

Imagen: Fachada del Cine Teatro Cervantes (1940). Archivo Fundación Bataller

Cine para San Juan, un mapeo provincial del cine pasado

Cinema for San Juan, a Provincial Mapping of Past Cinema

Matias German Rodriguez Romero



TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

Matias German Rodriguez Romero
Instituto de Expresión Visual (IEV), Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes (FFHA), Universidad Nacional de San Juan (UNSJ)
✉ rodriguezmatiasgerman@gmail.com

Palabras clave
Cine local, cines de barrio, mapeo, San Juan.

Keywords
Local cinema, neighborhood cinemas, mapping, San Juan.

Resumen

El cine supo ser un espectáculo de gran jerarquía en la provincia de San Juan, un verdadero espacio de socialización y activo cultural, durante todo el siglo pasado. En tal sentido, la década del sesenta vivió su momento de oro; una época donde las salas comerciales, los cines de barrio y las proyecciones en clubes y espacios deportivos eran el lugar de esparcimiento y entretenimiento predilecto para las familias sanjuaninas.

En este trabajo, y tras un profundo relevamiento en toda la provincia, recopilamos fuentes documentales, periodísticas, relatos orales e incluso textos artísticos a los fines de producir el primer mapeo histórico del cine para San Juan. El trabajo se encuentra dividido en secciones: primeramente, se discurre sobre los cines de la capital y, posteriormente, sobre los cines en el Gran San Juan y en la periferia.

Sobre los primeros, realizamos un relevamiento periodístico de archivo de los cines habilitados, así como trabajos de investigación posteriores y relatos orales. Respecto a la periferia, además de haber realizado un relevamiento presencial, compilamos trabajos regionales de publicación limitada, así como testimonios de los habitantes del departamento.

Esperamos con esta propuesta presentar al menos un fotograma, si bien actualizable, de este fenómeno en la provincia.

Abstract

Cinema was a major spectacle and a significant cultural asset in the province of San Juan throughout the last century, serving as a true space for socialization. Its golden age unfolded during the 1960s, when commercial theaters, neighborhood cinemas, and screenings in clubs and sports venues became the go-to spots for recreation and entertainment for San Juan families.

This work presents the first historical mapping of cinema in San Juan, compiled through an extensive survey across the province. We drew from documentary and journalistic sources, oral histories, and even artistic texts. The study is organized into sections: the first focuses on cinemas in the capital city, while the second explores cinemas in the Gran San Juan and its periphery.

For the capital, we conducted an archival journalistic survey of active cinemas, supplemented by further research and oral testimonies. For the periphery, we performed on-site surveys, gathered regional works of limited circulation, and recorded testimonies from local residents.

With this project, we aim to present a snapshot—albeit one open to future updates—of this cultural phenomenon in the province of San Juan.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

1. Introducción

La década del sesenta marcó el auge de las salas de cine en la provincia de San Juan, con un notable apogeo que alcanzó a transformar el panorama cultural y social de la provincia. Según estimaciones periodísticas previas (San Juan al Mundo, 2016), llegaron a coexistir alrededor de treinta cines en simultáneo, distribuidos entre la capital, sus alrededores e, incluso, los departamentos de la periferia.

Sin embargo, nuestras investigaciones sugieren una cifra aún mayor, considerando la existencia de múltiples espacios de proyección de cintas (de legalidad gris) que enriquecieron la vida cultural de la provincia durante ese periodo: los llamados *"cines de barrio"*. Estos eran cines que funcionaban de manera *semiclandestina*, es decir, de manera itinerante y solo con permisos municipales o, en su defecto, en espacios culturales o sociales de otro tipo, como clubes deportivos; y por ende sus carteleras eran conocidas solo por los habitantes de la zona, no apareciendo en diarios provinciales, pero sí en los testimonios de los habitantes.

Esto se debe a una realidad de fondo: el fenómeno del cine en San Juan era más que simple entretenimiento: era un evento social de convocatoria masiva que se extendía por toda la provincia. Y en la década del sesenta, edad de oro de las salas de cine, más de cincuenta ofrecían un espacio de encuentro semanal para la comunidad. En cada rincón del Gran San Juan y la periferia, los cines se convirtieron en una actividad central, reflejando la pulsión cultural de una provincia que veía en el cine una ventana al mundo y, a la vez, un punto de conexión comunitaria.

Por ello, este artículo se propone realizar el primer mapeo histórico de las salas de cine en San Juan durante la segunda mitad del siglo veinte, a partir de un análisis exhaustivo que combina fuentes documentales, periodísticas, relatos orales y textos artísticos, además de un relevamiento presencial que conllevo poco más de un año. El mapeo, en su versión completa, puede consultarse aquí[1], sujeto a actualizaciones de acuerdo a futuras novedades y descubrimientos que el trabajo en territorio pueda vislumbrar.

Es por ello que este no pretende ser un trabajo acabado, ya que cada intento de promocionar esta producción ha visto reaparecer nuevas salas (sobre todo, las salas de legalidad gris, los mencionados *"cines de barrio"*), por lo que el mapeo seguirá siendo actualizado periódicamente de acuerdo a los nuevos descubrimientos que el trabajo presente. Lo que proponemos es un recorrido en búsqueda de reconstruir la geografía cinematográfica de San Juan, destacando su impacto cultural y su rol en la conformación del tejido social de la época hasta nuestros días.

2. La Investigación

Este trabajo, se inserta en las actividades de investigación realizados junto con el Grupo CIyNE (IHAAL, FILO:UBA), destinados al relevamiento audiovisual de las provincias argentinas[2], así como en el marco del trabajo en el proyecto *"Dispositivos de control social, poder político y justicia: un estudio sobre sus instituciones, discursos y prácticas en el marco de la estatalidad provincial (1853-1957)"*[3], en donde se buscó relevar las producciones cinematográficas de importancia en la provincia, en particular, aquellas que habían sido filmadas o producidas en San Juan, al menos de manera parcial.

En el marco de este relevamiento que comenzamos a recopilar, tanto en testimonios de fuentes primarias[4],

1 El mapeo, en actualización: https://bit.ly/relevamiento-cines-sj

2 Puede verse más sobre el trabajo realizado aquí: http://ciyne.filo.uba.ar/. Este relevamiento es ejecutado en el marco del proyecto "Modalidades de producción y de representación en los cines regionales de Argentina: diversificación de la producción y debates en torno a las identidades regionales" (Proyecto de Investigación PICT-2020- SERIE A-03740)

3 Proyecto del Instituto de Historia Regional y Argentina Dr. Héctor Domingo Arias, a cargo de la Dra. Silvana Frau.

4 Fueron vitales para esta investigación, las entrevistas realizadas a:
C. Cerimedo, comunicación personal, 27 de junio de 2023.
C. Rubia, comunicación personal, 17 de abril de 2024.
D. Gil, comunicación personal, 19 de abril de 2024.
D. Pantuso, comunicación personal, 4 de junio de 2024.
D. Valenzuela, comunicación personal, 15 de junio de 2023.
G. Otiñano, comunicación personal, 14 de junio de 2023.
K. Cortez, comunicación personal, 29 de mayo de 2023.
M. M. Fonseca, comunicación personal, 17 de mayo de 2023.
N. B. Pizarro, comunicación personal, 20 de junio de 2023.
R. Carrizo Molina, comunicación personal, 24 de mayo de 2023.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

como así también en fuentes periodísticas, literarias, y documentos municipales, la existencia de una gran cantidad de cines que funcionaban en la provincia de San Juan, en especial, en la década del sesenta. Los testimonios de vecinos, productores artísticos e historiadores regionales se condicen con lo presentado en los documentos recopilados: el cine ocupó un lugar vital en la vida de los habitantes de la provincia de San Juan, que encontraban en él un lugar de esparcimiento y socialización, así como un lugar para ponerse al corriente de las novedades nacionales que se informaban por este medio. Esto fue lo que nos motivó a realizar el presente relevamiento.

Para ello, recopilamos un listado preliminar en base a investigaciones periodísticas realizadas con anterioridad sobre los cines de la provincia (Bataller, 2008; Redacción La Pericana, 2023), así como la revisión de material de archivo periodístico contemporáneo a la época de estudio. Posteriormente, contrastamos esta información, con la proporcionada por los habitantes de los departamentos, tanto del Gran San Juan, como también de los departamentos de la *"periferia"*, a través de un relevamiento realizado en persona a lo largo de un año, por medio de entrevistas informales a historiadores locales, personalidades destacadas del ámbito cinematográfico y artístico, así como también, consultas a los referidos como descendientes de *aquellos que trajeron el cine a la provincia*.

Este relevamiento fue organizado a través de un mapeo, que nos permitió tener una ubicación aproximada de la mayoría de los cines que funcionaban en la provincia, tanto en la época de estudio, como en todo el Siglo XX; el cual presentaremos en tres grandes categorías: cines de la *Capital*, cines del *Gran San Juan* y cines de la *periferia*. Cada uno de estos, con sus particularidades y diferentes regímenes de funcionamiento, hicieron más que solo entretener a los habitantes de sus zonas de asentamiento, ya que funcionaban como un verdadero bien cultural, que incluso incentivaría vocaciones de creación artística para muchos de los realizadores sanjuaninos, temática que podría ser avanzada en otro trabajo. Es el resultado de este relevamiento, lo que nos proponemos a presentar a continuación.

Por último, y a los fines de una identificación conceptual, nos detendremos asimismo para comentar algunas nociones que serán importantes para analizar los resultados obtenidos. En particular, lo que las entrevistas y/o los textos citados mencionan como *"cines de barrio"*, se refieren a cines de *legalidad gris*, es decir, cines que sin los permisos propiamente dichos para funcionar como salas cinematográficas, proyectaban películas para los vecinos del lugar. Estos son los principales espacios documentados en este trabajo, que por su naturaleza se consideran en actualización permanente.

3. La Capital

La Municipalidad de la Ciudad de San Juan, ya identificada con ese nombre en nuestra época de estudio y capital de la provincia, concentraba la mayoría de cines de raigambre comercial instalados en nuestra provincia. Estos cines, son lo más parecido a las salas que conocemos a la actualidad: sus carteleras eran informadas públicamente por medio de la radio y los diarios, allí se producían los primeros estrenos de las películas más importantes. Asimismo, por la importancia del funcionamiento de las *Ligas de la Moralidad* en la Capital, también eran los cines que más sufrían censura[5].

De acuerdo a nuestras investigaciones en el periodismo local, que incluyen al *Diario de Cuyo* (periodo 1960-1969) y al *Diario Tribuna* (1960-1969), más de treinta cines funcionaron en distintos periodos de la década del sesenta en el departamento, divididos en cinco circunscripciones: *Capital* (propiamente dicho), *Trinidad*, *Concepción*, *Desamparados* y *Villa del Carril*. Estas circunscripciones se corresponden, en mayor o menor medida, con las divisiones históricas de nuestros departamentos.

De acuerdo al *Diario Tribuna* (1960-1969), en *Capital* existieron cinco cines principales: el *San Juan*, *Renacimiento*, *Cine Teatro Estornell*, *San Martín* y *Gran Rex*, que funcionaron durante toda la década (1960-1969). La mayoría de estos se encontraban en los alrededores de la Plaza 25 de mayo, de los cuales se conserva solo el *Cine Teatro Estornell*, hoy *Cine Teatro Municipal*, dependiente del municipio local y que funcionó bajo el nombre *Estornell* hasta el inicio del nuevo milenio.

El cine *San Juan* (Gral. Acha 180) es hoy un local comercial, mismo destino tuvo el *San Martín* (Mitre 58 Oeste), que supo llamarse también *Cine Center.* El *Renacimiento* (frente a la plaza, junto al *Estornell*), hoy abandonado, fue sede de la Iglesia Universal del Reino de Dios tras su cierre, mientras que el *Gran Rex* (Mendoza 369) fue

5 Esto puede ser visto en más trabajos de nuestra autoría.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095



Fig. 1. Imagen de la Fachada del Cine Estornell (1972). Archivo Carlos Cerimedo. Imagen parcialmente restaurada con Inteligencia Artificial



Fig. 2. Últimos Momentos del Cine Gran Rex (s. f.). Archivo personal Rosana Sánchez.

cerrado en la década del 80 y demolido para realizar la construcción del *Edificio Cinema*.

Los complementaban en los veranos el *Tropicana* (Rivadavia 222), a cielo abierto, en el espacio entre peatonales que hoy ocupa una galería comercial; y, de acuerdo a las anotaciones del diario, el Cine *Jardín*, que tenía dos ubicaciones: de *verano* (9 de Julio 1070) y de *invierno* (Ignacio de la Roza casi Urquiza), sendas ubicaciones ocupadas igualmente en la actualidad por locales comerciales.

Por último, a partir del año 1963 se inauguró un cine bajo el nombre *Salón Cultural S.A.R.M.*[6] o *Salón Cultural Alem*, que aparece localizado en Alem 31 (N), locación del *Teatro Sarmiento*, que funciona a la fecha como espacio teatral.

Hacia el sur, en Trinidad, se alternaron en funcionamiento hasta seis cines: el *Villa Don Bosco* (posteriormente, solo *Don Bosco*), el Cine *Español*, el Cine *Los Andes*, el Cine *Paraíso* y el Cine *Trinidad*, el único que no hemos podido localizar aún a la fecha de publicación de este trabajo.

Los dos primeros se encontraban uno al lado del otro, en O'Higgins y Aberastain, donde hoy se encuentra recuperada la *Sala Cooperativa Teatro del Arte*, mientras que del cine *Los Andes* no quedan restos, ya que el trazado de los puentes de la Autopista Nacional 014 (la Avenida de Circunvalación 014 Dr. Federico Cantoni) implicó su demolición.

El cine *Paraíso*, por su parte, se hallaba en Manuel Belgrano y Entre Ríos; y el *Cóndor*, en la parroquia de Trinidad, ya que dependía de esta misma institución y, de acuerdo a testimonios, funcionaba en una de las paredes contiguas a la iglesia.

Por su parte, al norte, en Concepción hubo muchos más cines, siendo los más longevos el Cine *Opera*, el *Libertador* y el *Necochea*, que duraron toda la década.

Los dos primeros, se encontraban frente a la plaza Juan Jufré (sobre calle Juan Jufre y sobre Tucumán Oeste, respectivamente) en espacios hoy ocupados por locales comerciales, mientras que el *Necochea*, posteriormente llamado *Escorpio*, se localizaba en calle Necochea junto a lo que actualmente es la Avenida Circunvalación Federico Cantoni, en lo que hoy es un local comercial. Sobre el mismo escribe el autor Jorge Buenaventura Becerra (2008)

> el cine *Necochea*, con dos salas, una cerrada, obviamente para el invierno, y otra a cielo abierto para el verano.
>
> El primero era un gran galpón, ubicado en la calle Chacabuco a escasos metros de *Necochea* -esta daba el nombre a los cines- y por esta última, cincuenta metros al norte estaba el abierto. (p. 112)

En el departamento también estuvieron los cines *Avenida*, *Las Vegas*, *Chimborazo*, *San Francisco de Asís* (probablemente, en el colegio), *Méjico*, *Select*, *Maipú* y *Lido*,

6 S.A.R.M. es la Sociedad de Asistencia y Rehabilitación al Menor, hoy Escuela de Educación Especial ARA San Juan.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095



Fig. 3. Cine Opera (s. f.). Archivo Carlos Cerimedo. Imagen parcialmente restaurada con Inteligencia Artificial

de acuerdo a los diarios de la época, funcionando en intervalos diferentes, la mayoría a partir del año 1964.

El *Avenida* tenía una sala abierta (Avenida Rawson antes de San Lorenzo) y una sala cerrada (Avenida Rawson, frente a la Villa Mallea). El cine *Las Vegas* y el *Maipú* se encontraban ambos en Avenida Rawson y Maipú, de forma contigua. El *Chimborazo* estaba en Chile y Alem, cercano a la antigua Bodega López Peláez (Sanchez, 2018). El *Méjico*, se ubicaba en el "*local de SOEVA*" (sic.), por lo que deducimos se hallaba en Alem y Coronel Diaz (actualmente Biblioteca 1ro de febrero). El *Select* se localizaba en Salta y Jorge Newbery (disputado).

En último lugar, vale la pena la referencia al *Lido*, uno de los últimos cines en abrir sus puertas (1968), en Tucumán Este (frente a la plaza y al *Libertador*), que fue uno de los que más perduró en el tiempo (durante la década subsiguiente), siendo su edificio conservado en la actualidad como un supermercado.

En Desamparados, los dos principales son los cines *Costa Azul* y *Splendid*, con sala abierta y sala cerrada,



Fig. 4. Cine Costa Azul (s. f.). Archivo Carlos Cerimedo. Imagen parcialmente restaurada con Inteligencia Artificial

además del Cine *Roxy* (del que hablaremos a posteriori), inaugurado en el año 1964, aunque también funcionaron otros cines barriales como el *Premier*.

El *Costa Azul* se encontraba en Paula Albarracín de Sarmiento y Coll (hoy Sargento Cabral), y su edificio también fue sede, tras su cierre, de salones de eventos, iglesias evangélicas y supermercados de manera alternada (actualmente, funciona un local comercial de automóviles).

El *Splendid* se ubicaba en San Miguel 41 (sur), por lo que técnicamente se ubicaba en el Departamento Rivadavia, y su edificio cuenta una historia parecida a la del *Costa Azul*: fue utilizado tras su cierre como iglesia, sede partidaria, salón de alquiler para eventos, local bailable, y actualmente es sede de una tienda de venta de insumos de ciclismo. Asimismo, tiene una serie de historias asociadas a su funcionamiento, siendo sede de proyecciones constantes de películas condicionadas (prohibidas en el Departamento Capital) y de funciones para escuelas de nivel inicial y primario de manera gratuita, lo que lo vuelve un cine bastante mencionado en los testimonios relevados.

El *Premier* se situaba en San Miguel 764 (sur), cercano a la Esquina Colorada y al *Rivadavia*, que se localizaba en dos departamentos en simultáneo, ya que la sala abierta (de verano) se ubicaba en San Miguel e Ituzaingó (al oeste, en Rivadavia) y la sala cerrada se ubicaba cruzando la calle (al este, en Desamparados)[7]. En el diario

7 Teniendo en cuenta la situación de la proyección de cintas "problemáticas", es probable que esto funcionase como una herramienta para evadir la censura de manera jurisdiccional, proyectando en Rivadavia, las películas que no pudiesen proyectarse en Capital

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

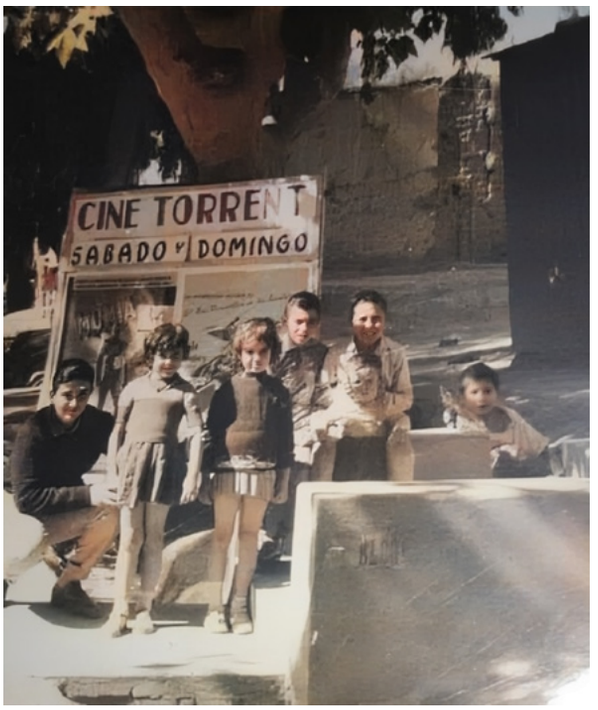


Fig. 5. Cine Torrent (s. f.). Archivo personal Gema Torrent. Imagen parcialmente restaurada con Inteligencia Artificial

aparece identificado asimismo un cine *Libertador*, cuya localización no hemos podido identificar.

Y en Villa del Carril, el más longevo fue el Cine *Torrent*, que sobrevivió la década junto con el Cine *Anexo Jardín* (posteriormente, Cine *Jardín*). Aunque también estuvieron los cines *General Las Heras*, el *Valdivia*, *El Nacional*, el *Guaymallén* y el *Venecia*.

El *Torrent*, llamado anteriormente *Cereceto*, y que funcionó por un tiempo como *Roxy*, se hallaba en Avenida José Ignacio de la Roza (ex Cereceto) antes de Paula Albarracín de Sarmiento, frente al histórico local de la heladería *Soppelsa*, aunque su anuncio tras el año 1966 en el área de Desamparados (como "*Roxi*") nos hace creer en un traslado a una locación que no hemos podido corroborar a la fecha de publicación de este trabajo (aparece identificada en los diarios como "*Cereceto 402*").

El *General Las Heras* se encontraba en Las Heras y San Francisco del Monte. El *Valdivia* se ubicaba en Urquiza y Pedro de Valdivia. El *Guaymallén* estaba en Las Heras 1523 (cercano a Saturnino Sarasa). *El Nacional* se situaba en Félix Aguilar 450. El *Venecia* se emplazaba en Urquiza y 9 de Julio.

Estos eran los cines cuyas carteleras son anunciadas en el Diario Tribuna (1960-1969); sin embargo, también existieron una docena de cines en uniones vecinales o clubes, de frecuencia y legalidad alternativa, que no ocupaban espacio en la cartelera.

Dentro de estos, vale la pena mencionar al *Cine España*, en Cereceto y Víctor Mercante, en el Barrio Ferroviario Norte (conocido como *Villa la Puñalada*); los cines *Studio* y *Don Bosco* en las escuelas 25 de mayo y Don Bosco; y el *Tupungato*, en 25 de mayo y Rawson, en un espacio que hoy alberga una iglesia.

Por otra parte, otras instituciones que ocupaban espacio eran los circos y las boîtes, que combatían por el espacio de la sección "*Cine y Espectáculos*" con los cines de la provincia y reducían el tamaño de la cartelera. Por último, vale la pena una referencia a la propuesta creativa *Cine Arte*, una serie de proyecciones de "cine de autor" que se realizaban de manera independiente en distintas locaciones.

La propuesta, además de las proyecciones en cines, se realizaba en *Candilejas* de verano (proyectando cintas en las paredes del Estadio Cubierto Aldo Cantoni, hoy demolido), o en invierno en Casa España (frente a Plaza 25 de mayo) y en el Teatro Sarmiento.

4. El Gran San Juan

El segundo gran núcleo de proyecciones cinematográficas se encontraban en el Gran San Juan. En particular, los diarios consultados presentan la cartera de al menos veinte cines en los departamentos aledaños a la Capital, aunque con la primera particularidad de este trabajo, que es la primera aparición de los *"cines de barrio"*, cines pequeños instalados en toda la provincia.

Estos cines, eran inconsistentes en su programación, funcionamiento y, probablemente a causa de lo gris de su situación legal, no aparecían en las "*Carteleras de Cines y Espectáculos*" de los diarios provinciales. A pesar de ello, todos los relevamientos presenciales, así como los testimonios de los consultados, eran pronto a presentar estos cines como aquellos que habían frecuentado con mayor asiduidad.

Por último, vale la pena una pequeña referencia a la censura, temática relevante en todo relevamiento

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

realizado. La censura, muy practicada en la Capital[8], tenía unas restricciones más laxas que en el resto de la provincia, por lo que varios cines del Gran San Juan gozaban de fama como aquellos en donde se proyectaban las películas *prohibidas*: son los casos del *Olimpo* en Rawson o del *Splendid* en Rivadavia, que estrenaban con cierta demora las películas condicionadas que no podían ser exhibidas por su contenido en la Ciudad.



Fig. 6. Cine Sarmiento (2013). Recuperado de Delgado y Guzmán (2013). La Historia de Chimbas.

4.1. Chimbas

Al norte de la Capital, al menos a nivel periodístico, el *Cine Urquiza* monopolizaba el cine en Chimbas desde 1967. El texto *Aquellos cines*, parte del libro *La Historia de Chimbas* del autor Edmundo Jorge Delgado y Ruben Dario Guzman (2013), realiza un recuento histórico de los cines del departamento, en base a testimonios. De acuerdo a su libro:

> La localidad de Chimbas en antaño tuvo numerosos cines (...) que lamentablemente en la actualidad ya no existen, quedando sólo de ellos sus antiguas construcciones a modo de reliquia, en algún tradicional rincón barrial (...) los iniciales cines en Chimbas surgieron luego del terremoto. (p. 135)

Originalmente, los cines eran limitados en su proyección y cercanos al concepto de *"cine de barrio"* que nos hemos propuesto presentar. El autor afirma que:

> Allí en la tradicional calle Mendoza, en las cercanías de la Escuela N.º 6 (...) había un cine que convocaba a todos los vecinos de la llamada "Chimbas Norte". La mencionada sala era propiedad de don Nicolás Gonzáles Espinar y Salvador Sánchez. Contemporáneo a este había otro, ubicado en la conocida esquina de Salta y Centenario (...) Un tercer cine de estos primeros tiempos fue el de don Manuel Lara, emplazado en la típica esquina de las calles Mendoza y Saavedra (calle El Carrerito). (Delgado y Guzmán, 2013, pp. 135-136)

Respecto a nuestra época de interés, el autor relata, en particular desde 1960, la aparición de los cines modernos (nomenclados).

> [T]enemos al popular *Cine Urquiza* instalado sobre calle Salta y Benavides, propiedad de la familia Guerrero (...) Otras salas de este tiempo fueron el *Cine Benavides* perteneciente a don Raimundo Inglese, y el *Cine Magali*. Sin embargo, fue el querido *Cine Sarmiento*, ubicado en Mendoza y Reconquista frente a la Escuela Ernesto A. Bavio, la sala que constituyó un símbolo para todos los chimberos amantes del cinematógrafo (...) El último cine que se inauguró en Chimbas fue el *Neuquén*[9] (Delgado y Guzmán, 2013, pp. 135-136)

De los mencionados, los cines *Chimbas Norte*, *Urquiza* y *Benavides* se encontraban en la misma locación, de manera alternada. El *Neuquén* estaba en la esquina de Salta y Neuquén. El *Magali* es el único cine que no hemos podido mapear a la fecha de publicación de este trabajo.

8 Para conocer más sobre el tema, leer *"La Iglesia en la platea de películas malas: Calificación Moral del cine por parte de la Acción Católica de la Provincia de San Juan en el año 1950"* en Tripolone, G. et al. (2024) *"La constitución del cine: política e intervención en el cine argentino: del período silente al peronismo"*. EDIUNC.

9 La *bastardilla* es propia.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

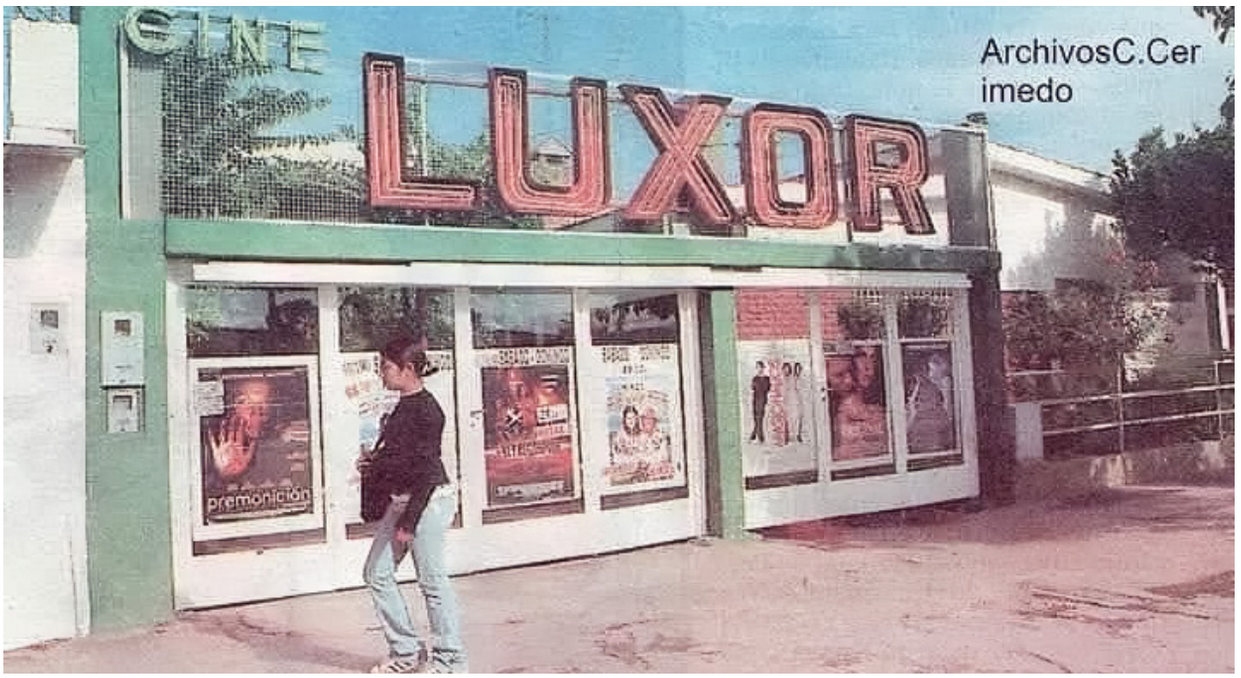


Fig. 7. Cine Luxor (s. f.). Archivo Carlos Cerimedo. Imagen parcialmente restaurada con Inteligencia Artificial

4.2. Rawson

En el departamento Rawson, cuatro cines se disputaban la audiencia: los cines *Babilonia*, *Villa Krause*, *Rawson* y *Olimpo*, con sus salas abiertas y cerradas, que funcionaron durante toda la década. El *Babilonia* se hallaba en Mendoza 2205, en la actual esquina de Estado de Israel; el *Villa Krause*, se ubicaba en Boulevard Sarmiento y Pasaje Argentino; el *Rawson*, se emplazaba en José Dolores y Huarpes; y el *Olimpo*, con Sala Abierta y Sala Cerrada, se ubicaba en República del Líbano, entre España y Güemes. Respecto a este último, de acuerdo a testimonios orales, su dueño era también el del *Splendid*, que compró tras el éxito que reportó la proyección de cintas prohibidas en la Capital.

Igualmente, otros cines abrieron gradualmente, como el cine *Luxor*, en Mendoza y Perona (abierto tras el cierre del *Villa Krause*, por sus mismos dueños); el *Cervantes*, en Victoria 230 sur; y el *Orión*, en Dr. Ortega (entonces Superiora) y Lemos, además de un Cine en la *Escuela Hogar*, nombrado simplemente como *Hogar* en los diarios de la provincia.

También existieron otros cines de índole regional como el cine *4 Esquinas*, en Mendoza y Comandante Cabot; el *Metro*, que funcionó un tiempo en Pasaje Argentino y Boulevard Sarmiento; y *El Rosedal*, que estuvo en Leandro N. Alem y Misiones.

Asimismo, en el Médano, constan proyecciones en la *Biblioteca Cervantes*, y en el *Cine Los Tres Amigos*, perteneciente a la familia Pastor, en Calle 8 y Ramon Franco. Sobre este último el periodista Gustavo Martínez Puga (2018) realizó una investigación profunda, en la cual describe:

> en la amplia esquina del cruce de las Calle 8 y Ramón Franco, la pantalla del ex cine de Bartolomé Pastor sigue de pie, firme, justo enfrente de las pequeñas ventanitas de la sala que durante 15 años proyectó cientos de películas para las familias del Médano de Oro que asistían religiosamente cada fin de semana en la temporada de verano. (Martínez Puga, 2018)

4.3. Rivadavia

Hacia el oeste, el cine *Rivadavia* funcionó desde el año 1961 en distintas locaciones, siendo la más conocida la de la Esquina Colorada, en San Miguel antes de Avenida José Ignacio de la Roza, así como otros cines de barrio como el *Alfa*, en Comandante Cabot y Riobamba.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

Asimismo, y además del *Splendid* en Desamparados (del que hablamos en la sección de Capital), hubo cines en *Marquezado* y en *La Bebida*, identificados con los nombres de sus respectivas localidades. El *Marquezado* tiene una locación disputada, mientras que el de *La Bebida*, se encontraba en Ignacio de la Roza (en ese entonces, Cereceto) junto a la costanera del Canal del Este. Tras el cierre de este último, se continuaron las proyecciones en la Sede Social del Club Sportivo Rivadavia, sobre calle Juan Romulo Fernández.



Fig. 8. Cine Plaza (s. f.). Archivo Carlos Cerimedo. Imagen parcialmente restaurada con Inteligencia Artificial

4.4. Santa Lucía

Por último, al este de nuestra provincia se hallaba el cine *Plaza*, frente a la plaza de Santa Lucía, donde funcionó toda la década, propiedad de la familia Mut. Uno de los últimos en cerrar sus puertas, su edificio en la actualidad es ocupado por el Concejo Deliberante.

En 1964, igualmente, abrieron otros cines, como fueron los cines *Falucho*, *Colón*, *Roma* e *Ideal*, de acuerdo con los diarios. El *Colón* era un cine al aire abierto perteneciente a la familia Mejibar, que se encontraba en Hipólito Yrigoyen y Gorriti. Los cines *Falucho*, *Roma* e *Ideal*, que aparecen en los diarios, no han podido ser mapeados a la fecha, aunque se conoce que no eran cercanos a la plaza principal.

Por otra parte, de acuerdo a testimonios, otros cines competían por espacio en el departamento, como los cines *Odeón*, en Pueyrredón y Avenida Libertador Gral. San Martin, y el *Villa Don Arturo* en Balcarce y Avenida Libertador, así como el Cine *Paysandú*, en Alto de Sierra. El autor Jorge Buenaventura Becerra (2008) escribe sobre estos cines:

> Mi barrio -como la mayoría- mejor dicho mi Villa Marini, contaba con el cine; este era el lugar de reunión de todas las familias de la zona, que juntaban sus monedas para no perder "la película de la semana" y mucho menos perder aquellos episodios noveleros que permitían el comentario durante toda la semana (...) Nosotros teníamos varias "salas"; una era la de la esquina de calle San Lorenzo y Chacabuco y la otra en el corazón de la villa, -el *cine Lancaster*-[10], ambos al aire libre (sin techo), lo que permitía que los techos de las casas vecinas y los árboles de las cercanías se transformaran en excelentes plateas para los "secos" audaces. (p. 112)

Por último, en Santa Lucía se encontraba asimismo el *Auto Cine El Zonda*, en Ruta 20, poco después del cruce con Hipólito Yrigoyen. Se conserva, a la fecha, la estructura de pinos de manera oblicua a la ruta que servían a los fines de cortina para evitar que las proyecciones fueran vistas desde el exterior.

5. La Periferia

Erróneamente, se cree que la cinematografía era un fenómeno exclusivo de los grandes centros poblacionales, pero en la provincia de San Juan, existió proyección y exhibición cinematográfica en casi todos los departamentos, incluso dentro de la llamada "*periferia*", es decir, aquellos departamentos por fuera de lo incorpora el centro poblacional más importante de la provincia (Capital, Chimbas, Rawson, Rivadavia y Santa Lucía).

En los departamentos de la periferia fueron varios los cines que allí funcionaron, de acuerdo a los diarios consultados (1960-1969). Aparecen aquí los cines *Aconcagua* y *Resero* en Albardón, el Cine *Don Bosco* en San Martín, los cines *Recreo* y *Aberastain* en Pocito, el *Cine*

10 La *bastardilla* es propia.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

Teatro Santa Rosa en 25 de mayo y el Cine *Angaco* en el departamento del mismo nombre. En el municipio de Media Agua (aún no Sarmiento) funcionaba el Cine *Victoria*. Por último, en Iglesia supieron funcionar los cines *Almafuerte* y *Sony*, en Caucete los cines *Oliver* y *Broadway* desde 1961 y en Jáchal los cines *Sarmiento* y *Remy* desde la misma época.

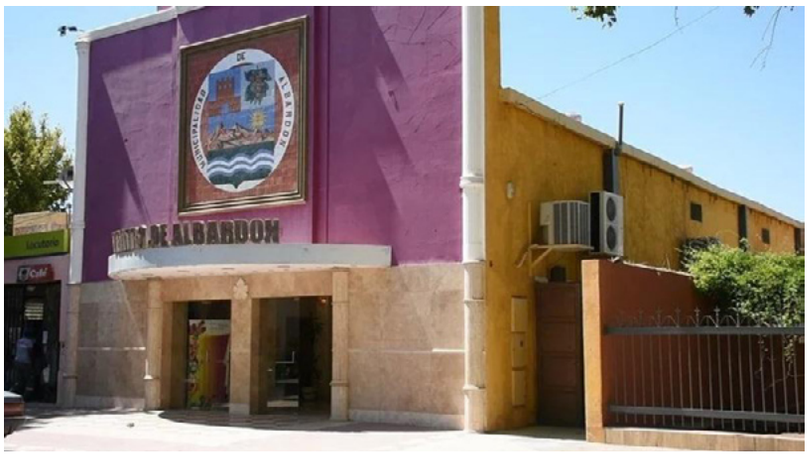


Fig. 9. Cine Teatro Albardón (2019). Diario Huarpe.

Como dijimos con anterioridad, estos son los cines cuyas funciones se publicaban en el Diario Tribuna. No obstante, también hubo decenas de cines en uniones vecinales o clubes, con una programación y legalidad más informal, que no aparecían en las carteleras oficiales. Estos cines de *legalidad gris*, son los más recordados a nivel afectivo por los entrevistados; y al mismo tiempo, son aquellos sobre los que existen más inconsistencias sobre sus ubicaciones o sus épocas de funcionamiento.

Por desgracia, la historia del cine en los departamentos parece en su mayor parte perdida a nivel documental, conservándose tan solo como evidencia anecdótica, que hemos buscado publicar como contenido de tipo periodístico a lo largo de nuestra investigación (Rodriguez Romero, 2024a). Sin embargo, las entrevistas realizadas en la periferia nos contaron, cuando menos, un recuento interesante; así como la lectura de lo escrito sobre los departamentos en las palabras de sus propios narradores y habitantes.

5.1. Albardón

Sobre el departamento de Albardón, Cesar H. Guerrero (1966), escribe:

> El cinematógrafo como elemento de progreso y cultura, entró a Albardón, a principios del siglo actual, en forma ambulante y con motores portátiles, para establecerse en edificios adecuados, muchos años después. (p. 94)

En el departamento funcionaba el cine *Aconcagua*, en calle Castelli 1830, frente a la plaza, en lo que hoy es el Complejo Cultural Cine Teatro Albardón (Bataller, 2024). Perteneció a la familia de Rafael Martin Segovia, y las máquinas del cine se encuentran en la actualidad en la Casa de la Historia y la Cultura del Departamento.

Asimismo, poco antes del paraje Las Lomitas (en calle La Laja y San Lorenzo), funcionaba el Cine *Resero* (posteriormente sólo cine *Las Lomitas*), y en el paraje de La Laja funcionaba un cine homónimo. Por otra parte, conocemos también la existencia de otros cines (de los que solo se conserva el recuerdo en testimonios orales).

5.2. Angaco

Sobre Angaco, Enrique Gonzales Riarte (2006), en Angaco y Yo, después de recontar las primeras proyecciones en los clubes deportivos locales, describe la historia de los cines del Departamento:

> Existieron por un considerable periodo las salas de proyecciones como el *Cine Belgrano*[11] de Faustino González (alrededor del 50) en 21 de febrero y Nacional (...)
>
> *Cine Alegría* en calle Aguilera en un comienzo de Rafael Martín García, luego de Miguel Giménez, posteriormente se denominó *Cine Talacasto*
>
> *Cine Gardel* en Aguilera y Nacional de Salomón Cordero, aunque el inicio fue anteriormente por Domingo Díaz (...)

11 La *bastardilla* es propia.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095



Fig. 10. Confitería El Danubio (s. f.). Archivo Personal Tamara Ayelén Zubiete



Fig. 11. Primer Cine de Tamberías (2022). Fotografía: Daniel Cano.

> Hasta no hace tanto tiempo, aunque últimamente muy esporádicamente *Cine El Danubio* en Sarmiento y Nacional en Villa del Salvador. (Gonzales Riarte, 2006, pp. 110-111)

En el Diario Tribuna sólo aparecen nombrados el Cine *Angaco* (en el año 1968), que no es mencionado por Gonzales Riarte, y el *Danubio*, perteneciente a la familia Elizondo, que es el cine más conocido del departamento, al menos desde los reportes periodísticos desde el Gran San Juan (Jacamo, 2023).

5.3. Calingasta

Calingasta supo ser una tierra de cine. La tierra que sirvió para filmar *Revolución*: el *Cruce de los Andes* (2010, dir. Leandro Ipiña), fiel a su urbanización extraña (a los ojos del nacido en el gran San Juan), supo tener una gran cantidad de cines, al menos uno por cada localidad de su departamento.

Además del cine en Talacasto, del que sólo nos consta su existencia por testimonios, supo haber un cine a cielo abierto en el pueblo fantasma de Castaño Viejo, uno en Castaño (Nuevo) y varios en las tres ciudades principales del departamento.

En el pueblo de Calingasta, propiamente dicho, existieron tres cines. El principal se encontraba enfrente de la Plaza Patricia Sanjuaninas, bajo el nombre *Calingasta*. Asimismo, hubo dos más en las fábricas del departamento: uno en la frutícola de los Cantoni en el Alto Calingasta y otro en la bodega de los Tinto para sus empleados. También existen testimonios sobre la existencia de un cine en el Callejón Montero.

En Tamberías se encuentra el primer cine de Calingasta, fundado en el año 1966 en una vieja frutícola (una empaquetadora de manzanas), al lado del palomar sobre calle Maipú.

> En 1966 el lugar cambió de dueños y se convirtió en cine. Por ese entonces solo pasaba películas los días domingo y asistía gran cantidad de público, pasaba películas viejas y cortadas en blanco y negro.
>
> De acuerdo a lo que registran los datos históricos en 1970 cambia de propietario, e Hipólito Uliarte pasa a ser el nuevo dueño del cine que funcionó como empresa familiar. En este se pasaba películas los sábados y domingos por la tarde. (Redacción El Zonda, 2023)

Tras su cierre, se abrió el que hoy es el *Cine Teatro Municipal* frente de la Plaza de Tamberías, en la esquina de Sarmiento y Juan Ramon Diaz. Actualmente, la zona ha sido restaurada como espacio turístico. (Bataller, 2022)

En Barreal había un Cine Militar, en el casino del Escuadrón N° 26, que pasaba películas y cintas militares a partes iguales, tal vez inaugurando un uso político del cine.[12]

12 Disputado, de acuerdo a los testimonios recabados

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

5.4. Caucete

Caucete, como departamento, tiene un gran historial como locación cinematográfica, ya que allí se filmaron al menos tres películas reconocidas con base en un mismo disparador: La Difunta Correa (1973, dir. Hugo Reynaldo Mattar), La Difunta Correa, la verdadera historia (2017, dir. Pepe de la Colina) y La Novia del Desierto (2015, dir. Cecilia Atán y Valeria Pivato). Asimismo, fue locación de infinidad de cortos, producciones documentales y sede de la productora regional Mililu Films.



Fig. 12. Proyector Cine Broadway (2023). Fotografía Propia.

De acuerdo a los testimonios de los habitantes del departamento, en particular los de Miriam Mabel Fonseca, las primeras proyecciones cinematográficas se realizaron en la Iglesia de Caucete, utilizando una de sus paredes como pantalla de proyección; o en las instalaciones del Hotel Colon, en el que funcionaba un cine y confitería, También era común la realización de proyecciones de cine en las bodegas de la zona para los empleados y sus familias.

Respecto a cines en criterio de instalaciones, Caucete supo contar con tres cines en su época de apogeo: los cines *Oliver* (Olivera), *Broadway* y *Jardín* (*Hawaii*), además del cine "*de Cerimedo*" en lo que hoy es el Salón Cultural Goransky.

El Cine *Broadway* era de la Familia Fason y era el encargado de la proyección de las películas de mayor renombre. Estaba en la Diagonal, entre Rodriguez y Olmos, en un espacio que actualmente ocupa un establecimiento bancario, ya que fue uno de los edificios derrumbados por el sismo de 1977. Su máquina de proyección se encuentra en el Museo Histórico de Caucete.

El Cine *Oliver* pertenecía a la familia Olivera (por lo que el nombre aparece disputado) y era un cine de estrenos masivos y cintas de estreno limitado en la Capital. Se encontraba en Diagonal Sarmiento 578 este, y actualmente en su lugar funciona un local de comidas, aunque el acceso a la parte superior del lugar se encuentra limitado.

El Cine *Hawaii*, o cine *Jardín*, era un cine de verano que se ubicaba en Diagonal Sarmiento entre Salvador María del Carril y Guillermo Rawson. La pared de proyección de este cine fue derrumbada igualmente por el terremoto de 1977.

También testimonios de habitantes comentan de cines *barriales*, conocidos como *Premier* (en Aberastain entre Diagonal Sarmiento y Dupuy) y *Galaxia*, del mismo dueño y en locación disputada.

Por último, Carlos Cerimedo, especialista en cine de la provincia, supo tener un cine en Caucete en el Salón Cultural Goransky, que cerró tras un incendio por un desperfecto eléctrico.

5.5. Iglesia

En Iglesia hubo dos cines: uno llamado *Almafuerte*, del que poco se conoce más allá que «no estaba en la villa cabecera» (probablemente haya estado en Las Flores), y el cine *Sonny*, que aparece identificado como "Sony" en el diario Tribuna.

El Cine *Sonny* se encontraba sobre Avenida Santo Domingo, en Rodeo, y pertenecía a la familia de don Ángel Catalá y doña Antonia Manzanares, que le pusieron ese nombre al cine por su hija Sonia. El cine funcionó hasta entrada la década del setenta, cuando fue cerrado y utilizado como salón de eventos de alquiler, como un local bailable; actualmente se encuentra parcialmente demolido y su espacio es ocupado por un local comercial.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095



Fig. 13. Cine Remy (2023). Archivo Fundación Bataller.

5.6. Jáchal

El departamento de Jáchal tiene una historia de independencia jurisdiccional con lo que ocurre en el Gran San Juan, que también puede verse en el cine. Es por ello que las latas a Jáchal venían desde Mendoza. A veces se estrenaban las mismas en San Juan, pero otras veces directamente llegaban a Jáchal y se proyectaban en sus dos cines, el Cine *Sarmiento* y el Cine *Remy*, como estrenos exclusivos de San José de Jáchal.

El *Sarmiento* era el encargado de la proyección del cine industrial, apto para todo público, y de acuerdo a los testimonios de sus contemporáneos, eran de gran éxito allí los thrillers. Era, igualmente, el cine más grande, con un pullman y un superpullman, en la parte superior, casi al lado del proyectorista. El edificio, ubicado sobre calle Florida, pertenece a la Sociedad Española de Beneficencia, que lo alquilaba al cine y que hoy renta el espacio a una iglesia universal.

Por su parte, el Cine *Remy* era el cine "popular", apuntando al resto del público al que apuntaba. Era el edificio más pequeño y de acuerdo a los testimonios recabados, fue un cine en el que se practicó la censura, sobre todo por la proyección de películas de Isabel Sarli. Hoy en día el espacio del cine, en General Acha y San Juan, es ocupado por una sala velatoria.

5.7. 9 de Julio

En el departamento 9 de Julio, en la villa cabecera homónima, si bien en la época de estudio no funcionó un cine (y la población asistía al *Cine Teatro Santa Rosa* de 25 de Mayo), en la década del noventa ocupo un espacio un cine itinerante, primeramente, en el Club Sportivo 9 de Julio y posteriormente en el *Salón Ale*.

Fue gestionado por una persona identificada como "*Gustavo*" por los testimonios, que se encargaba de la promoción y de la proyección del cine. De manera intermitente proyectó cine los días viernes y sábados, hasta el año 1995. Allí, según testimonios orales, empezó a perder progresivamente apoyo a causa de la llegada del primer Video Club (a cargo de la familia Zabala).

5.8. Pocito

El autor Simón Peña Figueroa (s. f.), en su libro "*Pocito, Raíz y Destino*", recuenta brevemente la historia de las primeras proyecciones y de los primeros cines del departamento que funcionaron "*en el patio de una casa, o en una esquina cualquiera con un boliche cerca*" (p. 437).

Sin embargo, el primer cine estable funcionaría recién para 1923 "en Calle 14 poco antes de Calle Aberastain (...) fue dueño y administrador Francisco Panetta" (p. 438). Nos cuenta el autor que este cine de películas mudas no tuvo nombre comercial conocido, y en él se representaron obras teatrales y realizaron actos folclóricos a beneficio.

> En abril de 1926 vende sus instalaciones cinéticas a Juan José López Barceló y Josefa López Gil (...) en ese año comienzan con el *Cine Teatro Recreo*, sin razón explicable de por qué ese nombre. (p. 438).

Para el autor citado, el *Cine Recreo es parte de la historia grande del departamento*. De acuerdo a sus registros,

> [E]n 1964 fue adquirido por la sociedad conformada por José Burgos y Santiago M. Balmaceda, quienes mantienen el cine "hasta fines de 1978, cuando son conminados a su cierre por una absurda ordenanza municipal aduciendo deterioro y falta de seguridad estructural, lo que el tiempo luego desmiente. (...) Sigue como galpón acopiador, en irregular estado de conservación y uso, hasta ser una ruina. (p. 439)

En la Villa Aberastain, el 22 de agosto de 1942, Joaquín

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095



Fig. 14. Cine Aberastain (s. f.). Archivo Fundación Bataller. Imagen parcialmente restaurada con Inteligencia Artificial.

Uñac inauguró el Cine *Aberastain*, frente a la Plaza Libertad. El Salón del Cine fue un lugar icónico del departamento, espacio para radionovelas, espectáculos privados y cedido en préstamo a entidades municipales e incluso a la Escuela Aberastain cuando comenzó la construcción del nuevo edificio. De acuerdo al autor

> Tuvo treinta años de esplendor, hasta que una inconsulta resolución municipal decide su cierre, por el temor y la inseguridad generalizada luego del temblor de 1977. El edificio fue luego usado con otros fines, y se exhiben sólo películas al aire libre durante un tiempo en el patio adjunto (p. 441).

Posteriormente fue demolido y se construyó un nuevo edificio que ha tenido multiplicidad de usos, aunque se conservan partes de la fachada original.

Respecto a la periferia, coberturas periodísticas comentan la existencia de cines en los parajes de La Rinconada (homónimo) y en el paraje de Carpintería el cine *Recreativo*, que aparece igualmente en los diarios de la época

Por último, testimonios hablan sobre el funcionamiento de un cine de nombre *Alber*, a cargo de las familias Alvareti y Bertazzo, al 972 de la calle Roberto Vidart, en un espacio que es actualmente ocupado por el Club Social y Deportivo Aberastain.

5.9. Sarmiento

El primer cine de del Departamento Sarmiento inició en el año 1942 en la Villa Guel, cuando aún el departamento era conocido como *Villa Media Agua*, propiedad de los hermanos Eslache, de acuerdo a las investigaciones de Karen Cortez. Fue allí donde se produjo la llegada del cine sonoro al departamento (que proyectaba en salones de eventos), el primer éxito del cine *Victoria*, ubicado en 25 de mayo y Güell.

La sala de cine funcionó con el nombre *Victoria* hasta el año 1970, cuando la sala fue vendida al Justo González, quien le cambió el nombre por cine *Sarmiento*. El cine terminó por cerrar recién a comienzos de milenio, y actualmente las antiguas butacas y parte de su infraestructura ha sido recuperada en el Centro Cultural Media Agua (Pastor, 2016).

5.10. San Martin

En el Departamento San Martín, el Cine *Don Bosco* funcionó durante la época en el edificio que hoy es parte del Colegio Parroquial San Juan Bosco, en la Villa Don Bosco. Este era el único cine del departamento, pues no existieron (que conozcamos) cines en la Villa San Martín durante el siglo XX. El edificio se encuentra actualmente sin funcionar, ya que se ha debilitado su estructura en los recientes movimientos sísmicos.

5.11. Ullum

En Ullum existió, en primer lugar, un cine-bar sobre calle Valentín Ruiz entre Pasaje Obrero y San Antonio, propiedad de Don Justo Ibáñez, de acuerdo a la Ordenanza N° 026/2008 del departamento.

Sin embargo, el cine más importante es el cine *Mi Jardín*, o cine "de los Serrano", un cine al aire libre que se encontraba en Serrano y Ruta Provincial N° 60, y allí se ubicó durante más de veinte años en aquel lugar. De acuerdo a Daniel Valenzuela, director de cine nacido en Ullum, funcionó hasta comienzos de la década del noventa, cuando se convirtió en un local comercial.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

Juan Serrano era el encargado del lugar, que traía las cintas desde Mendoza, mantenía el lugar y publicitaba las cintas en proyecciones nocturnas y de matinée.

5.12. 25 de Mayo

En 25 de Mayo existió cine en el Teatro Santa Rosa, en la villa cabecera, propiedad de Julio Apez. De acuerdo al testimonio de Gladys del Valle Otiñano, el edificio fue construido por familias libanesas en la década del cincuenta y, durante el periodo en estudio, fue utilizada para proyección de cintas, de acuerdo a los anuncios en el diario. Posteriormente fue utilizado como salón bailable y, en el nuevo milenio, fue utilizado como salón comercial y como supermercado. En el último tiempo, está siendo recuperado y es utilizado como sede de la Secretaría de Turismo y Cultura del departamento.

5.13. Valle Fértil

En Valle Fértil existió asimismo el cine *Valle Fértil* (Bogni, 1988), o cine "de los Elizondo". De acuerdo con el testimonio de Estela Elizondo, el mismo inició en el año 1961 como parte de una sociedad entre Manuel Facundo Elizondo (familia histórica del departamento) y Antonio Liciardi, propietario de cines en Trinidad.

El cine funcionó en un salón de la iglesia, frente a la Plaza San Agustín, "más o menos por dos años", de acuerdo al testimonio, y posteriormente se trasladó a la esquina de General Acha y Laprida, donde se ubicó hasta comienzos de la década del setenta, cuando cerró sus puertas y el salón pasó a ser utilizado como salón de eventos.

6. El Fin (Conclusión)

En el marco de esta investigación, nos propusimos contar la historia de los cines de la provincia, que, distribuidos a lo largo y ancho de nuestro territorio, lograron entretener las tardes y noches de nuestros antecesores. La actividad lúdica del cine era más que un mero evento de entretenimiento, era el evento de socialización de los habitantes de ciudades y pueblos, a partes iguales.

Las pantallas de los cines supieron iluminar las dinámicas de nuestros pueblos de la periferia, tanto en instalaciones como en salas diseñadas para la propuesta; a la vez que volvieron cosmopolita la ciudad de San Juan y sus departamentos aledaños, que supieron presentar una gran variedad de películas y que son parte de los recuerdos de las personas relevadas.

No esperamos agotar en este trabajo, como comentamos al comienzo, el relevamiento que continúa en activo a los fines de vislumbrar la ubicación de algunas de las propuestas cuya ubicación desconocemos, así como también otros cines de *legalidad gris*. Por ello es que este trabajo podría merecer una adenda, aún más cuando las historias de los habitantes y su relación con la cinematografía son meritorias de un análisis en profundidad. A pesar de ello, esperamos con esta propuesta haber presentado al menos un *"fotograma"* de la realidad del *cine para San Juan*.

Respecto al fin de este momento del cine en la provincia, que provoca que a la fecha solo tengamos tres salas activas, podemos atribuirlo a tres factores. El primero es económico, producto de la inestabilidad de las décadas subsiguientes que volvieron al cine un activo costoso y de riesgo, lo que hizo migrar el uso de las salas a otros fines. El segundo es, por ausencia de una mejor palabra, telúrico; el terremoto de Caucete del año 1977 puso en jaque muchas construcciones de vieja data, incluyendo cines que tuvieron que ser demolidos, como leímos en este estudio.

Por último, pero no menos importante, el tercer factor es tecnológico: en particular, la aparición del VHS (y los videoclubes), así como el comienzo de una empresa que comenzaría a disputar la atención de los ciudadanos de la provincia: Televisora del Oeste (TVO). Junto a Rawson Cable, sus repetidoras y demás productoras de la periferia (Jáchal Visión, Pocito Visión, TVS -Televisora del Sur-, Cooperativa Richet Zapata, Chimbas Visión, Calingasta Cable Canal, y algunas más), la televisión por cable terminaría por acabar con los cines de la provincia, en tanto la novedad de la misma y el bajo coste por un mayor alcance de información provocaría un declinar del interés de la población en las Salas.

Los cines, gradualmente comenzarían a apagar sus proyectores, sus grandes instalaciones pasaron a ser ocupadas por grandes comercios o espacios de nuevas religiones, o serían reclamados por el tiempo. A la fecha, tan solo uno de los espacios mencionados funciona como cine, el hoy Cine Teatro Municipal (Espacio INCAA) a la vez que tan solo tres cines comerciales están en actividad a la fecha de publicación de este trabajo, dos en Capital y uno en Rivadavia. Mientras tanto, en la periferia, los espacios de proyección *grises* siguen disputando cultura en centros culturales (guberna-

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

mentales e independientes), escuelas, clubes deportivos y otras entidades intermedias, un resabio activo de aquellos cines que supieron poblar nuestra ciudad.

Cerraba entonces una etapa de la historia cultural de nuestra provincia y una nueva propuesta se ceñía como la hegemónica: el cine pasaría a estar en la casa de cada uno de los habitantes de la provincia, por medio de la televisión y los reproductores hogareños que comenzaron lentamente a incorporarse a cada hogar. Se inaugura entonces una nueva etapa de consumos culturales, una mutación que triunfaría y que, hasta cierto punto, se conserva a la fecha.

7. Bibliografía

Archivo Biblioteca Franklin

Archivo Carlos Cerimedo

Archivo Fundación Bataller

Archivo General de la Provincia

Bataller, J. C. (2022, 14 de septiembre). El casco histórico de Tamberías que busca imponerse como destino turístico. *El Nuevo Diario*. https://www.sanjuanalmundo.com/articulo?id=332083

Bataller, J. C. (2024, 15 de agosto). Albardón también tuvo cine. *Nuevo Mundo*. https://www.sanjuanalmundo.com/articulo?id=332659

Bataller, J. C. (2008, 11 de julio). Cines y teatros. *El Nuevo Diario*. https://www.sanjuanalmundo.com/articulo?id=329336

Becerra, J. B. (2008). *San Juan, su gente, sus leyendas y otras cosas*. Autoedición.

Bogni, C. H. (1988). *Historia de Valle Fértil*. Autoedición.

Delgado, E. J. (2006). *Chimbas y su pasado*. Autoedición.

Delgado, E. J. y Guzmán, R. D. (2013). *La historia de Chimbas*. Consejo Federal de Inversiones; Municipalidad de Chimbas.

Gonzales Riarte, E. (2006). *Angaco y yo. Semblanzas y vivencias que entretejen la historia*. Autoedición.

Guerrero, C. H. (1966). *Albardón a través de su historia*. Rotary Club de Albardón.

Jacamo, D. (2023, 18 de marzo). Todo Angaco reza para pedir que Juanjo se recupere. *Diario Huarpe*. https://www.diariohuarpe.com/nota/todo-angaco-reza-para-pedir-que-juanjo-se-recupere-20233182350

Martínez Puga, G. (2018, 18 de febrero). La pantalla grande del Médano. *Tiempo de San Juan*. https://www.tiempodesanjuan.com/rinconcitos-sanjuaninos/2018/2/18/pantalla-grande-mdano-206390.html

Pastor, V. (2016, 1 de marzo). La nueva joya de Media Agua: el Centro Cultural. *Tiempo de San Juan*. https://www.tiempodesanjuan.com/departamentales/2016/3/1/nueva-joya-media-agua-centro-cultural-124413.html

Peña Figueroa, S. (s. f.). Pocito, raíz y destino. Autoedición.

Redacción Diario Huarpe. (2019, 24 de julio). Títeres y teatro, las propuestas que llegan este finde a Albardón. *Diario Huarpe*. https://www.diariohuarpe.com/nota/titeres-y-teatro-las-propuestas-que-llegan-este-finde-a-albardon-2019724132953

Redacción La Pericana (2023, 10 de junio). Pequeña historia de las más importantes salas de cine y teatro en la ciudad. *La Pericana*. https://www.sanjuanalmundo.com/articulo?id=331948

Redacción El Zonda. (2023, 6 de abril). Tamberías, un viaje en el tiempo. *Diario El Zonda*. https://www.diarioelzondasj.com.ar/288380-tamberias-un-viaje-en-el-tiempo

Rodriguez Romero, M. G. (2024a). Luz, cámara y olvido: el cine sanjuanino en la segunda mitad del siglo XX y una historia a medio contar. *La Mecha*. https://lamecha.ar/luz-camara-y-olvido-el-cine-sanjuanino-en-la-segunda-mitad-del-siglo-xx-y-una-historia-a-medio-contar/

Rodriguez Romero, M. G. (2024b). La Iglesia en la platea de películas malas: calificación moral del cine por parte de la Acción Católica de la Provincia de San Juan en el año 1950. En G. Tripolone et al. (Eds.), *La constitución del cine: política e intervención en el cine argentino: del período silente al peronismo* (pp. 125-136). EDIUNC.

TRAMAS SOCIALES • N° 08 | ISSN: 2683-8095

San Juan al Mundo. (2016, 10 de mayo). *Cuando más de 50 salas nos trajeron la vieja magia del cine.* https://www.sanjuanalmundo.com/articulo?id=106968

San Juan Antiguo. (s. f.). *Grupo San Juan Antiguo* [Grupo de Facebook]. Facebook. Recuperado el 10 de julio de 2024, de https://www.facebook.com/groups/182319605136554/

Sánchez, G. (2018, 19 de marzo). *El cine Chimborazo*. San Juan al Mundo. https://www.sanjuanalmundo.com/articulo?id=171163