



TÍTULO:
**“La escena territorial del desarrollo.
Actores, relatos y políticas.”**

Autores: José Arocena, Javier Marsiglia.
Año: 2017.
Ciudad: Montevideo, Uruguay.
Editorial: Taurus. 381 Páginas.

Henríquez, María Griselda ¹

El libro que aquí se presenta es, en opinión de sus autores, el resultado de 30 años de trabajo abocados a la tarea de “conocer las sociedades que se llaman locales a partir de sus especificidades territoriales”. Y, en este sentido, representa un importante esfuerzo de sistematización, tanto de la reflexión teórica como práctica, sobre el desarrollo local a lo largo de ese tiempo, recorrido que los autores iniciaran allá, en 1987, en el Centro Latinoamericano de Economía Humana (CLAEH).

1.Docente en la carrera de Sociología, Universidad Nacional de San Juan (UNS), Argentina); Investigadora en el Instituto de Investigaciones Socio-económicas (IISE, Facultad de Ciencias Sociales, UNS). Correo electrónico de contacto: grisuhenriquez@yahoo.com.ar

El libro se estructura en una introducción, cuatro partes (con sus correspondientes capítulos) y unas breves conclusiones finales.

La Introducción da cuenta de las características que ha asumido en las últimas cuatro décadas la relación territorio y desarrollo haciendo referencia, por un lado, a los procesos desencadenados por la crisis del petróleo en los países centrales desarrollados (crisis que dará fin a lo que Hobsbawm denominó la edad de oro del capitalismo) y, por otro lado, a los procesos que puso en marcha la recuperación de la democracia en la América Latina tras un periodo de dictaduras militares. Procesos todos que van a cuestionar ya las bases del desarrollo industrial en el marco de la construcción y reconstrucción de la Europa de posguerra, ya la ayuda para el desarrollo, institucionalizada con la Alianza para el Progreso en los países del denominado Tercer mundo. Estos cuestionamientos, junto a las demandas de las sociedades, van a confluir en una manera novedosa de pensar el desarrollo que reivindicará las tendencias a la descentralización, la valoración de la iniciativa local y la participación ciudadana. Esta introducción, que expone los procesos que hacen posible pensar en el desarrollo local, da el pie a la primera parte.

La primera parte (capítulos I a VI) tiene como objetivo fundamentar la noción de desarrollo local territorial que se propone. Para ello los autores presentan las distintas fuentes de las que abrevan al tiempo que sientan posiciones. Se trabajan aquí contenidos sobre el desarrollo: su génesis y evolución, relatos y otras aproximaciones a la noción; sociedad local y desarrollo territorial, globalidad y proximidades como propiedades del territorio. En los distintos capítulos, el territorio (entendido como "lugar" habitado por los seres humanos) se presenta como "escena" de los procesos de desarrollo y, desde esta mirada, se busca reconocer las condiciones que hacen que un territorio subnacional pueda considerarse una "sociedad local" (entendida como un sistema de acción sobre un territorio físico limitado, capaz de producir valores comunes y bienes localmente gestionados), con capacidad de iniciativa y generación de medios innovadores. Pero también, al

abordar otras aproximaciones a la noción de desarrollo, es posible identificar contribuciones novedosas realizadas en los últimos años por quienes revisan críticamente el concepto, contribuciones aplicables al diseño e implementación de las políticas públicas y las modalidades de gestión de las mismas en los diferentes niveles territoriales.

La segunda parte (capítulos VII a X) se ocupa de los actores y sus lógicas de acción, complejizando el análisis desarrollado en la primera parte. Este apartado es central en la formulación del argumento global puesto que los actores territoriales y la lógica que imprimen a sus acciones interesan en tanto se traducen en expresiones institucionales que limitan o favorecen el desarrollo territorial.

Para ello se define lo que se considera un "actor local territorial" o, "actor/agente de desarrollo local" para identificar, a continuación, los actores presentes en el territorio y sus lógicas. Para cerrar, en el capítulo X (el último de esta segunda parte) con la construcción de una tipología de acciones locales sobre el territorio. Como corolario, se trabaja la noción de "articulación de actores" la cual resume, de alguna manera, la "reflexión práctica" de los autores sobre el tema.

La tercera parte (capítulos XI a XV) se enfoca en el análisis de las políticas que inciden en el nivel territorial, esto es, en las sociedades locales. Se trabaja sobre las políticas de formación, las políticas sociales, la política ambiental y el desafío de las políticas de descentralización, en contextos institucionales e históricos, signados por la centralización político administrativa. En este sentido, los autores consideran central el ámbito de las políticas públicas a la hora de pensar proyectos de desarrollo local, al tiempo que ponen en evidencia la complejidad que supone esta manera de pensar el desarrollo, forma que desafía las lógicas estatales predominantes, las maneras que asume el desarrollo económico imperante, las características de los proyectos políticos y la relación con el ambiente, proponiendo alternativas a cada una de ellas.

La cuarta y última parte, presenta el análisis de dos procesos de descentralización: el proceso de Uruguay y el proceso Argentina (Capítulos XVI y XVII).

El libro se inicia con un conjunto de reflexiones teóricas que sustentan la propuesta que va desarrollándose en las partes que siguen, al tiempo que la misma va concretándose al incorporar las reflexiones que provienen de la práctica, de la investigación, del trabajo en terreno. El libro es también un esfuerzo pedagógico que ofrece a otros interesados y no próximos el conocimiento colectivo y la experiencia en la temática del desarrollo territorial, construido por sus autores y colaboradores en todos estos años.

“La escena territorial del desarrollo” es, desde mi punto de vista, una interesante aproximación sociológica a la temática del desarrollo construida sobre los aportes de la sociología francesa de las últimas décadas del siglo XX (en el texto se suceden los aportes de autores como Touraine, Morin, Crozier, entre otros) los que hacen posible la recuperación del individuo como productor, hacedor de la realidad social. En este sentido, al introducir el concepto de “actor local, actor/agente de desarrollo”, es posible contextualizar los procesos

de desarrollo y analizarlos en sus particularidades “locales”, poniendo la atención en lo que los autores denominan la “escena territorial”, ese lugar en el que los actores producen su realidad social y en la cual, y más allá de las múltiples y diversas dificultades a enfrentar, es posible pensar el desarrollo más allá de los condicionamientos estructurales. Por todo esto creo que el libro se constituye en un aporte fundamental para pensar el territorio y dar cuenta de su complejidad.

María Griselda Henríquez, mayo de 2018.

