

# Poesía de nuestra América

Presentación

## Our America's Poetry

Presentation

### **Gabriela Bard Wigdor**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - *El Telar*

*gabrielabardw@gmail.com*

Argentina

### **Paola Bonavitta**

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas - *El Telar*

*paola.bonavitta@gmail.com*

Argentina

[...] Así como hay una Academia de la Lengua,  
debería haber también una Academia del Paladar,  
una Academia de la Muela del Juicio...  
y así como hay una tumba del Soldado Desconocido,  
Debería haber también una tumba del Paisano Desconocido,  
una tumba de la Viuda Desconocida,  
una tumba del Huérfano Desconocido,  
o no dicen Uds,  
Para qué molestarse escribiendo cuentos  
ensayos novelas etc.  
cuando todo puede expresarse mejor en verso  
parra eso se hizo la poesía  
para decir las cosas a ´poto pelao´  
Apaguemos la luz mejor será,  
la materia no tiene la culpa de nada,  
toda la culpa la tiene el espíritu...  
Algo para leer con los ojos abiertos  
en estos días que parecen noches,  
en estas noches que parecen murciélagos...  
algo para leer en 4 patas  
Arte poética  
la misma de siempre  
escribir efectivamente como se habla  
lo demás  
dejaría de ser literatura.  
Destruya este papel  
la poesía te sigue los pasos  
a mí también,  
a todos nosotros.

Nicanor Parra

(*De Poesía política*, Santiago, Bruguera, 1983)

Las/os poetizas, poetas y colectivos que acompañan esta sección del dossier, no sólo se proponen transformar el mundo en sus propios términos, sino cambiar la manera en que nos expresamos y la palabra misma. La poesía entonces, se presenta como la oportunidad de jugar a hablarnos de otros modos, para comunicar a través de la metáfora acontecimientos diarios, violencias, tragedias e injusticias; así como amores, demandas políticas y de derechos, oportunidades y libertades, sin perder el gusto por producir emociones, belleza, apostar a dejar espacios para la imaginación y para la diversidad de subjetividades, que comprenden los escritos desde sus particulares experiencias. La magia y la estética del lenguaje poético se hacen presente e interpelan al público lector/a desde diferentes posiciones y posicionamientos estéticos, políticos y afectivos.

Los poemas que hemos reunido, que llamamos de Nuestra América, comprenden el trabajo de autores/as y colectivos de diferentes procedencias geográficas, edades y géneros, quienes buscan acercar el arte de la poesía, a la

lectura y al habla popular, mostrando que en la vida cotidiana también reside la maravilla, así como son relevantes las experiencias de quienes somos sujetos/as “comunes” y al mismo tiempo extraordinarios/as. Como dice Guillermo Chávez Conejo (2017) la poesía es una reacción, una queja, es una búsqueda de los y las perdidos/as y la reconstrucción de crímenes y/o de hechos maravillosos, un verbo contra la injusticia. Cuando la poesía tiene amores, puede ser celebración o protesta ante la soledad y la melancolía, puede constituirse en un grito y en una expresión de existir contra la ausencia.

En efecto, la existencia, el ser, es la carne de la poesía y en eso nos empeñamos a lo largo de todo el dossier, tanto en su sección de textos y ensayos científicos, como en este poemario. Escribir, expresarse, crear es una necesidad, una urgencia como modo de crear contenido contracultural y contrarrestar las normas, las políticas de opresión de la identidad y de la vida misma por parte de los sectores dominantes hacia los/as subalternos/as de Nuestra América. Re-existir es la apuesta.