: <https://orcid.org/0000-0002-2704-1123>

e-mail: [adeoto@gmail.com](mailto:adeoto@gmail.com)

Es Doctor en Estudios de Asia y África por El Colegio de México, Investigador Principal en el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y Profesor en la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ). Cuenta con una amplia y reconocida trayectoria en investigación, enfocándose en los estudios poscoloniales, con énfasis en "La obra de Aimé Césaire y Frantz Fanon en el contexto del pensamiento latinoamericano contemporáneo". Ha sido *Research Fellow en Brown University* y ha participado del *African Series Seminar de University of Cape Town* como conferencista, entre otras actividades. Ha publicado numerosos artículos de crítica poscolonial, literatura de viaje y ensayos culturales. Es autor de tres libros: *El viaje de la escritura. Richard Francis Burton y el Este de África* [1996], *Representaciones inestables* [1997] y *Frantz Fanon. Política y poética del sujeto poscolonial* [2003]. Este último libro recibió en junio de 2005 el premio *Frantz Fanon Prize for Outstanding Book in Caribbean Thought* de parte de la *Caribbean Philosophical Association*.



LOS PAPELES DE OSCAR LUIS QUIROGA:  
IMPLICANCIAS DE UN ARCHIVO LOCAL EN  
VALLE FÉRTIL, SAN JUAN, ARGENTINA.



*Diego Javier Garcés*

*UNSJ/CONICET*

*Es licenciado en Antropología por la Universidad Nacional de Córdoba (UNC). Doctorando en la misma casa de altos estudios. Es especialista en docencia universitaria por la Universidad Nacional de San Juan (UNSJ)*

**Fecha de recepción:** 14 de agosto del 2024

**Fecha de aceptación:** 13 de septiembre del 2024

*ID: <https://orcid.org/0000-0002-3555-1000>*

*E-mail: [diegogarcesleon@gmail.com](mailto:diegogarcesleon@gmail.com)*

**ARK CAICYT-CONICET:**

*<https://id.caicyt.gov.ar/lark:/s27969894/pvba9fzbf>*

**Título en inglés:** *The papers of Oscar Luis Quiroga: implications of a local files in Valle Fértil, San Juan, Argentina.*

**Título en alemán:** *Die Dokumente von Oscar Luis Quiroga: Implikationen eines lokalen Archives in Valle Fértil, San Juan, Argentinien.*

**Título en francés:** *Les papiers d'Oscar Luis Quiroga : implications d'une archive locale à Valle Fértil, San Juan, Argentine*

## *Resumen*

*El presente artículo busca presentar el caso de un archivo local que nos fuera confiado en el marco del trabajo etnográfico en las sierras de Valle Fértil. Las reflexiones aquí esbozadas buscan por un lado, insertar los papeles de Oscar Luis Quiroga en el ámbito de las discusiones contemporáneas sobre las etnografías del archivo, así como deslizar algunos puntos cruciales sobre sus implicancias territoriales.*

**Palabras claves:** *Etnografía, Archivos locales, Valle Fértil.*

## *Abstract*

*This article seeks to present the case of a local archive that was entrusted to us within the framework of ethnographic work in the mountains of Valle Fértil. The reflections outlined here seek, on the one hand, to insert the papers of Oscar Luis Quiroga, into the scope of contemporary discussions about archival ethnographies, as well as to slip some crucial points about their territorial implications.*

**Key words:** *Ethnography, Local files, Valle Fértil.*

## *Auszug*

*Der vorliegende Artikel will den Fall eines lokalen Archivs präsentieren, das uns im Rahmen einer ethnographischen Arbeit im Valle Fértil Gebirge anvertraut wurde. Die hier entworfenen Reflektionen sollen auf der einen Seite die Dokumente von Oscar Luis Quiroga im Bereich der zeitgenössischen Diskussionen über die Ethnographie des Archives einfügen und auf der anderen Seite einige Kernpunkte über die territorialen Implikationen vermitteln.*

**Schlüsselwörter:** *Ethnographie, Lokale Archive, Valle Fértil.*

## *Résumé*

*Cet article vise à présenter le cas d'une archive locale qui nous a été confiée dans le cadre d'un travail ethnographique dans les sierras du Valle Fértil. Les réflexions exposées ici visent, d'une part, à insérer les travaux d'Oscar Luis Quiroga dans le contexte des discussions contemporaines sur les ethnographies de l'archive et, d'autre part, à soulever quelques points cruciaux quant à leurs implications territoriales.*

**Mots clés:** *Ethnographie, Archives locales, Valle Fértil.*

### **奥斯卡·路易斯·基罗加的文件：阿根廷圣胡安省富饶谷地区一个地方档案的意义与影响**

#### **摘要**

本文旨在介绍我们在富饶谷山脉进行民族志研究工作中的一个地方档案案例。我们将奥斯卡·路易斯·基罗加的文件纳入到当代民族志档案的讨论中，也提出了这些文件对于当地影响的关键问题。

**关键词：**民族志 地方档案 富饶谷

# LOS PAPELES DE OSCAR LUIS QUIROGA: IMPLICANCIAS DE UN ARCHIVO LOCAL EN VALLE FÉRTIL, SAN JUAN, ARGENTINA.

*Diego Javier Garcés*



## **Introducción**

Desde el año 2019 llevamos a cabo un proyecto de investigación doctoral en el Departamento Valle Fértil[1], Provincia de San Juan, en el que intentamos problematizar los vínculos entre las identidades vallistas y la industria turística.

Valle Fértil se encuentra a 250km de la ciudad Capital, en el extremo noreste de la provincia de San Juan y limita hacia el Norte con la vecina Provincia de La Rioja. Esta cercanía permite conceptualizarlo como un espacio fluido de intercambios interprovinciales. Podríamos afirmar que Valle Fértil es

---

[1] El uso del plural en el cuerpo del texto, corresponde a que las reflexiones esgrimidas se dan en el marco de una construcción colectiva entre el autor y quienes dirigen el proyecto doctoral en que se enmarcan estas reflexiones. Diego Escolar, Alejandro de Oto y Carolina Álvarez Ávila ayudan constantemente a hacer crecer las reflexiones que aquí se comparten.

institucionalmente dependiente del gobierno de San Juan, pero culturalmente posee estrechos vínculos con La Rioja (Dreidemie, 2020)[2].

Las características geográficas del Departamento son determinantes para pensarlo ya que, en la porción norte de los llanos lo que puede verse a simple vista, corresponde a un pedazo de la era triásica, que debido a accidentes geológicos se encuentra en la superficie de la tierra. Esta situación ha sido desde la década de 1990, un elemento que ha reconfigurado el orden político-económico departamental. Desde la consolidación del Parque Nacional Ischihualasto y el desarrollo de la paleontología, se alcanzó la internacionalización del parque, en el año 2000, declarándolo Patrimonio de la Humanidad ante UNESCO. Los efectos locales de la patrimonialización del parque y las consecuencias del “enigma dinosaurio” en el territorio, han sido problematizadas en otros trabajos (Mamby, 2017), (Garcés 2020).

En simultaneidad al avance patrimonializador y el crecimiento de la industria turística, Valle Fértil experimenta un creciente proceso de organización comunal, donde lo étnico emerge (re)articulando memorias y experiencias, resguardadas a través de largos períodos

---

[2] El uso del plural en el cuerpo del texto, corresponde a que las reflexiones esgrimidas se dan en el marco de una construcción colectiva entre el autor y quienes dirigen el proyecto doctoral en que se enmarcan estas reflexiones. Diego Escolar, Alejandro de Oto y Carolina Álvarez Ávila ayudan constantemente a hacer crecer las reflexiones que aquí se comparten.

de tiempo (Escolar, 2007), constituyéndose, como un nuevo caso de reemergencia indígena en la región y en Argentina. Este proceso se ve atravesado o impulsado también por dinámicas económicas, políticas y sociales propias del contexto provincial, nacional y transnacional. Entre ellas, la búsqueda por parte de distintas agencias y actores por capitalizar las identidades como atractivos para la “industria sin chimeneas”[3], el turismo.

La situación del departamento Valle Fértil ha permitido que proliferen en el territorio un extendido imaginario que afirma que el departamento se sustenta económicamente gracias al turismo. Sin embargo, desde nuestro trabajo etnográfico no sólo resulta posible constatar que la población que obtiene réditos económicos gracias a su desempeño de funciones en la industria turística es minoritaria, sino que también resulta evidente cómo es que el avance del turismo, implica entre otras cosas una encrucijada para diversos sectores de la población local, que ven sus relaciones de producción económica afectada por los cambios que el boom turístico genera. La posesión de la tierra es la operatoria en donde se puede apreciar lo que acabamos de afirmar.

En el presente trabajo presentaré algunas discusiones teóricas en torno a las implicancias que tiene en tienen en el territorio, una

---

[3] Es de suma recurrencia al hablar con pobladores locales que el turismo sea conceptualizado como una industria sin ningún impacto ambiental, de allí su categorización como “industria sin chimeneas”.

En el presente trabajo presentaré algunas discusiones teóricas en torno a las implicancias que tiene en tienen en el territorio, una serie de papeles que definimos a priori como parte de un archivo local (Escolar, 2020). Estos papeles pertenecen a un hombre cercano a los 70 años de edad, llamado Oscar Luis, quien se desempeñó hasta hace muy poco como el enfermero de una localidad llamada La Majadita.

### **La Majadita**

La Majadita es un pequeño poblado, situado 10km al Oeste de San Agustín de Valle Fértil adentrándose en las sierras. Actualmente viven allí 158 personas, distribuidas en 28 casas. El poblado se encuentra en un área que corresponde a una reserva natural provincial, conocida como Parque Natural Provincial Valle Fértil y que legislativamente ocupa la figura de “reserva de usos múltiples”[4]. En los últimos 20 años, los registros de los agentes sanitarios del pueblo[5], permiten evidenciar un proceso acelerado de transferencia de la propiedad de la tierra. Hoy las casas “deshabitadas”[] superan por dos a las 28 casas de locales y a principios de los años 90, sólo había una casa de personas que no vivían en el lugar.

---

[4] Luis Rodríguez Mamby, 2017, ha problematizado la adaptación legislativa que representó la categoría de “reserva de usos múltiples” para las áreas protegidas en la antigua legislación de los 70. Así con la reforma constitucional de 1994, se habilitó un gran número de actividades antes restringidas en las áreas protegidas.

Gran parte de lo que es entendido alternativamente como La Majadita o como el Parque Natural Valle Fértil pertenece a Oscar Luis un hombre que vive sólo en el medio de una estancia colonial en un puesto llamado Los Morteritos.

### **Los papeles de Oscar Luis**

Descendiente de Pedro Pablo de Quiroga, quien en 1788 fundara la Villa de San Agustín de Jáuregui por órdenes del Marqués de Sobremonte, Oscar Luis Quiroga, vive de forma “austera” en Los Morteritos, en la casa en la que nació, en compañía de una multiplicidad de animales (principalmente aves de corral de diferentes especies). Subsiste económicamente gracias a su jubilación luego de cumplidos sus años de servicio como enfermero de La Majadita y de cánones mineros, debido a que él autoriza a una empresa minera a atravesar su propiedad. Oscar Luis, es junto a dos hermanas, heredero de una gran extensión de tierras en las sierras de Valle Fértil previamente descritas.

Desde que conocí a Oscar supe que él era descendiente del fundador de la villa, mas no había profundizado su historia hasta

---

[5] Los datos surgen de conversaciones personales con Daniel Burgoa, agente sanitario de La Majadita, nacido y criado en el lugar.

[6] En palabras de los enfermeros del Centro Integrador comunitario de La Majadita, las casas de personas de la ciudad que sólo van a descansar y vacacionar en el lugar se consideran “deshabitadas”, ya que en la cotidianidad del pueblo están vacías la mayoría de las veces.

poder entrevistarle en reiteradas oportunidades. En su casa, escuchándolo hablar de su historia familiar, entre los sonidos de multiplicidad de animales, pudimos constatar que la titularidad de sus tierras está asociada a un papel de larga data, una merced real a nombre de: Juan Crisóstomo de Quiroga, un descendiente de Pedro Pablo, más cercano con Oscar.

En una de mis visitas a la casa de Oscar, él se fue para adentro y volvió con una carpeta un tanto desvencijada con las hojas de color amarillento, “Mirá esto no te lo puedo dar, pero le podés sacar fotografías” y puso sobre la mesa el alto de papeles. Atónito, comencé a fotografiarlos mientras él me explicaba que su propiedad es derivada de una Merced Real que sus antepasados habían recibido a cambio de sus servicios a la corona española, entre los que estuvieron la “pacificación” de los indígenas del territorio y la fundación de la Villa de San Agustín de Jáuregui. Me contó que luego eso se había transformado hacia finales del siglo XVIII en la Sociedad Estancia de Usno, un gran polo de distribución de animales para ganado y diligencias que se reproducían y criaban en Valle Fértil y desde allí se distribuían a cada rincón de San Juan.

Del acontecimiento en el que Oscar compartió esos papeles, intuyendo que a un antropólogo podría interesarle ese material, surgieron una serie de interrogantes ¿Debían ocupar estos papeles un lugar importante en nuestro trabajo de campo? ¿Cómo interpretar la montaña de papeles de Oscar? ¿Cómo es que el

resguardo de viejos papeles aparecía frente nosotros como un mapa para reconstruir parte de la historia local? ¿Pueden este conjunto de papeles tener estatus de archivo? ¿Por dónde empezar?



[7]

Nos vimos frente a problemas puntuales de lo que ha sido catalogado como trabajo de campo en archivos (Nacuzzi, 2002), (Rodríguez, 2020), (Bosa, 2010). Desde cómo leer una caligrafía

---

[7] En la primera imagen, uno de los documentos más antiguos fechado en 1810, de muy difícil lectura, aparentemente asociado a la Merced Real de la que habla Oscar y en la segunda imagen una constancia de posesión de 100 pesos bolivianos (recordemos que se trataba del Virreinato del Perú), fechada en 1876. Si bien la conformación de la Nación Argentina, estaba iniciándose. Para ese entonces Valle Fértil continuaba siendo un territorio en los “márgenes” del moderno estado.

### **Implicancias territoriales**

Lo que hasta 1890 era conocido como Sociedad Estancia de Usno, es hoy una servidumbre de paso por la que el municipio y el estado provincial proyectan construir una Ruta Provincial[8], pero que por validez legal e histórica pertenece al ex enfermero, Oscar Luis.

Desde la Villa hacia las sierras, todo el camino que llega a La Majadita y bordea el río es propiedad de Oscar, por lo tanto, es La Majadita un lugar que por alguna razón quedó fuera de lo que hasta 1853 era titulado como un terreno de “*noventa y una leguas ochocientas y pies de cuadra*”[9]. Pertenece a la Sociedad Estancia de Usno.

Paradójicamente lo que ha protegido lo que es presentado hoy como un Parque Natural Provincial, de una apropiación privada de la tierra con fracciones más pequeñas, no son políticas ambientales o “verdes”, sino una propiedad privada, con validez

---

[8] Nombrándolo como “El camino de los sueños” los gobiernos locales, desde diferentes niveles anidados de estatalidad (Briones, 1998), planean construir una ruta que conecte el Departamento Valle Fértil, con la Ciudad de San Juan, atravesando el cerro Pie de Palo y Desierto de El Bermejo. En otro trabajo (Garcés 2021) se reflexiona sobre la construcción del camino.

[9] En una de las oportunidades en que visitamos a Oscar, él nos permitió fotografiar los documentos de sus títulos familiares. Allí se encuentra una copia fiel del título orinal de Juan Crisóstomo de Quiroga, un descendiente de Pedro Pablo, más cercano con Oscar.

legal de una inmensa extensión de territorio. La implicancia territorial de los papeles de Oscar tiene que ver directamente con la preservación de un espacio que en el año 2014 fue declarado Parque Natural Provincial. Sin embargo, la mayor parte de su extensión corresponde a una propiedad privada que se hereda familiarmente desde tiempos de la corona española.

Un acontecimiento particular que ha sido narrado por algunos antropólogos e investigadores como una lucha comunitaria por el medio ambiente, la prohibición de una carrera de Rally conocida localmente como “Zafari tras las sierras”, fue algo motorizado e impulsado por Oscar, quien en su rol de enfermero de la comunidad fue también un líder político capaz de convencer a una minoría de locales, pero fundamentalmente su capacidad de tracción política al interior de las disputas vallistas, es impensable por fuera del hecho de que él es dueño del camino por el que se hacía la carrera.[10]

Los papeles de Oscar Luis Quiroga, que poseen validez legal actual en relación a la tierra sobre la cual él ejerce derechos plenos, resultan cruciales para comprender las dinámicas de apropiación

---

[10] En una oportunidad en que todavía se realizaba la carrera por el antiguo circuito (hoy se realiza en uno más cerca de la villa), se generó una controversia porque el primer vehículo en largar terminó chocando con una tranquera (puerta de cierre perimetral, normalmente de alambre y palos), que Oscar mandó a poner sobre el camino.

de la tierra que existen en Valle Fértil. Si bien Oscar abandonó las raíces nobles de su ascendencia y vive mucho más parecido a un baqueano, es decir, rodeado de animales que él cría, y la diferencia más grande que tiene con los pobladores locales son sus ojos celestes y la tez que lo convierte en el inconfundible “joven Oscar”[11], es fundamentalmente la posesión legal sus tierras, aquello que lo singulariza. Mientras la mayoría de los pobladores de las Sierras de Valle Fértil, no posee títulos sobre sus tierras, a pesar de vivir desde hace generaciones en el mismo lugar, de forma diametralmente opuesta, Oscar puede traccionar para prohibir un evento popular automovilístico, autorizar a una empresa minera a realizar explotaciones, permitir la construcción de ranchos en tratos de palabra a muchos otros de los locales y prohibir la caza furtiva de animales.

Su legitimidad construida en la comunidad, forjada durante años en su labor de enfermero, lo desplaza de su lugar de terrateniente y “camufla” su lugar en la sociedad vallista. Los papeles de Oscar Luis son indisociables de su capacidad de agencia al interior de los grupos y quizás operan como el aura de su performance política en el territorio vallisto.

---

[11] La categoría “joven”, lejos de ser una marca cronológica, es una distinción social. El joven era en otros tiempos, el hijo del patrón de estancia. Descubrí esto cuando escuché que otros pobladores se referían a Oscar como joven, siendo que es un hombre mayor de 65 años.

### **Exploraciones histórico-teóricas**

Los papeles de Oscar, si bien conforman parte de un archivo local, en comparación con otras experiencias etnográficas como los archivos cruzados sobre la Merced Real del Cacique Sayanca (Escolar, 2020), o la Merced real de los comuneros de Amaicha del Valle en la Provincia de Tucumán (Rodríguez, 2020), presentan algunas diferencias. El locus de enunciación del archivo con que nos topamos en nuestra experiencia etnográfica es el del poder colonial. La autenticidad o validez legal de los papeles de Oscar no fue ni es sospechada por nadie. Pero de alguna manera los papeles de Oscar, han conservado la evidencia de una etapa histórica en donde el poder colonial había logrado asentarse territorialmente, desplazando a los sujetos subalternos hacia afuera de lo representado. Esta situación complejiza el lugar que estos papeles tienen en la reconstrucción del pasado local.

A poco de la fundación de San Juan de la frontera, en 1562, Valle Fértil continuaba siendo una tierra de indios belicosos[12]. De allí se deduce el carácter crucial que los papeles de Oscar Luis tienen para la historia local del departamento, pues la existencia

---

[12] Utilizamos la adjetivación “belicosos” para referenciar la constante disputa que hubo entre indígenas y españoles, en lo que hoy corresponde al territorio de Valle Fértil, desde por lo menos, 200 años, antes de su fundación. Ardissonne y Grondona (1953) Revelan que la fundación de la Villa de San Agustín fue un tortuoso proceso de gobierno, de una minoría española sobre una mayoría de diaguitas.

temprana de una mega estancia ganadera, en una época donde la población indígena era sumamente mayor a la española, suponía un lugar importante en la impartición de las leyes de la corona.

Gracias a un pionero trabajo antropológico llevado a cabo a fines de la década de los 40, por los geógrafos Romualdo Ardissonne y Mario F. Grondona, y publicado en 1953 por el Departamento de Geografía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires, sabemos que hasta el siglo XVIII Valle Fértil fue un sangriento teatro de acontecimientos, en la disputa por el gobierno de esos territorios. Así, grupos diaguitas, hipotéticamente emparentados con el gran alzamiento del cacique Chalemín se enfrentaron a la acción cruenta de españoles, que se presentaba en el territorio con variadas estrategias, desde la imposición de encomenderos, a misiones jesuitas, la construcción de un fuerte militar y la horca en la plaza pública[1]. También especulan nuestros geógrafos (Ardissonne y Grondona, 1953), con que previamente resistieron a grupos de indígenas que trataron de influir desde el norte.

Esta evidencia histórica sobre el pasado indígena del territorio Vallisto, genera interrogantes en torno a cómo abordar los papeles

---

[13] El 7 de noviembre de 1633 Francis Cocoqui, cacique de Valle Fértil, del apellido Aguaixcan, junto a un total de 17 indios, fueron condenados a la horca en la Plaza 25 de mayo. Juan Jufre Arze (Hijo del Juan Jufre, fundador de San Juan), en su lugar de teniente corregidor de Cuyo, fue el encargado de buscar en los reductos indígenas a los descendientes de cada cacique (Ardissonne y Grondona, 1953:51).

de Oscar. Por un lado, corresponden al poder colonial, pero en otro aspecto, el lugar que él ocupa hoy en la comunidad, dista de ser el de alguien que ejerce un poder asfixiante sobre la población local. De hecho, Oscar representa todo lo contrario, fue un enfermero que con dedicación supo ayudar con medicina moderna, provista mediante una estructura estatal, a *baqueanos*, indígenas y campesinos, respetando sus métodos ancestrales de sanación.

Por supuesto, como vimos en el apartado anterior, su archivo tiene implicancias territoriales sumamente fuertes hasta el día de hoy, pero sin embargo su lugar está más cerca del mandato de lo políticamente correcto. Él es un defensor de las comunidades vallistas, se preocupa por su modo de vida, por el avance de la industria turística e incluso resiste algunas de esas operatorias acompañando las más diversas demandas del pueblo vallisto y de la comunidad de La Majadita a la que prestó servicio de enfermero la mayor parte de su vida. Entonces, si como afirma (Platt, 2015)

*“los archivos pueden seleccionar asepciones y performancias que expresan pensamientos y acciones que están más allá de la conciencia advertida de la gente, como algo de la normalidad de lo que la gente da por establecido”.* (pág. 43)

En el caso de los papeles de Oscar Luis, podríamos afirmar que es el “aura” de su propio archivo, aquello que lo re-ubica en el lugar colonial que tuvieron sus antepasados. Se trata de una *performancia* propia del archivo y de la que él no parece ser consciente. Él se presenta como alguien que abandonó sus raíces coloniales, más cuando lo llaman “joven Oscar” se produce una

correspondencia entre el halo que deja el reverberar de su historia familiar en la población local actual. Consideramos esta situación como una prueba de que la escritura en el archivo está enmadejada con los actos del habla (Platt, 2015), pero fundamentalmente los papeles de Oscar, nos colocan frente a una situación en la que no basta reponer su trayectoria como enfermero en La Majadita, sino que tendremos que ocuparnos de reconstruir con él su linaje completo hasta comprender cómo es que él termina siendo heredero de esa gran extensión territorial y a partir de allí pensar qué correspondencias hay entre la historia de esos papeles con la historia de la situación dominial de las tierras en el Departamento Valle Fértil.

Debido a la importantísima población indígena que tuvo Valle Fértil en fechas cercanas a su fundación en 1788, pensar en los papeles de Oscar Luis como un *archivo local* es una invitación a reflexionar sobre la conformación del estado moderno en el territorio vallisto. Si la Sociedad Estancia Usno fue poco tiempo después de la fundación de la villa un polo ganadero importante, es de esperar que la historia de su conformación tenga estrechas relaciones con la violencia sobre las poblaciones diaguitas. Por lo tanto, el abordaje etnográfico de los papeles de Oscar, significará:

*“evaluar la cuestión de las categorías (“indígenas” y “analíticas”), el doble reto del anacronismo y del etnocentrismo, la reflexividad, la tentación del exotismo o de lo pintoresco, el problema de las “discontinuidades” y de la articulación entre diacronía y sincronía, el de la dominación y de la autonomía de los grupos sociales, el de la*

*reconstrucción el de la distancia y la proximidad a las fuentes, el de la elección de las unidades de análisis, el de la parte subjetiva o vivida en relación con las fuerzas objetivas, el de la indeterminación de la historia y del mundo social y de su puesta en coherencia, etc.” (Bosa, 2010: 524-525).*

Los papeles de Oscar, se tornan un nuevo “otro” (Nacuzzi, 2002) en nuestro trabajo de campo y a su vez, el “otro” que es Oscar en sí mismo, es a la interpretación de esos papeles, tan importante como ha sido el rol de un señor mayor que asiste asiduamente al Archivo Histórico de Tucumán, el Ingeniero Medina, para el trabajo de (Lorena B. Rodríguez, 2020). En nuestro caso el Archivo es privado y es Oscar, ex enfermero de La Majadita, estudiante de medicina en UBA, militante radical devenido en peronista, heredero colonial devenido en *baqueano*, el único que puede ayudarnos a interpretar un archivo que al mismo tiempo le pertenece. Oscar es un interlocutor *nativo* y fuente de archivos coloniales, trasciende a la noción de *informante clave*, es mucho más que eso, es un puente para interpretar con él, la situación dominial de la tierra en el pasado colonial.

### **A modo de conclusión**

Asumir una perspectiva que considere el abordaje de los archivos como parte constitutiva del trabajo de campo etnográfico (Rodríguez, 2020), nos predispone a asumir también que:

*“La verdadera pregunta no es si el “archivo” debe tratarse como un conjunto de normas discursivas, un proyecto utópico, un depósito de*

*documentos, un corpus de enunciados o todas las anteriores. Los archivos coloniales eran a la vez lugares del imaginario e instituciones que creaban historias a medida que ocultaban, revelaban y re producían el poder estatal". (Stoler, 2010: 476).*

Es probable que la existencia de la Sociedad Estancia de Usno esté íntimamente imbricada con la creación de los imaginarios locales (Anderson, 1993), de modo que los papeles de Oscar, pueden permitirnos ampliar los horizontes de nuestra investigación, aproximándonos con profundidad histórica a la conformación siempre conflictiva y renovada de alteridades históricas (Briones 1998), en Valle Fértil.

Aun así no figuraran entre los papeles de Oscar, referencias explícitas a los pobladores indígenas de Valle Fértil, es determinante considerar que el discurso colonial produce al colonizado. Ese acto de construcción, en muchos casos por omisión, crea una realidad social, construye un otro al que, simultáneamente, conocible visible (Del río, 2005). De este modo, "afirma una forma de gobernabilidad al mostrar una "nación-sujeto" que domina y se apropia". (pág. 6). Construye al otro indígena como una población racialmente diferente justificando sistemas de administración, que hicieron de los diaguitas de Valle Fértil, mano de obra esclava o barata para los españoles que fueron hasta mucho tiempo después de la fundación de la Villa de San Agustín, una minoría poblacional.

Recuperando el énfasis *fanoneano* en el problema de la alienación y la racialización del sujeto subalterno, un abordaje etnográfico de

los papeles de Oscar nos ubica allí donde la representación descompone el cuerpo, lo desnaturaliza y lo inscribe en esquemas históricos y epidérmicos raciales que trabajan casi en el modo del mito, es decir situados por fuera de la historia, en lo eterno y que ocultan el carácter de producido (De Oto: 2011).

Valle Fértil, un Departamento al Norte de San Juan, que se encuentra en el presente atravesado por las dinámicas económicas del deseo patrimonializador (Rodríguez, 2019), un sitio en donde la memoria indígena es continuamente negada[14], puede ser pensado más allá de los imaginarios que consagra la narrativa hegemónica del turismo. Los papeles de Oscar constituyen una huella (Rufer, 2016), pero esta huella no implicará tomar al archivo en su metáfora extractiva. Considerando que el archivo es mucho más que la voz de lo establecido, el resguardo de la memoria del estado con “E” mayúscula (Stoler, 2010), sino que es un proceso ritual en el que, en todo caso, eso es construido, no sin objeciones disputas y tensiones a lo largo de la historia. Consideramos que continuar indagando a Oscar en torno a esos papeles es una tarea importante para nuestro trabajo de campo de

---

[14] La profesora Nilda Elizondo de Corzo, vallista, ha oficiado como una de las más representativas historiadoras locales. En esta nota de reciente publicación, recupera antecedentes que podrían explicar la actual reemergencia de grupos indígenas, sin embargo, sobre el final, afirma que los indígenas desaparecieron aludiendo a la teoría de la miscigenación. <https://infovallefertil.com/contenido/20602/historia-de-valle-fertil-sucesos-que-determinaron-la-fundacion-de-la-villa-san-a>

ahora en adelante, atendiendo a qué clase de vínculos existen entre la conformación del Estado a escala Departamental y Provincial en Valle Fértil y los papeles de los que es custodio y dueño Oscar.

Hacer frente a esta situación como Bourdieu lo haría, nos fuerza a aplicar una “duda hiperbólica” (Bourdieu, [1994]1997: 92 énfasis nuestro) al Estado y al pensamiento del Estado. Él nos dice que: “para darse alguna oportunidad de pensar un Estado que se piensa aún a través de quienes se esfuerzan en pensarlo (como Hegel o Durkheim) (ídem), hay que cuestionar todos los presupuestos y todas las pre-construcciones que están implícitas en la realidad que se trata de cuestionar, incluso en el mismo pensamiento de los analistas”. De este modo, estimula una necesaria ruptura con el trabajo de normalización y codificación que el «Estado» opera en diferentes dominios, y en última instancia con el pensamiento mismo, que permita a los investigadores tener presente que “las cosas de la cultura, y en particular las divisiones y las jerarquías sociales que el Estado instituye a la vez en las cosas y en los espíritus, confiere a un arbitrario cultural todas las apariencias de lo normal” (Bourdieu, 1997: 95). Lo normal en el caso que intentamos presentar aquí, es la forma en que Oscar Luis consigue ser un *baqueano*, siendo que denota la posesión de inmensas extensiones de tierra. Sus papeles quizás nos importan mucho más a las personas que dedicamos nuestras vidas a la reflexión antropológica, que a los locales para quienes Oscar es el querido *joven Oscar*, sin embargo, los papeles tienen implicancia tanto

sobre quienes tengan la intención de conocer disciplinalmente, como de quienes viven allí, crían y pastorean, recogen leña, cazan, o experimentan las sierras de Valle Fértil como turistas.

### **Referencias:**

ABRAMS, P. [1977] (1988) Sobre la dificultad de estudiar el estado. *Journal of (Historical Sociology*. Vol. 1 N° 1. March pp. 58-89. Traducción: Rafael Macía Mejía y Orlando Jaramillo Gómez

ANDERSON, Benedict. [1983] (1983) *Comunidades Imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo*. Fondo Nacional de Cultura Económica. México

ARDISSONE, R. y GRONDONA, F. (1953). *La instalación aborigen en Valle Fértil*. Departamento de Geografía. Universidad Nacional de Buenos Aires.

BOURDIEU, P. [1994] (1997). *Razones Prácticas sobre la teoría de la acción. Espíritus de Estado y génesis del campo burocrático*. Anagrama. Barcelona.

BOSA, Bastien (2010). ¿Un etnógrafo entre los archivos? *Propuestas para una especialización de conveniencia*. *Revista Colombiana de Antropología*, XLVI (2): 497-530.

BRIONES, C. (1998) La alteridad del “cuarto mundo”. Una deconstrucción antropológica de la diferencia. Ediciones del Sol. Buenos Aires. Argentina.

DELRÍO, Walter, (2005). Archivos y memorias subalternas. Cuadernos del Taller 3: 10-17.

DE OTO, Alejandro (2011), “Aimé Cesaire y Frantz Fanon. Variaciones sobre el archivo colonial-descolonial”, *Tabula Rasa*, núm. 15, pp. 149-169.

ESCOLAR, D. (2007) Los dones étnicos de la nación. Identidades huarpe y modos de construir soberanía. Editorial Prometeo. Buenos Aires.

ESCOLAR, Diego (2019) La Merced Real del Cacique Sayanca. Aboriginalidad, propiedad y soberanía en Argentina. En Escolar, Diego y Lorena Rodríguez (comps); Más allá de la extinción. Identidades indígenas en la Argentina criolla, siglos XVIII-XX: 139-164. Buenos Aires, Editorial Sb.

ESCOLAR, Diego, (2020) Mitologías soberanas: Tierras indígenas y construcción de la propiedad privada en Mendoza a fines del siglo XIX. Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria, 28(2): 92-116

GARCÉS, D. (2020) Turismo étnico sin comillas Turistificación y Culturización en Valle Fértil, San Juan, Argentina. En. Encrucijadas de la Interculturalidad en tiempos multiculturales. Bompadre, J. M., Álvarez Ávila, C., Marchesino, C. Comp. Editorial Prometeo. Buenos Aires.

NACUZZI, Lidia (2002). Leyendo entre líneas: una eterna duda acerca de las certezas. En Visacovsky, Sergio y Rosana Guber (comps.); Historias y estilos de trabajo de campo: 229-262. Buenos Aires, Antropofagia.

PLATT, Tristan (2015). Entre la rutina y la ruptura: el archivo como acontecimiento de terreno. Diálogo Andino 46: 39-54.

RODRÍGUEZ, Lorena (2020) Trabajo de archivo, trabajo de campo etnográfico: cruces y tensiones a partir de una experiencia de investigación. En Ojeda Dávila, Lorena, Lorena Rodríguez y Tzutzqui Heredia (comps.), Pueblos indígenas, memorias y archivos. Itinerarios de investigación antropológicos e históricos desde México y Argentina: 115-144. Morelia, Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo y Universidad Nacional de Quilmes.

-RODRÍGUEZ, Lorena (2021) Las tramas de “mi” archivo: papeles, imágenes y personas anudadas a lo largo de un derrotero de investigación. En Cunill, Caroline, Dolores Estruch y Alejandra Ramos (eds.). Actores, redes y prácticas dialógicas en la

construcción y uso de los archivos en América Latina (siglos XVI-XXI). Mérida, Universidad Nacional Autónoma de México. En prensa.

RODRIGUEZ MAMBY, Luis (2017) Etnicidad, territorio y sociedad de consumo en valle fértil, provincia de san juan, república argentina. Trabajo final de la maestría en antropología de la Universidad Nacional de Buenos Aires.

RUFER, Mario (2016). El archivo: de la metáfora extractiva a la ruptura poscolonial. En Gorbach, Frida y Mario Rufer (coords.); (In)disciplinar la investigación: Archivo, trabajo de campo y escritura: 160-186. México, Siglo XXI.

STOLER, Ann Laura (2010). Archivos coloniales y el arte de gobernar. Revista Colombiana de Antropología 46, 2: 465-496.



# LA NUEVA HISTORIA BÉLICA: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN



*Lautaro Aluhe, Olmos*

*Departamento de Historia-FFHA-UNSJ.*

*Estudiante avanzado del profesorado de historia de la  
Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA) de la  
Universidad Nacional de San Juan (UNSJ).*

**Fecha de recepción:** *30 de junio de 2024*

**Fecha de aceptación:** *29 de julio de 2024*

*ID: <https://orcid.org/0009-0000-3477-4766>.*

*E-mail: [lautaroolmos727@gmail.com](mailto:lautaroolmos727@gmail.com)*

**ARK CAICYT-CONICET:**

*<https://id.caicyt.gov.ar/ark:/s27969894/kd6s2c9tv>*

**Título en inglés:** *New War History: A first approximation*

**Título en alemán:** *Die neue Kriegsgeschichte: Eine erste Annäherung*

**Título en francés:** *La nouvelle histoire de la guerre : une première  
approche*

## *Resumen*

*Este artículo pretende ser una primera aproximación a la Nueva Historia Bélica, una corriente historiográfica surgida en 1970 en Europa, pero que recién logro una mayor difusión en la década de 1990. Dicha corriente llegó a la argentina en la década de los 2000, logrando aumentar su importancia en la siguiente. El presente estudio intenta definir qué es la nueva historia Bélica, realiza un repaso historiográfico acerca de la corriente, analiza algunos de los conceptos claves en torno a la nueva historia Bélica y culmina ofreciendo unas reflexiones finales.*

*La importancia de este artículo radica en que se ha escrito muy poco acerca de la Nueva Historia Bélica. Por ello, consideramos que la presente propuesta adquiere relevancia, por sus implicaciones teóricas, prácticas y metodológicas, en la medida en que atiende al creciente interés de investigadores, nacionales y extranjeros, por este campo temático.*

**Palabras claves:** *Historia Bélica clásica, Nueva Historia Bélica, nuevos enfoques.*

## *Abstract*

*This article aims to be a first approach to the New War History. A historiographical trend that emerged in 1970 in Europe but only achieved greater diffusion in the 1990s. This current arrived in Argentina in the 2000s, managing to increase its importance in the 2010s. The study analyzes what is the new war history? A historiographic review is carried out about the current, some of the concepts are analyzed. keys around the new war history and ends with some final reflections.*

*The importance of this article lies in the fact that very little has been written about the New War History. For them, we consider that this proposal acquires theoretical relevance, practical and methodological implications to the extent that it addresses the growing interest of national and foreign researchers in this thematic field.*

**Key words:** *Classic War History, New War History, new aproch.*

## *Auszug*

*Dieser Artikel soll eine erste Annäherung an die neue Kriegsgeschichte sein: Eine historiographische Strömung, die 1970 in Europa entstand, aber sich erst im Jahr 1990 mehr verbreitete. Diese Strömung erreichte Argentinien in den 2000ern und erlangte große Wichtigkeit im nächsten Jahrzehnt. Diese Forschung soll definieren, was man unter der neuen Kriegsgeschichte versteht, indem sie eine historiographische Analyse der Strömung übernimmt, die Schlüsselbegriffe im Bezug zur Kriegsgeschichte durchleuchtet und so letztlich neue Reflexionen bietet.*

*Die Wichtigkeit dieses Artikels liegt darin, dass sehr wenig zur neuen Kriegsgeschichte geschrieben wurde. Deswegen denken wir, dass der vorliegende Vorschlag auf Grund der theoretischen, praktischen und methodologischen Implikationen und weil es nationales internationales Interesse an Forschern dieses Themenbereiches weckt, an Bedeutung gewinnt.*

**Schlüsselwörter:** *klassische Kriegsgeschichte, Neue Kriegsgeschichte, neue Ansätze.*

## *Résumé*

*Cet article vise à une première approche de la Nouvelle histoire de la guerre, un courant historiographique apparu en 1970 en Europe, mais qui n'a connu une diffusion plus large que dans les années 1990. Ce courant est arrivé en Argentine dans les années 2000 et a pris de plus en plus d'importance au cours de la décennie suivante. La présente recherche tente de définir ce qu'est la nouvelle histoire de la guerre, procède à un examen historiographique du courant, analyse certains concepts clés liés à la nouvelle histoire de la guerre et se termine par quelques réflexions finales.*

*L'importance de cet article réside dans le fait que très peu de choses ont été écrites sur la Nouvelle Histoire de la Guerre. Pour cette raison, nous pensons que cette proposition acquiert une pertinence, en raison de ses implications théoriques, pratiques et méthodologiques, dans la mesure où elle répond à l'intérêt croissant des chercheurs, tant nationaux qu'étrangers, pour ce champ thématique.*

**Mots clés:** *Histoire de la guerre classique - nouvelle histoire de la guerre - nouvelles approches.*

## 新战争史：初步探讨

### 摘要

本文旨在对新战争史进行初步探讨。新战争史学派于1970年代在欧洲兴起，直到1990年代才得到更广泛的传播。该学派于2000年代传入阿根廷，随后几年逐步扩大了影响力。本研究试图定义新战争史的概念，回顾其历史发展，进而分析围绕新战争史的主要关键概念，并提出结论。

本文章的重要性在于，有关新战争史的研究极少。随着国内外学者对这一主题的日益关注，本研究在理论、实践和方法论层面均具有重要意义。

关键词：古典战争史 – 新战争史 – 新视角

## LA NUEVA HISTORIA BÉLICA: UNA PRIMERA APROXIMACIÓN

*Lautaro Aluhe, Olmos*



El presente trabajo tiene por finalidad ser una primera aproximación a la difícil cuestión de que es la Nueva Historia Bélica. La historia bélica clásica, de raigambre historicista, dominó los estudios de la guerra hasta la década de 1960, cuando, de mano de las nuevas historias,[1] surgió una Nueva Historia Bélica, la cual debió esperar hasta la década de 1990 para tomar un impulso renovado. Dicha renovación es el punto de partida para esta nueva corriente historiográfica, que se ha expandido durante los últimos años treinta años, primero en Europa y, luego, en América Latina.

En el artículo se tratará, en primer lugar, de responder qué es la Nueva Historia Bélica, para, después, hacer un repaso de su evolución historiográfica. En otro apartado, se tratarán, en mayor detalle, los temas, métodos, sujetos y objetos de la Nueva Historia Bélica hoy. A continuación, se abordará la cuestión del enfoque

---

[1] Las nuevas historias fueron unas historias escritas deliberadamente como reacción al paradigma tradicional. El termino aparece por primera vez en Francia con la publicación de la colección de ensayos *La nouvelle Histoire* de Jacques Le Goff (Burke, 2005).

político y algunas narrativas en torno a la Nueva Historia Bélica. Finalmente, para concluir, se brindarán algunas reflexiones finales.

Cabe destacar que, debido a lo complejo del asunto, solo se presentará una mirada superficial del tema, resaltando los aspectos clave, pues, sin lugar a dudas, se podrían derramar ríos de tinta, y de ninguna manera se podrían abordar todos los aspectos de la Nueva Historia Bélica en un único trabajo o, al menos, no en uno de una extensión tan exigua.

### **¿Qué es la Nueva Historia Bélica?**

Responder dicha pregunta no es fácil, debido a que es una corriente historiográfica en formación que carece de un cuerpo teórico único y sistematizado. De hecho, ni siquiera existe un término inequívoco para designar a dicha corriente. Se puede hablar de Nueva Historia Bélica, Nueva Historia Militar, Nuevas formas de escribir sobre la guerra o Una historia cultural y social de la guerra. Más allá de como se le designe, su importancia radica en la renovación que se lleva a cabo, la expansión de los enfoques, las temáticas y métodos utilizados, los cuales se alejan de esa historia militar decimonónica de raigambre historicista (Tato, 2021). A su vez, existen numerosos investigadores que no consideran que hacen historia bélica. Sin embargo, tratan conflictos bélicos de manera ocasional, con enfoques, métodos y temáticas novedosas.

Consideramos que, más allá de la manera de llamarlo y las diferencias entre quienes producen estos trabajos, se debe destacar el interés y voluntad existentes en revitalizar y reivindicar la historia bélica. Esta nueva forma de comprender los conflictos bélicos entiende que la guerra es una parte importante de la historia humana y su estudio no se debe centrar únicamente en las dimensiones táctica, estratégica y operacional, sino que se debe estudiar “a las sociedades en guerra como conjunto” (Tato, 2021, p. 252). Además:

“Cabe cuestionar [...] en una perspectiva diacrónica si los efectos de una guerra total se limitan a su duración, si provocan un cambio social más amplio, si lo retrasan o lo aceleran. Además, es necesario diferenciar analíticamente si esos cambios tienen lugar ya durante la guerra, o si sólo son inducidos por las consecuencias de la guerra sobre los factores condicionantes del sistema social Finalmente será preciso reflexionar, en lo que se refiere al núcleo real de cada guerra, si la violencia física que se manifiesta en ella tenía un carácter excepcional, o si su forma específica, y las prácticas sociales que la acompañaban, su experiencia y sus representaciones enlazaban con procesos de larga duración; y si por esa razón se convirtió, por sí misma, en un elemento del cambio social” (Kühne y Ziemann, 2007, p. 338).

### **Historia Bélica Clásica**

La Historia Bélica Clásica era realizada por militares que buscaban usar los conocimientos para mejorar el comportamiento táctico de los ejércitos. Se analizaban las grandes campañas, batallas y los grandes hombres. De notable influencia historicista,

se limitaba a la labor descriptiva y al análisis táctico.[2] En cuanto a la labor de fuentes, se reducía al trabajo con la documentación oficial (Beltran, 2016).

En cuanto a la producción de historiografía, se traducían en la generación de biografías de grandes militares, manuales tácticos o monografías sobre batallas y campañas importantes. En dichos escritos los soldados eran considerados elementos tácticos, salvo aquellos que habían llevado a cabo grandes proezas (Tato, 2021). Lo cual se encuentra estrechamente ligado al Historicismo alemán paradigma hegemónico del Siglo XIX y las primeras décadas del XX.

La Historia Bélica Clásica suele ser situada entre los siglos XIX y XX. Sin embargo, se pueden encontrar antecedentes en las obras de la Antigüedad y la Modernidad. *Los Comentarios de la guerra de las Galias* (Circa 50a.c) de Julio Cesar (100a.c-44a.c), y *Del arte de la guerra* (1520), de Nicolás Maquiavelo (1469-1527) –texto que debe ser estudiado en conjunto con *La vida de Castruccio Castracanni* (1520), donde el condotiero italiano sirve de ejemplo de lo expuesto en aquella–, son solo dos obras de muchas que ejemplifican la existencia de antecedentes de la historia bélica decimonónica.

---

[2] El análisis táctico es aquel que analiza los movimientos y comportamientos de las unidades en el campo de batalla.

Tal vez los dos autores más importantes de la Historia Bélica Clásica sean Henri Jomini (1779-1869) y Carl von Clausewitz (1780-1831). Ambos vivieron tiempos de guerra atravesados por la turbulencia política y el huracán que fue Napoleón Bonaparte (1809-1821) para Europa. Una vez derrotado Napoleón, ambos teorizaron sobre la guerra e hicieron grandes aportes.

Henri Jomini era un general y teórico suizo que escribió múltiples tratados militares, en donde se centraba en el orden táctico y aplicaba el método científico a la naturaleza de la guerra, a la cual concebía como algo simple y estático. Hizo grandes aportes para la teoría militar, sentando las bases del arte operacional,[3] con su concepto de “gran táctica” (Guerrero, 2024, pp. 53-56).

Quien resulta más interesante es Carl von Clausewitz, autor del tratado, publicado póstumamente, conocido como *De la guerra* (1832). Aquí, hace un análisis táctico y estratégico muy importante, pero tal vez lo más destacable sean sus teorizaciones sobre la naturaleza de la guerra. Influenciado por el historicismo alemán, Clausewitz utiliza el método histórico y toma en cuenta la dimensión social de la guerra. Si bien es uno de los máximos

---

[3] El análisis militar tradicionalmente se dividía en dos dimensiones: La estratégica, que era aquella que se realizaba desde los altos mandos seleccionando que objetivos tomar o defender. Y el táctico que responde a la ejecución de los planes en el campo de batalla. En 1980 formalmente se reconoce una tercera dimensión la operacional, nacida del concepto de gran táctica de Henri Jomini, entiende lo operacional como aquello que une lo táctico y lo estratégico.

exponentes de la historia bélica clásica y supedita lo social a lo bélico, se puede observar un destello fugaz de la importancia de lo social en los conflictos bélicos. A su vez, entiende la guerra no como un algo descontextualizado, sino insertado en un marco político y como herramienta de esta política.

Los principales centros de producción historiografía de estos trabajos eran y son los institutos de Historia Militar y la alta oficialidad retirada que realiza estudios de este tipo. A partir de 1970, se da el fenómeno de la introducción de civiles en los estudios militares. Si bien muchos se van a volcar a los estudios desde la Nueva Historia Bélica, otros se dedicarán a ser analistas militares de carácter civil. Tal vez, en la actualidad, el más mediático es Michael Koffman, por analizar, en vivo, la guerra ruso-ucraniana (2022).

### **La nueva Historia Bélica**

La Nueva Historia Bélica aparece en la década de 1970. Hija del marxismo británico y la tercera generación de *Annales*, propone realizar una renovación de los estudios sobre la guerra, de la mano de las ideas propugnadas por las nuevas historias. Así, en un primer momento, se van a interesar en una historia militar desde abajo, elemento distintivo del marxismo británico, y en periodos de larga duración, signo de identificación de los estudiosos de *Annales* (Beltran, 2016).

Hasta la década de los noventa, va a prevalecer una tendencia por realizar trabajos de historia desde abajo, de la vida cotidiana o caracterizados por abordar largos periodos. Tal vez el autor más representativo haya sido Geoffrey Parker (1943), con sus obras sobre la España moderna y la magistral *La revolución militar: Las innovaciones militares y el apogeo de Occidente, 1500-1800* (1988).

A partir de la década de los '90 se da un cambio. Bajo la influencia de la microhistoria, se abandonan los largos periodos y los temas generales, para trabajar en periodos más cortos y específicos. Abordándolo en mayor profundidad para que lo individual no se diluya en lo general, influencia que continúa hasta la actualidad (Beltran, 2016). De esta manera, se realizan trabajos sobre aspectos más concretos, como la propaganda de guerra durante un conflicto, los imaginarios y las vivencias. Especial mención requieren los estudios de género. La mujer, históricamente, ha sido invisibilizada durante los conflictos bélicos. La Nueva Historia Bélica reivindica el papel de la mujer en los mismos, ya no solo como actor secundario, sino como actor principal (Beltran, 2016).

Hasta los '90, en Europa se vivía un desprecio generalizado hacia lo militar. Este sentimiento habría surgido luego de las guerras mundiales y, en el plano historiográfico, basaba su rechazo en el argumento de que todo el que estudiaba historia militar era un militarista, más preocupado en narrar heroicas batallas y llevar a cabo una tarea descriptiva que en ocuparse de lo que debía interesar a un historiador serio (Kühne y Ziemann, 2007). Pero tal

fobia desapareció durante la década de 1990, por el impulso de las nuevas historias y el alejamiento de los grandes conflictos en la Europa occidental. Dicho alejamiento contribuyó a que la historia militar ya no fuera percibida como nacionalista y militarista (Kühne y Ziemann, 2007), eliminando las barreras que impedían la expansión de una nueva forma de estudiar las guerras.

En América Latina, tal vez los países en los que la nueva historia militar ha tenido una mayor recepción hayan sido Perú, Chile y Argentina. Comencemos con el caso peruano-chileno, que debe ser abordado en conjunto. En dicho caso, la cuestión gira en torno a la Guerra del Pacífico (1879-1883), conflicto que dejó grandes huellas en la memoria de ambos países. En Chile y Perú se dio una renovación historiográfica, que rechazaba la historia decimonónica y proponía un abordaje crítico y binacional de la Guerra del Pacífico con un enfoque sociocultural (Lara y Aguad, 2024).

Dicha renovación se expande a otros temas como las guerras de la independencia, pero sin lugar a duda la estrella indiscutible es la Guerra del Pacífico. En Argentina, la Nueva Historia Bélica adquiere dimensión institucional en 2013, con la creación del Grupo de Estudios Históricos sobre la Guerra (GEHIgüe), del Instituto de Historia Argentina y americana “Dr. Emilio Ravignani”, Unidad Ejecutora Universidad de Buenos Aires (UBA)/ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Desde este, se ha creado la revista *Historia y Guerra*, y organizado congresos y seminarios.

La producción historiográfica argentina, desde la Nueva Historia Bélica, no se restringe a la creación del GeHigue, sino que se cuenta con una amplia producción, que analiza desde la guerra de la independencia (1808-1833) hasta la guerra de Malvinas (1982). Este último resulta ser un tema bastante polarizado y complejo de tratar, por la cercanía del suceso y la importancia que tuvo y tiene para la sociedad argentina. Los temas más tratados en la Argentina son la prensa, la vida cotidiana, la conformación de los cuadros del ejército y las Guardias nacionales, la composición social de los ejércitos, el proceso de militarización y, por último y más tratado, la Guerra de Malvinas.

A pesar de los grandes avances que se han hecho en Argentina, la Nueva Historia Bélica aún se encuentra en un estado embrionario, aunque se cuenta con numerosos autores interesados en asuntos bélicos con gran variedad de temas y enfoques. Empero, en la última década se han publicado grandes obras, como Pueblo y Guerra (2017), de Pablo Camogli (1976).

A un nivel institucional, la última década ha visto multiplicarse sustancialmente los congresos u otros encuentros científicos en la Argentina sobre asuntos bélicos. La historia bélica ya no es solo del interés de los militares, sino que ha ampliado sus investigadores y su público.

### **Sujeto objeto y fuentes**

En este apartado se tratarán el objeto y sujeto de la nueva historia bélica, así como las fuentes y metodologías que utiliza para el análisis de las mismas. Por motivos de extensión, nos limitaremos a la Nueva Historia Bélica en la actualidad.

Una de las principales características de la Nueva Historia Bélica es la amplitud de fuentes y objetos de estudio que posee. En cuanto a los objetos, ya se ha hablado de que la corriente clásica trataba las dimensiones táctica, estratégica y operacional, a la vez que solo se centraba en los grandes hombres. Las nuevas formas de escribir la historia de la guerra han ampliado su objeto a todo lo relacionado con la guerra y a cómo esta afecta a la sociedad, por lo cual se tratan las vivencias, experiencias, imaginarios, relaciones de poder, etc.

En cuanto al sistema teórico de la Nueva Historia Bélica “La orientación teórica de la Historia Militar ha merecido la atención de muy pocos investigadores e investigadoras, que buscaron y adaptaron un enfoque ‘adecuado’ para los problemas específicos de su trabajo o de las cuestiones básicas que se planteaban” (Kühne y Ziemann, 2007, p. 322). Si bien dicho planteo fue formulado en 2007, en la actualidad aún se carece de un cuerpo teórico sistematizado y bien delimitado, lo que limita a los investigadores a adecuar modelos teóricos de otras corrientes a los estudios bélicos.

Dichos estudios tienden a centrarse en la dimensión sociocultural de la guerra. Esto, en sí, es una espada de Damocles, ya que le

permite abordar una gran amplitud de enfoques y objetos, debido a que, en un sentido antropológico, todo es cultura, lo cual, a su vez, puede ser peligroso (Chartier, 2005, p. 22) ya que, si no se puede trazar una línea segura entre lo que es un enfoque sociocultural y otros enfoques, se corre el riesgo de que, al todo ser cultura, ya nada lo sea.

Entre los estudios, se pueden encontrar las investigaciones sobre la prensa, los cuales no la entienden únicamente como una fuente de información, sino que cumple la doble función de ser una fuente de información y un actor político-social (Kircher, 2005). Esto la convierte en un elemento clave para la propaganda de guerra que busca ejercer influencia sobre la opinión pública, lo cual es de suma importancia en los conflictos bélicos, en la medida que permite menguar o aumentar el apoyo a las iniciativas belicistas. A su vez, siguiendo a Michel Foucault, podemos entender que la prensa forma parte de una compleja red de “relaciones discursivas y no discursivas, de regularidades que rigen una dispersión cuyo soporte son las prácticas” (García Fanlo, 2011, p. 3).

Además de los trabajos sobre prensa se puede estudiar el arte, la arquitectura, la planificación urbana, etc. Por dar un ejemplo, se podría estudiar la París napoleónica, donde el Arco del Triunfo y el resto de los monumentos no eran una mera ornamentación vacua. Por el contrario, tenían fuerte significado, transmitían un mensaje de poder: el éxito del régimen, corporizado en las victorias militares (Gilli, 2009). A la vez, las grandes avenidas permitían la

rápida movilización de tropas, para sofocar revueltas. Otros trabajos han tendido a centrarse en el estudio de las emociones, la vida cotidiana y las vivencias.

Como, por ejemplo, El estudio sobre *Las consecuencias de la guerra en las emociones y la salud mental. Una historia de la psicopatología y medicalización en los frentes bélicos de occidente (1914-1975)*. de Mauricio Menchero publicado en 2017. Donde se abordan los discursos y representaciones acerca de las emociones y enfermedades mentales en las distintas jerarquías y cuerpos de los ejércitos durante los grandes conflictos mundiales y la guerra de Vietnam (1955-1975).

Los distintos enfoques y objetos de estudio que se pueden elegir son muy amplios, por lo que solo se han descrito unos pocos. Sin embargo, para terminar, nos gustaría abordar las nuevas maneras de estudiar una batalla. Los combates a gran escala han sido tratados normalmente desde un punto de vista táctico. Empero, en las últimas décadas han aparecido trabajos que toman en cuenta la liturgia, la composición étnica y socioeconómica de los ejércitos, como su modo de vida cotidiano moldea la forma de combatir, el destino de los soldados luego de la batalla, las asociaciones de veteranos, y los dispositivos ideológicos que se ponen en juego para validar el poder y justificar el combate. Entre los trabajos que lo hacen se encuentra *Guerra e ideología en la España Medieval* (2000), de Martín. E. Cabrer, y Caseros: *La batalla por la*

*organización nacional* (2022), compilación multiautoral coordinada por Alejandro Rabinovich, Ignacio Zubizarreta y Leonardo Canciani.

La historia sobre la guerra clásica ha sido escrita por militares o por personas ligadas al mundo militar. La renovación de la Nueva Historia Bélica es que los civiles son quienes ahora la escriben. Esto, a priori, podría parecer secundario, pero no se debe olvidar que las preguntas las formula el investigador. Por lo tanto, un civil, debido a su subjetividad, tendrá una mirada distinta a la de un militar. Ello se debe a que carece del espíritu de cuerpo que se adquiere con la vida castrense. En simultáneo, resulta fundamental desterrar la idea de que la historia bélica solo es tema de investigación de unos jóvenes entusiastas de la guerra.

Las nuevas formas de escribir historia militar se han caracterizado por su interdisciplinariedad. Esta es hija de la tercera generación de *Annales* y el marxismo británico, que, en su giro cultural, ejercieron influencia sobre los estudios de la guerra (Tato, 2021). Esta influencia no solo se ve en la pluralidad de enfoques y temas, sino también en la metodología. Por ello, la historia se mantuvo en constante diálogo con otras disciplinas. La geografía, la psichistoria, la sociología, la antropología, la lingüística, la literatura y la arqueología son solo algunas de las ciencias y disciplinas de las que se nutre la Nueva Historia militar (Beltran, 2016). Dicha interdisciplinariedad ha contribuido al

enriquecimiento de los estudios, en la medida que aportan herramientas metodológicas, adecuadas para el estudio de fenómenos bélicos.

En resumen, se puede observar una gran multiplicidad de temas, métodos y enfoques, producto de la falta de un corpus teórico. Si bien la multiplicidad no es mala per se, puede resultar perjudicial si no se delimita que y se define cómo se va a trabajar, ya que, si se cae en la indefinición y no se posee un corpus teórico, se corre el riesgo de la disolución. Esto también repercute en el hecho de que se pueden observar estudios que dicen trabajar desde un enfoque y, sin embargo, encajarían mejor en otro.

Cabe destacar que, desde nuestro punto de vista, es la interdisciplinariedad y la diversidad de temas es lo que nos parece el punto más fuerte de esta corriente, ya que puede atraer a gran diversidad de investigadores de distintas disciplinas, así como a un público muy variado.

### **El enfoque político**

Se pueden encontrar numerosos trabajos que utilizan un enfoque político. Sin embargo, aparecen catalogados por los mismos autores como socioculturales. Ello se puede deber a dos circunstancias. Primero, porque puede que el autor considere más adecuado llamar a su obra “sociocultural”, por la amplitud de dicho enfoque. Segundo, y más importante, debido al tabú

existente alrededor del término política, pues se lo relaciona con una historia decimonónica e historicista, razón por la cual suele ser desvalorizada (Duda, 2014). Esto nos lleva a la siguiente pregunta: ¿toda historia política es decimonónica?

La respuesta corta es no. La respuesta larga es que existe una renovación en la historia política desde los años '90, que no es otra cosa que la llamada Nueva Historia Política, la cual estudia “lo político, es decir, hacia el hecho político, abarcador y polimorfo, abierto a todas las manifestaciones de la realidad y a las relaciones de poder que en ella se realizan” (Duda, 2010, p. p107). La misma se encuentra en estrecha relación con la Nueva Historia Cultural, como ya lo proponía Roger Chartier en *El presente del pasado* (2005), de quien toma conceptos como el de “representación”.

Lo que se propone no es que se abandone el término sociocultural, el cual es completamente válido si está bien fundamentado. Por el contrario, lo que se postula es que, en caso de querer hacerse una historia bélica con un enfoque político, se haga sin miedo a que se lo tilde de descriptivo o historicista. Esto, a su vez, permitirá delimitar de una manera más precisa qué es lo que aborda cada enfoque.

Ya Aristóteles afirmaba que el ser humano es un animal político y no podemos desentendernos de que la sociedad, tal como la conocemos, no es otra cosa sino una construcción histórica. Los tabúes, las preferencias sexuales, lo bello, lo feo y la forma de

combatir son conceptos culturales (Colombres, 2009). Pero las jerarquías y los esquemas que organizan dichos conceptos son resultado de las relaciones de poder, a la vez que se ven influenciados por criterios culturales.

La política trata sobre el poder y, en toda sociedad, existe una constante puja por imponer desde el poder, preceptos, leyes, imaginarios, etc. Aquellos mecanismos más elaborados y complejos lo hacen desde la sutileza, desde lo simbólico (Boucheron, 2016). Sin embargo, existen otros mecanismos más rudimentarios que lo hacen desde la violencia. Desde un punto de vista social, podemos identificar dos dimensiones: una externa que busca imponer algo a un otro o resistir frente a lo que intenta imponer un otro, es un enfrentamiento, que no necesariamente es perceptible, donde dos poderes pujan y el vencedor podrá imponer parcial o totalmente aquello que desea. Y una interna, que busca imponer dentro de la misma sociedad. Las sociedades pueden ser concebidas como organizaciones políticas pues han sido formadas y ordenadas mediante las pujas de poder (Alvarez, 2011).

Lo que nos ocupa es como debe emplear la Nueva Historia Bélica dichos conceptos. La guerra es un fenómeno social (Tato, 2021), planeado y ejecutado por seres humanos, y, en ella, se ven plasmadas las estructuras sociales, las cuales le asignan al hombre mayor jerarquía militar que a la mujer; hacen que un individuo, solo por el estamento en el que nació, ocupe un lugar en la oficialidad, y que un arquero inglés sea degollado o arrojado a una

mazmorra fría y mal oliente, situación que contrasta con la de los caballeros, quienes, al ser tomados prisioneros, podía salir de caza y vivir bien solo con dar su palabra de no huir.

En los ejemplos dados se ve que la cultura no queda afuera. Esta siempre está presente, pero la imposición de dichas pautas culturales y de las jerarquías se da desde el poder político. Estudiar cómo se construyen, se imponen, se mantienen, cómo se relacionan con la guerra dichas estructuras que justifican dicho comportamiento y los mecanismos utilizados para sustentar o establecer tales estructuras es lo que se debe estudiar desde la nueva historia bélica desde un enfoque político.

Tal vez el ejemplo más representativo sea la propaganda de guerra. En una dimensión interna, se puede desplegar para lograr consensos contra un enemigo, crear discursos de odio que habiliten el ataque contra este, etc.

Un claro ejemplo es la labor propagandística llevada a cabo por José de San Martín (1778-1850) durante su estancia en Cuyo, como Gobernador intendente, durante el periodo 1814-1816. Ha de recordarse que, en los últimos meses de 1816, dejaría el cargo de Gobernador Intendente, para dedicarse, exclusivamente, a sus tareas como general del Ejército de los Andes. San Martín llevó una imprenta a Cuyo y realizó una campaña propagandística para convencer al pueblo cuyano de la necesidad de armarse contra los realistas, pues la región no se sentía amenazada por la guerra antes

de la batalla de Rancagua (2 de octubre de 1814), donde los patriotas chilenos fueron derrotados por los realistas. De esta manera, junto con otros mecanismos, logró adhesiones al plan de crear un ejército en Cuyo, para luego llevar a cabo su campaña continental, plan que requería grandes sacrificios por parte de la población (Camogli, 2017).

En una dimensión externa, la propaganda busca afectar a un otro externo a la sociedad de manera positiva o negativa. Un ejemplo es el caso de la *Revista América Latina*, analizada por la Dra. María Inés Tato (2013), ya que contenía propaganda anglo-francesa durante la primera guerra mundial (1914-1918), destinada a Portugal, España y Sudamérica. A través de dicha revista se buscaba influenciar la opinión pública de las sociedades no beligerantes a favor de los ingleses y franceses.

Si bien solo se han dado unos ejemplos de propaganda, existen muchos más aspectos a analizar desde un enfoque político, como las jerarquías, las relaciones de poder, los discursos y las narrativas en distintos soportes. Incluso dentro de la misma propaganda de guerra, hay gran variedad, más allá de la prensa escrita, como lo pueden ser el arte, la arquitectura, la vestimenta, etc.

Podemos concluir que el enfoque político aporta herramientas para analizar elementos riquísimos sobre las sociedades en guerra y que el objeto de estudio de la política no se restringe a las

relaciones entre estados o los grandes hombres, sino que se puede ver en las bases de la sociedad.

### **El estudio de como tiran bombas**

El subtítulo hace referencia a una de las acusaciones que reciben quienes están interesados por el estudio de los fenómenos bélicos. Si bien en muchos casos se hace sin intenciones de ofender, sino solo en un sentido de broma, lo que se puede observar es uno de los imaginarios construidos alrededor de los estudios bélicos. Aunque hay numerosas narrativas, podemos identificar la existencia de dos muy importantes: una relacionada con el estudio de la historia y otra con la orientación e ideas políticas de quienes están interesados en el tema.

La primera hace referencia a que se cree que los estudios bélicos solo se centran en la dimensión táctica, llevando a cabo una mera tarea descriptiva de las maniobras, equipamientos y soldados. Dicha narrativa se encuentra intrínsecamente ligada a la concepción de la historia bélica como historicista, concepción que en su momento podía ser válida, pero que, como se ha abordado en las páginas anteriores, resulta errada en la actualidad. En el presente, los estudios bélicos ya no se dedican únicamente a la tarea descriptiva, tarea que no es mala per se, pero que, desde nuestro punto de vista, es superficial, en la medida que no se dedique al análisis y la relación de los fenómenos bélicos con su contexto.

La segunda gran narrativa hace referencia a la idea de que quienes estudian fenómenos bélicos son militaristas. Evidentemente, los ejércitos nacionales tienen sus historiadores, que pueden ser parte del sector militar. Sin embargo, como ya se ha comentado, en la actualidad, con la inclusión de los civiles, se ha dado una diversificación de miradas y opiniones. Transcendió el mundo militar para conformar un espacio propio dentro del mundo científico y académico. Por lo tanto, estudiar los fenómenos bélicos no determina que quien lo haga sea un militarista. Es más, puede no interesarse por lo táctico, pero sí por los discursos en torno a un conflicto o por como dicho conflicto afecta a la población.

Quienes estén interesados en el estudio de los fenómenos bélicos tendrán que lidiar con alguna de estas grandes narrativas, así como con muchas otras. No obstante, es importante comenzar a desterrarlas. Es sumamente importante comenzar a establecer canales de dialogo con un otro diferente, aprender y enseñar. En fin, construir una imagen de la historia bélica como un campo abierto para personas de distinta orientación política o que no están interesadas en saber el equipamiento de un soldado, pero sí por sus vivencias.

También es importante que quienes estudien fenómenos bélicos no teman salirse de lo estrictamente bélico, para experimentar y enriquecerse intelectualmente, porque lo bélico atraviesa a la sociedad y se ve atravesado por ella. Por eso, si quienes investigan

fenómenos bélicos logran trasladar ese enriquecimiento personal a la nueva historia bélica, esta puede convertirse en una corriente sumamente importante e influyente.

### **Reflexiones finales:**

La Nueva Historia Bélica surgió en la década de 1970 pero debió esperar hasta la década de 1990 para tomar impulso debido a los prejuicios que existían acerca de ella. Si bien dichos prejuicios han disminuido, aún en la actualidad se pueden encontrar, lo que representa un obstáculo no menor para la Nueva Historia Bélica. Los mismos no se desarmarán mediante el ataque o el enclaustramiento, sino que la única manera de superarlos es realizando estudios serios de asuntos bélicos que no se limiten a la simple descripción de una batalla o una guerra, sino que analizan en profundidad lo que se estudia.

A nivel nacional, hay numerosos investigadores con propuestas excelentes y muy innovadoras. También existen intentos de crear redes y de darle cuerpo a la Nueva Historia Bélica como una corriente historiográfica de importancia en nuestro país. Tales intentos, a nuestro parecer, han sido fructíferos. Prueba de ello es que el CONICET financia un grupo, el GEHigue, así como a investigadores en otras provincias.

En el caso de San Juan, hay pocos investigadores y no se encuentran organizados. Por ello, quizás sea importante

organizarse y conectar con las redes nacionales. No menos importante es realizar una labor de difusión, para que quienes estén interesados en estudiar fenómenos bélicos no piensen que harán algo que no es importante o que sus esfuerzos caerán en sacos rotos.

A un nivel metodológico, resulta muy importante delimitar los temas y la metodología. Como ya se ha visto, estos son sumamente amplios y la definición de qué es la Nueva Historia Bélica no es menos amplia. Por ello, resulta importante la delimitación y creación de un cuerpo teórico sistematizado. De lo contrario, se corre el riesgo de caer en la indefinición.

También resulta importante discriminar entre enfoques, especificando que es lo que abarca cada uno de ellos. En definitiva, hace falta un trabajo de teorización y la creación de consensos en torno a conceptos claves. De esta manera, la Nueva Historia Bélica podrá asentarse con fuerza en la Argentina. No se debe olvidar que dichas vicisitudes ya las debió atravesar la Nueva Historia Política, en el pasado, y que, una vez superadas, ha tomado un lugar de gran importancia historiográfica no solo en la Argentina, sino también a nivel mundial.

### Referencias:

Alvira Cabrer, M. (2000). *Guerra e ideología en la España Medieval: cultura y actitudes históricas ante el giro de principios del siglo XIII: batalla de las Navas de Tolosa (1212) y Muret (1213)* (tesis de doctorado). Universidad Complutense, de Madrid, Madrid, España. Recuperado de <https://docta.ucm.es/entities/publication/2f3976f7-2c14-4fbf-bbdf-4bf683ab0082>

Álvarez Sánchez, Y. (2011). El poder y las relaciones de poder en las organizaciones. Algunas aproximaciones teóricas desde las perspectivas de Michel Foucault, Pierre Bourdieu y Max Weber. *Gestión y Sociedad*, (1), pp. 145-161.

Arenas Deleón, N. y Moraes Medina, M. (2021). América Latina y los nuevos estudios de la guerra: entrevista a María Inés Tato (16 de febrero de 2021). *Humanidades: revista de la Universidad de Montevideo*, (9), pp. 251-264. Recuperado de <https://doi.org/10.25185/9.11>

Beltran, C. (2017). La historia Militar en el contexto de las nuevas corrientes historiográficas. Una aproximación. *Revista d'Història Moderna*, (34), pp. 145-176.

Boucheron, P. (2016). Lo que puede la Historia. *Revista de Historia Intelectual*, (2), pp. 111-128.

Bronislaw, D. M. (2014). La historia política. *Revista de historia universal*, (17). Recuperado de <https://bdigital.uncu.edu.ar/9457>

Burke, P. (1996). *Formas de hacer la historia*. Madrid. Alianza.

Camogli, P. (2017). *Pueblo y guerra. Historia social de la guerra por la independencia*, Buenos Aires: Planeta.

Canales Gili, E. (2009). La París de Napoleón Bonaparte. *Revista HMiC*, (VII), pp. 5-14.

Chartier, R. (2005). El presente del pasado. *Escritura de la historia, historia de lo escrito*, México D. F.: Universidad Iberoamericana.

Colombres, A. (2011). *Manual del promotor cultural México*. D.F. Del Sol.

García Fanlo, L. (2011). ¿Qué es un dispositivo? Foucault, Deleuze y Agamben. *A Parte Rei*, (74), pp. 1-8. Recuperado de <https://www.aacademica.org/luis.garcia.fanlo/2.pdf>

Guerrero Martín, A., (2024). Barón Antoine Henri de Jomini: el intérprete de Napoleón. *L'Aigle: Revista de Historia Napoleónica*, Especial II, pp. 39-64.

Julio César. De Bello Gallico. (Circa 50ac). Recuperado de: <https://digibug.ugr.es/handle/10481/272?locale-attribute=fr> .

Kircher, M. (2005). La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. *Revista de Historia*, (10), pp. 115-122. Recuperado de <https://revele.uncoma.edu.ar/index.php/historia/article/view/219>

Kuhne, T. y Ziedman, B. (2007). La renovación de la Historia Militar. Coyunturas, interpretaciones y conceptos. SEMATA: *Ciencias sociais e humanidades*, (19), pp. 307-347.

Maquiavelo, N. (1521). La vida de Castruccio Castracanni. Recuperado de <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/2/609/11.pdf>

Menchero, M. (2017). Las consecuencias de la guerra en las emociones y la salud mental. Una historia de la psicopatología y medicalización en los frentes bélicos de occidente (1914-1975). *Revista de Estudios Sociales*,(62). Recuperado de: <https://journals.openedition.org/revestudsoc/1042>

Parker, G. (2002). *La revolución militar. Las innovaciones militares y el apogeo de Occidente, 1500-1800*, Madrid: Alianza.

Soto Lara, J. J., Díaz Aguad, A. (2024). Tacna y Arica durante la guerra del pacifico en la prensa estadounidense (1880). *Tzintzun. Revista de Estudios Históricos*, (79), pp. 369-401.

Maquiavelo, N. (1521). *El arte de la Guerra*. Recuperado de: <https://omegalfa.es/downloadfile.php?file=libros/del-arte-de-la-guerra.pdf>

Tato, M. I. (2013). Propaganda de guerra para el Nuevo Mundo. El caso de la revista América Latina (1915-1918). *Historia y Comunicación Social*, (18), pp. 63-74.

Von Clausewitz, C. (1998). *De la guerra*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=34322>

Zubizarreta, I., Rabinovich, A., Canciani, L. (Comps.) (2022). *Caseros. La batalla por la organización nacional*, Buenos Aires: Sudamericana.



# RESEÑAS

LOS INDIOS MONTONEROS. UN DESIERTO REBELDE  
PARA LA NACIÓN ARGENTINA (GUANACACHE, SIGLO  
XVIII-XX). DIEGO ESCOLAR (AUTOR), PROMETEO  
LIBROS, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES,  
ARGENTINA, 2021, 274 PÁG.



*Ayelén Almarcha*

*FFHA-UNSJ, San Juan, Argentina.*

*Estudiante avanzada del Profesorado en Historia. Facultad  
de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA), Universidad  
Nacional de San Juan (UNSJ).*

**Fecha de recepción:** *5 de agosto del 2024*

**Fecha de aceptación:** *5 de septiembre del 2024*

*ID: <https://orcid.org/0009-0002-2278-4398>*

*E-mail: [ayelenalmarcha@gmail.com](mailto:ayelenalmarcha@gmail.com)*

**ARK CAICYT-CONICET:**

*<https://id.caicyt.gov.ar/lark:/s27969894/dbiorp6ay>*

**Título en inglés:** *The Montonero Indians. A rebellious desert for the Argentine nation (Guanacache, XVIII-XX century). Diego Escolar (author). Prometeo Libros, Autonomous City of Buenos Aires, Argentina, 2021, 274 page.*

**Título en alemán:** *Die Bergsteiger-Indianer. Eine rebellische Wüste für die argentinische Nation (Guanacache, XVIII - XX. Jahrhundert). Diego Escolar (Verfasser). Prometeo Libros. Autonome Stadt Buenos Aires, Argentinien, 2021, 274 S.*

**Título en francés:** *Les indiens montoneros. Un désert rebelle pour la nation argentine (Guanacache, XVIIIe-XXe siècle). Diego Escolar (auteur). Prometeo Libros, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentine, 2021, 274 p.*

LOS INDIOS MONTONEROS. UN DESIERTO REBELDE PARA LA NACIÓN ARGENTINA (GUANACACHE, SIGLO XVIII-XX). DIEGO ESCOLAR (AUTOR), PROMETEO LIBROS, CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES, ARGENTINA, 2021, 274 PÁG.

*Ayelén Almarcha*



Desde finales del siglo XIX y principios del siglo XX, las olas migratorias europeas que repoblaron a la Argentina fueron transformando los imaginarios sociales y culturales acerca de nuestras identidades, nuestra cultura y nuestra historia. El crisol de razas, ideal en el que solo predominó el mestizaje de tipo occidental y el cual fue intencionalmente sustentando y promocionado desde las cúpulas del nuevo Estado Nacional, dio por extintas otra gran diversidad de etnias presentes en nuestro país, entre ellas las indígenas.

Varias de las comunidades indígenas de Argentina, aun presentes en la sociedad, fueron consideradas solo como parte de una historia lejana e irrelevante, negando no solo su existencia sino también la importante participación que tuvieron en el proceso de construcción de la Nación. Este fue el caso de los huarpes, habitantes de la región cuyana que aún resisten a los discursos negacionistas sobre su existencia.

Diego Escolar, antropólogo oriundo de Mendoza (Argentina), abordó esta problemática a través de su última obra “Los indios montoneros. Un desierto rebelde para la nación argentina (Guanacache, siglos XVIII-XX)” (2021). El autor buscó dar respuesta a varios interrogantes acerca de cómo se dio la existencia y la experiencia histórica de los indígenas en el seno de una sociedad criolla durante la formación y consolidación de la Argentina blanca. A través de la presente reseña, se buscará destacar aquellos aspectos más relevantes de esta obra.

Uno de los aspectos más interesantes de esta obra es que Diego Escolar centra la legitimidad de su trabajo en lo que él mismo denomina “Archivos Huarpes”, un conjunto de documentos de carácter jurídico que las mismas comunidades huarpes guardaron y transmitieron de generación en generación. Estos documentos muestran no solo la presencia de estos grupos durante periodos en los que la historiografía tradicional ya los daba por extintos, sino que también son prueba de la legitimidad y legalidad territorial que estos tenían (y tienen) sobre el territorio que ocuparon. La particularidad de este archivo es que nuclea documentos que no fueron preservados ni institucionalizados por el orden estatal, por lo que, siendo taxativos, no entrarían en los que tradicionalmente denominaríamos “fuentes oficiales”.

Con respecto a esto, Escolar (2021) afirma con respecto a este archivo huarpe:

[...] no se define por la localización, institucionalización o clasificación previa de materiales, o los materiales por sí mismos, sino sobre todo por la perspectiva que enhebra tales relaciones sobre la base de principios axiológicos proyectados desde una pulsión histórica originada en la voluntad de identificación o subjetivación de su pasado por parte de un colectivo. Lo central es, entonces, el principio articulador que hace del archivo un artefacto que clasifica el pasado (p.25).

De tal forma, asegura que los archivos que institucionalmente son considerados nacionales o provinciales, apuntan a dar legitimidad al proceso histórico que implica la construcción de la estatalidad y la nacionalidad.

Por otro lado, siendo la obra abordada el resultado de una investigación tanto antropológica como histórica, resulta pertinente analizar los usos del tiempo en la misma a partir de la noción de “alocronismo”. Este término ha sido utilizado por las corrientes más recientes de ambas disciplinas para hacer referencia al análisis del discurso científico que habla del “otro” como aquel que se ubica en un tiempo diferente al del hombre occidental, moderno y civilizado que lo estudia.

Desde esta perspectiva, Diego Escolar afirma en su obra que para la mayoría de los argentinos resulta imposible aceptar la existencia de identidades indígenas entre poblaciones tradicionalmente caracterizadas como “criollas” o “gauchas”. A partir de la antropología y la historia, se fue construyendo el ideal de Argentina como una nación blanca y europea, un concepto que los

primeros gobiernos liberales difundieron y consolidaron a través de la escuela y la literatura, de la cual fueron en gran medida narradores y promotores. De esta forma, la población indígena huarpe solo tuvo lugar en espacios ficcionales, porque la intencionalidad era borrar las huellas de la barbarie en la historia de una nación que apuntaba hacia el progreso. Gracias esto, la participación de los huarpes quedó solo incluida en las memorias de la región cuyana bajo la terminología de criollos, gauchos y montoneros.

Sin embargo, contrariamente de la imaginación nacional que se logró instaurar exitosamente, los indígenas si aparecían ligados a una historia criolla, sobre todo la de las guerras civiles que desembocaron en la formación del estado nacional y los estados provinciales en Cuyo. Tal cual afirma Escolar, “La historia de las montoneras cuyanas era entonces también una historia indígena, como una historia criolla o nacional. Dicho de otro modo, los indígenas de Guanacache durante el siglo XIX y principios del siglo XX, como los huarpes actuales, fueron tanto indios como no-indios, gauchos y criollos” (Escolar, 2021, p.27).

En cuanto a la territorialidad, la obra de Escolar se sitúa principalmente en las Lagunas de Guanachache (Mendoza – San Juan), ubicadas en la región argentina de Cuyo. Históricamente esta zona ha sido espacio de coyunturas étnicas. Originalmente quienes la habitaron fueron comunidades huarpes de ambas provincias y, posterior a la colonia, fue destino de esclavos,

mestizos y pardos que cruzaban el desierto huyendo de la justicia o de sus amos. De tal forma, Guanachache fue el espacio donde convergieron culturas, identidades e historias muy diversas que, con el paso del tiempo, produjeron a través de un proceso de etnogénesis nuevas formas de representación. Este proceso de mestizaje dará como resultado lo que la Historiografía tradicional denominó como “montonero”, “lagunero” o “indio criollo”.

Para entender la intencionalidad detrás de la construcción de representaciones e imaginarios sociales en torno a estas comunidades hay que partir de entendiendo que la conquista de un territorio se consolida con la conquista de los sujetos que lo habitan. El ocultamiento de las formas de vida que tenían huarpes y laguneros, la descripción despectiva sobre cómo éstos se concebían en sociedad y en relación con la naturaleza que los rodeaba, cosmovisiones alejadas de las nociones de conquista, el despojo y la explotación capitalista que Occidente consideraba “civilización”, se instauró en el relato histórico como un hecho arbitrario y violento. Este relato, se sustentó y se materializó en la ley, la voluntad y el contrato entre el colonizador y el nativo.

Diego Escolar enfoca su obra y su análisis partiendo de la producción histórica del huarpe, generada, reformulada y reconfigurada en base a los diversos conflictos que vivieron y; a su vez, tanto desde las acciones y discursos de los propios sujetos como desde los de sus antagonistas. En esta producción el autor

deja ver cómo se manifiesta un patrón de clasificación social que opera sobre los pueblos originarios desde la conquista de América y que se fundamenta en la idea de raza.

Estas nuevas identidades respondían a lugares y roles sociales impuestos por el patrón de dominación. El indio era el habitante de la campaña, el salvaje, el miserable que se resistía a la civilización y al progreso. También se pone de manifiesto en la obra que dicho patrón ubicó a las comunidades indígenas en lugares determinados de la nueva estructura de control del trabajo. Aquellos considerados racialmente inferiores fueron reducidos al rol de servidumbre y peonaje, algunos en las mismas tierras que habían habitado toda su vida, otros fueron trasladados forzosamente a cumplir tareas en otros lugares.

La lectura de *Los indios montoneros* es en sí una exhaustiva reconstrucción histórica y antropológica de las tierras, identidades, archivos y movilización política indígena en las lagunas de Guanacache. Es una obra que devela y expone la otra cara del papel que los indígenas jugaron en la formación de un Estado que buscó negarlos y en una sociedad en la que hoy buscan reivindicarse. Esta revisión de la historia nacional argentina implica a su vez, revisar también varias de las representaciones identitarias de su sujeto histórico tradicional, el criollo.

**Referencia:**

Escolar, D. (2021): *Los indios montoneros. Un desierto rebelde para la nación argentina (Guanacache, siglo XVIII-XX)*. Editorial Prometeo.



# RESUMEN

DE TESIS

EL PLAN ECONÓMICO DE GRINSPUN EN EL  
MARCO DEL PROYECTO REFUNDACIONAL  
DEL GOBIERNO DE ALFONSÍN (1981-1985)



*Ignacio Andrés Rossi*

*UNGS, Buenos Aires, Argentina.*

*ID: 0000-0003-3870-1630*

*Email: [ignacio.a.rossi@gmail.com](mailto:ignacio.a.rossi@gmail.com)*

*ARK CAICYT-CONICET:*

*<https://id.caicyt.gov.ar/lark:/s27969894/98zv87vhl>*

**Dirección:** *Dra. María Karina Forcinito*

**Codirección:** *Dr. Andrés Martín Regalsky*

**Jurados:** *Dr. Claudio Belini, Dr. Martín Schorr y Dr. Horacio  
Rovelli.*

**Fecha de defensa:** *viernes 2 de agosto de 2024*

**Título en inglés:** *Grinspun's economic plan within the framework of the  
refoundational project of the Alfonsín government (1981-1985)*

*Tesis presentada para la obtención del título de postgrado: Magister  
en Historia Contemporánea de la Universidad Nacional de General  
Sarmiento (UNGS).*

## *Resumen*

*El objetivo central es analizar los antecedentes, el desarrollo y la caída del primer plan económico del gobierno de Raúl Alfonsín (1983-1989) pivotado por Bernardo Grinspun (1983-1985). El punto de partida de la política económica lo constituye la conformación del Proyecto Democrático Refundacional (en adelante, PDR) que, según proponemos, constituyó el marco político general de la iniciativa política del alfonsinismo y sus propuestas de reforma política. En primer lugar, se abordan las condiciones de emergencia del PDR en su contexto histórico. Luego, se analiza el Plan Grinspun, sus condicionantes y las causas de su fracaso. Como principal hipótesis, sostenemos que el PDR fue la plataforma política del plan económico de Grinspun, imprescindible para lograr una mayor democratización y recuperación del bienestar social de las mayorías relegado tras la dictadura. Sin embargo, el programa requería un conjunto de reformas estructurales para sostenerse (principalmente financiera y tributaria), que a pesar de sus planteos fracasaron por una serie de factores jerarquizados: I) las tensiones y contradicciones con otros funcionarios económicos, II) los conflictos con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y los acreedores, III) el debilitamiento de la estrategia regional por la deuda externa y IV) la falta de políticas de consenso frente a los principales empresarios y los sindicatos.*

**Palabras claves:** *Historia económica, Democracia, Deuda externa, Reforma financiera.*

## *Abstract*

*The central objective is to analyze the background, development and fall of the first economic plan of the government of Raúl Alfonsín (1983-1989) pivoted by Bernardo Grinspun (1983-1985). The starting point of the economic policy is the conformation of the Democratic Refoundational Project (hereinafter, PDR) which, as we propose, constituted the general political framework of the political initiative of Alfonsinism and its proposals for political reform. First, the conditions of emergence of the PDR in its historical context are addressed. Then, the Grinspun Plan, its conditions and the causes of its failure are analyzed. As a main hypothesis, we maintain that the PDR was the political platform of Grinspun's economic plan, essential to achieve greater democratization and recovery of the social well-being of the majorities relegated after the dictatorship. However, the program required a set of structural reforms to sustain itself (mainly financial and tax), which despite its proposals failed due to a series of hierarchical factors: I) tensions and contradictions with other economic officials, II) conflicts with the International Monetary Fund (IMF) and creditors, III) such as the weakening of the regional strategy due to external debt and IV) the lack of consensus policies with the main businessmen and unions.*

**Key words:** *Economic history, Democracy, External debt, Financial reform.*

# EL PLAN ECONÓMICO DE GRINSPUN EN EL MARCO DEL PROYECTO REFUNDACIONAL DEL GOBIERNO DE ALFONSÍN (1981-1985)

*Ignacio Andrés Rossi*



## **Introducción:**

El primer plan económico del gobierno de transición democrática de Raúl Alfonsín (1983-1989) cuenta con menos estudios específicos por parte de las ciencias sociales, particularmente de la historiografía económica. En virtud de ello, proponemos poner el foco en el Plan Grinspun (1983-1985) retomando sus antecedentes, desarrollo y principales limitaciones en la economía. El abordaje se realiza atendiendo a las relaciones entre economía y política, esto es: contemplando la estrategia política del alfonsinismo, las tensiones al interior del radicalismo y los factores de poder real que limitaron el primer plan económico del gobierno de Alfonsín.

El Plan económico de Grinspun constituye un objeto de estudio relevante para conocer los desafíos económicos a enfrentar durante la transición democrática y en el transcurso de la primera fase del gobierno de Alfonsín. El hecho de haber sido la primera estrategia

económica, la dota un privilegio singular para entender la forma en la que el radicalismo jerarquizó diferentes problemas de época como la deuda externa, el estancamiento, la caída de los salarios reales, la inflación y la concentración económica. A pesar de su importancia, la primera estrategia económica del gobierno fue relativizada como una etapa carente de diagnóstico, de ingenuidad política y de cierta “frustración anunciada”. En gran medida, sostenemos que la memoria política vigente en torno a la evolución económica predominante en los testimonios actuales proviene del equipo económico que suplantó a Grinspun en 1985. Entre ellos se destacan: Juan Sourrouille, José Luis Machinea, Mario Brodersohn, Juan Carlos Torre, Pablo Gerchunoff, entre otros. La construcción de una narrativa hegemónica en torno a esos años contribuyó a instalar una deslegitimación política del primer plan económico de la democracia como de la figura de Grinspun. De esta manera, la tesis no sólo cobra vigencia por su vacancia historiográfica, sino también porque en el marco de la celebración de los cuarenta años de la democracia argentina se presenta como una oportunidad de discutir el primer fracaso económico de la democracia.

A continuación, sistematizamos los objetivos que guiaron la investigación:

- Objetivo general: analizar los antecedentes, el desarrollo y la caída del primer Plan económico del gobierno de Raúl Alfonsín (1981-1985).

- **Objetivos específicos:** I) Abordar las principales características y dificultades económicas que enfrentó el proyecto político del alfonsinismo en su contexto histórico determinado; II) Caracterizar y entender el Plan económico de Grinspun en el marco del Proyecto Democrático Refundacional (PDR) y analizarlo críticamente; III) Indagar en las principales dificultades del Plan económico de Grinspun poniendo el foco en el conflicto entre los principales funcionarios económicos asociados a diferentes sectores de la UCR; IV) Contrastar las visiones, diagnósticos y posturas de Grinspun y Enrique García Vázquez, presidente del Banco Central de la República Argentina, sobre su propia gestión económica desarrollada entre 1983-1985.

### **Marco teórico y fuentes utilizadas**

El eje de la propuesta de tesis lo constituye el desarrollo teórico en torno al concepto de Proyecto Democrático Refundacional (PDR), entendido como el diseño de la iniciativa política del alfonsinismo y sus planes de reforma para democratizar la sociedad. Sus principales elementos estructurantes son:

- Una visión histórica en torno al desarrollo de la política desde la fundación del Estado argentino que justificaba la refundación de un régimen democrático bajo el mantra del radicalismo alfonsinista.

- Los pilares de la iniciativa reformista que estuvieron en el área de los Derechos Humanos, la reforma del Estado y la economía. Esta última, en la cual se concentra la tesis, jerarquizó los siguientes factores: I) recuperar el mercado interno en la dinámica del crecimiento y de los salarios reales atendiendo a las prédicas de mayor bienestar social, II) investigar y renegociar la deuda externa sobre la base de su legitimidad explorando acuerdos con otros países endeudados, III) dismantelar los mecanismos económicos heredados de las reformas de la dictadura y sus efectos perniciosos en la economía, particularmente en la inflación.

Respecto a las fuentes utilizadas, se trabajó con:

- Documentos partidarios de La Multipartidaria, la Plataforma Electoral de la UCR y desarrollos teóricos de economistas entonces influyentes en el radicalismo como Aldo Ferrer y Raúl Prebisch.
- Testimonios, memorias y discursos de actores relevantes del periodo (Alfonsín, Dante Caputo -Ministro de Relaciones Exteriores-, Grinspun, García Vázquez y Prebisch -asesor del gobierno-, entre los principales).
- Relevamiento de la prensa periódica: *La Nación* y *Clarín*.
- Relevamiento de la prensa económica: *Realidad Económica*, *El Periodista de Buenos Aires*, *El Bimestre Político y Económico*.
- Planes económicos contemporáneos, Memorias del BCRA y datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC).

## **Principales aportes por capítulos**

### Capítulo 1

- Las relaciones entre economía y política en el periodo pueden entenderse a partir de la iniciativa política propuesta como PDR y los lineamientos reformistas que la caracterizaron, particularmente como parte del trasfondo que encuadró los lineamientos generales del Plan Económico.
- El PDR surge como una iniciativa contrahegemónica al cuadro general mundial y regional de reestructuración neoliberal y retroceso del keynesianismo y los Estados de bienestar en una aproximación a las tendencias socialdemócratas de la época.
- El proyecto político alfonsinista, PDR, planteó un reformismo basado en la recuperación de los Derechos Humanos, el avance del Estado hacia instituciones democráticas y la recuperación económica sobre la base de la reparación de los sectores más afectados tras la dictadura.

### Capítulo 2

- Los primeros planteos económicos desarrollados en la Multipartidaria y en la Plataforma electoral de la UCR mostraron una serie de indefiniciones; aunque existieron consensos en torno a la necesidad de recuperar el crecimiento sobre la base del mercado interno, promover las exportaciones y recuperar los niveles de vida de la población simultáneamente. Prebisch, a su vez, analizó, a poco antes de colaborar con el gobierno, que las recetas ortodoxas no

funcionaban para bajar la inflación y planteó la necesidad de reactivar la economía, limitar los servicios de la deuda externa y encarar un ajuste sin perjudicar a los sectores más vulnerables.

- La herencia económica que debió enfrentar el gobierno combinó un alto deterioro macroeconómico en el endeudamiento externo, la inflación, el déficit fiscal y cuasi fiscal con indicadores sociales altamente regresivos y difíciles de enfrentar. Estas limitaciones fueron discutidas en la Multipartidaria y por Prebisch en esos años, enfatizando cambios en el sistema financiero y en el abordaje de la deuda externa.
- Entre noviembre y diciembre de 1983, habiendo ganado elecciones el radicalismo, se vislumbraron las primeras tensiones económicas entre los funcionarios en torno a: el control de la inflación, la resolución de las negociaciones externas y las medidas que se tomarían en materia financiera. Esto, necesariamente y como plantearon Grinspun, Alfonsín y Caputo, requería plantear limitaciones a los poderes establecidos: acreedores, empresarios concentrados y FMI.

### Capítulo 3

- En el marco de las primeras medidas económicas del Plan Grinspun, el *Plan Lineamientos* de Prebisch fue una primera línea programática en cuanto a la definición de la política fiscal, antiinflacionaria y de negociación de la deuda externa respaldada por el gobierno.

- A pesar de contar con un programa económico homogéneo, desde los primeros meses se evidenciaron las tensiones entre los funcionarios con el Plan Grinspun y los *Lineamientos* como trasfondo. Las tensiones mencionadas entre los funcionarios pueden sintetizarse de la siguiente manera: I) Grinspun insistió con demorar un acuerdo con el FMI y explorar la investigación y las alianzas internacionales respecto a la deuda externa mientras se avanzaba en la política de reactivación y las reformas propuestas (financiera y tributaria), II) Prebisch, contrariando lo inicialmente propuesto en sus *Lineamientos*, se inclinó por la necesidad de un acuerdo rápido con el FMI, una moderación a la política de reactivación y recuperación salarial contradiciendo públicamente al Ministro, III) García Vázquez, por su parte, también planteó la necesidad de acordar rápido con el FMI, y adicionalmente desautorizó al Ministro de Economía en su política económica como en su propuesta de una reforma financiera -para eventualmente reducir la inflación- bloqueando la investigación de la deuda externa desde el BCRA.
- El otro foco de tensiones en el Plan Grinspun fueron: las limitaciones para avanzar en una estrategia regional apoyada por Alfonsín y Caputo, incluso Prebisch; y las restricciones que imponían los empresarios más poderosos a la política antinflacionaria derivadas de la fuga de capitales y su incidencia en el déficit fiscal.

- En este contexto, Grinspun perdió legitimidad política al interior del radicalismo, tanto por parte del presidente de la Nación y los funcionarios económicos que lo apoyaron inicialmente como de otros funcionarios: Antonio Trócoli, Enrique Nosiglia, Juan Sourrouille, Juan Carlos Torre, etc.
- Los planteos de Grinspun y García Vázquez hacia el final del gobierno de Alfonsín en 1989 dan cuenta que existieron diferencias sustantivas en cuanto a su lectura de la gestión como sus propuestas. Fundamentalmente en cuanto a: I) la naturaleza del ajuste fiscal, II) el papel del BCRA en la investigación de la deuda y la reforma financiera y III) otras dimensiones necesarias para constituir una reforma estructural que redujera sustantivamente la inflación y reinaugurara un periodo de crecimiento.

### **Reflexiones finales**

El programa económico de Grinspun fue parte de la ambición política del PDR configurado como propuesta contrahegemónica al reformismo neoliberal en avance desde la segunda mitad de los setenta. Así, desde sus inicios el PDR se conformó como un proyecto de gobierno coherente y articulado en sus iniciativas de reforma política. Sin embargo, en lo que respecta al plan económico, en funciones evidenció las contradicciones entre sus cuadros económicos y políticos a medida que se enfrentaron los poderes reales. Estas tensiones, derivaron elementalmente en una creciente desautorización, deslegitimación y pérdida de poder

real del Ministro de Economía para abordar reformas económicas centrales y sostener el PDR en su dimensión económica. Los debates entre Grinspun y García Vázquez hacia el final de la gestión de la UCR confirman que el centro de los desacuerdos de la política económica estuvo más en la “confrontación reformista” que planteaba Grinspun que en la política económica. De esta forma, se concluye que el Plan Económico de Grinspun puede entenderse como una iniciativa articulada y programada sobre la base del PDR y que fracasó dado las tensiones internas al interior de la UCR y su efecto perjudicial frente a los poderes que planteó enfrentar y las medidas de reforma estructural.







## NÚMEROS ANTERIORES

**Vol. 5 Núm. 5 (2023). 40 años del regreso de la democracia en Argentina.**

**Vol. 4 Núm. 4 (2022). Independencia y autonomía latinoamericana.**

**Vol. 3 Núm. 3 (2021).**

**Vol. 2 Núm. 2 (2018). Centenario de la Revolución Rusa.**

**Vol. 1 Núm. 1 (2017).**

***c.h.e.revistadehistoria.unsj@gmail.com***  
***<https://ojs.unsj.edu.ar/index.php/che/index>***

**Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes. Universidad Nacional de San Juan. Av. José Ignacio de la Roza 230 (O), Capital, San Juan (5400).**