

Editorial

Cartografiar Las Singularidades Artísticas, Sus Lenguajes Mestizos Y Sus Afectos

TRAZOS - AÑO IX - VOL. II - DICIEMBRE 2025 - e-ISSN 2591-3050

M. Guadalupe Suárez Jofré

Universidad Nacional de San Juan. San Juan, Argentina.
Universidad Nacional de La Rioja. La Rioja, Argentina
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Buenos Aires,
Argentina.
guadalupesj@gmail.com

Facundo J. Cersósimo

Universidad Nacional de San Juan. San Juan, Argentina.
facundojosecersosimo@gmail.com

TRAZOS - REVISTA DE ESTUDIANTES DE FILOSOFÍA - AÑO IX - VOL. II. - DICIEMBRE 2025

PÁGINAS 8-11 - E-ISSN 2591-3050

<http://www.ojs.unsj.edu.ar/index.php/trazos/>

INSTITUTO DE FILOSOFÍA - FACULTAD DE FILOSOFÍA, HUMANIDADES Y ARTES - UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN

Algunas prácticas del arte contemporáneo producen experiencias singulares al modificar las condiciones mismas del encuentro con la obra. Sus procedimientos inciden sobre umbrales de percepción y modalidades de atención, de modo que aquello que se ofrece a la experiencia no solo se percibe de otra manera, sino que reclama otras condiciones de lectura. Allí se abre la pregunta crítica por los modos en que una práctica vuelve legible aquello que pone en juego.

Desde las primeras décadas del siglo XX, las vanguardias históricas abrieron una brecha decisiva en la relación entre arte, forma y experiencia. Al inscribir la forma artística en una relación más directa con la experiencia común, reconfiguraron la recepción como una práctica activa, implicada en los procedimientos de la obra y en los desplazamientos sensibles que esos procedimientos producen.

De esa herencia se desprende una exigencia metodológica para la crítica. Leer una práctica artística supone atender a las operaciones que organizan su campo sensible y a los regímenes de legibilidad que pone en juego. Allí se decide buena parte de su potencia: una práctica produce pensamiento cuando altera la forma en que una experiencia se percibe, se articula y se vuelve compartible.

La noción de singularidad permite leer estas prácticas como procesos de subjetivación, reapropiación sensible e invención formal. En la perspectiva de Félix Guattari, la singularización designa la producción de modos propios de existencia, enunciación y relación frente a las fuerzas que estandarizan la experiencia. En el campo de la creación contemporánea, esta idea permite atender a prácticas que componen sus lenguas, sus herramientas y sus procedimientos desde una relación activa con las condiciones que las atraviesan. La singularidad se revela entonces como una alteración de los regímenes que distribuyen aquello que puede ser visto, sentido, registrado o compartido.

Esa alteración se produce en tramas materiales específicas, atravesadas por precariedades, desplazamientos, periferias y tránsitos territoriales o institucionales. Su potencia crítica depende del trabajo formal que cada práctica realiza con esas condiciones. Una obra puede convertir sus circunstancias en materia de invención, elaborar una lengua propia y abrir un campo de disputa sensible. Allí la singularidad adquiere espesor micropolítico, porque cada procedimiento inventado implica también una manera de habitar, percibir y compartir el presente.

En la línea de lectura que articula a Spinoza con Deleuze, el afecto puede pensarse como potencia de variación, capacidad de afectar y ser afectado. Desde esa perspectiva, la afección producida por una práctica artística modifica la orientación de una experiencia. Esa afección intensifica la atención, reconfigura relaciones entre cuerpo, lenguaje y mundo, e inaugura zonas de sentido que todavía buscan forma. Se vuelve una vía de conocimiento sensible cuando permite percibir y elaborar aquello que, por su modo singular de aparecer, reclamaba condiciones particulares de lectura.

La afección producida por una práctica artística adquiere espesor político cuando incide en una experiencia común. En ese movimiento se reconoce aquello que Jacques Rancière denomina el reparto de lo sensible. Lo político acontece allí, en la producción misma de legibilidad, cuando cuerpos, memorias, territorios o relaciones que permanecían en los márgenes de lo sensible compartido, adquieren presencia y capacidad de inscripción en el campo de lo común.

Desde la perspectiva que venimos presentando, cartografiar singularidades implica producir una grafía crítica de las relaciones que una práctica pone en juego. Esa escritura traza recorridos, localiza zonas de fricción, detecta insistencias y lee accidentes o condensaciones como indicios de una lógica operativa. Su tarea consiste en reconstruir el modo en que una práctica enlaza procedimientos, materiales y umbrales de experiencia. La cartografía crítica transforma la afección en orientación de lectura y convierte el impacto sensible del encuentro en una trama de relaciones desde la cual pensar aquello que la obra hace existir como problema, presencia y posibilidad de experiencia compartida.

Los seis textos reunidos en este dossier se inscriben en ese ejercicio de cartografía crítica y ensayan distintas formas de producir legibilidad. En esa constelación, las prácticas escénicas regionales permiten pensar imágenes discontinuas de minoridad y resistencia en un contexto de vaciamiento cultural; la cartografía sensible desplaza la escritura hacia la poética del espacio cotidiano, sus límites, umbrales y conexiones; el cine abre una doble vía de lectura, entre los cuerpos queer que un régimen ocularcentrista sustrae de lo visible y las formas narrativas donde la imagen sedimenta ideología; la instalación vuelve el archivo íntimo una zona de reactivación afectiva de la memoria; y la mirada posthumana-descolonial lee procedimientos híbridos que problematizan lo monstruoso, lo ch'ixi y otras composiciones posibles de realidad.

El conjunto activa una pregunta por las operaciones que vuelven legibles experiencias todavía disputadas por el presente. Esa pregunta define una posición situada: dejar que cada práctica desplace las categorías disponibles y componer, en la afección de ese encuentro, una lengua para aquello que la obra hace aparecer.

Mgtr. Guadalupe Suárez Jofré
Prof. Facundo Cersósimo

Agradecimientos

Este número de *Trazos* no habría sido posible sin el trabajo, el tiempo y la dedicación de muchas personas que, desde lugares distintos, acompañaron su elaboración. Queremos agradecer especialmente a Guadalupe Suárez Jofré y Facundo Cersósimo por la escritura de la Editorial y por la coordinación del *Dossier*, así como por haber sabido recoger y poner en palabras algunas de las preguntas que atraviesan esta edición. Agradecemos también a quienes participaron con sus aportes en dicha sección: Nicolás Perrone, Celsio Arceu Alarcón, Juan Martín Masciardi Recabarren, Florencia Giselle Ortiz, Pilar Alexandra Rüger Alonso y Victoria Alcalá. Junto a ellos, invitamos a leer el *Artículo* de Sofía Domínguez Ramírez y las *Ponencias* de Hans Peschke Castillo y Guillermo Javier Riveras.

Queremos reconocer, además, el trabajo de quienes participaron en las tareas de evaluación. La dedicación y el compromiso con que estas instancias son sostenidas hacen posible no solo la publicación de cada número, sino también la continuidad misma de este espacio. Agradecemos a: Alberto Sánchez, Silvia Villegas, Horacio Banega, Daniela Martín, Alberto Moreno, Alejandro de Oto, Guadalupe Aguiar, Viviana Fernández, Carolina Pinardi, Susana Lage, Melina Echeverría, Federico Cabrera, Facundo Rocca, Melisa Toro Guajardo, Karen Johana Peñuela Montañez y Karla Sánchez Félix.

En medio de la situación que atraviesan hoy las universidades públicas y los espacios de producción de conocimiento en Argentina, sacar adelante una revista como *Trazos* implica un esfuerzo enorme. Por eso, queremos agradecer especialmente a todas las personas que forman parte del equipo y a quienes colaboran de distintas maneras para que este proyecto siga existiendo. Cada número publicado es el resultado de muchas horas de trabajo, de encuentros, lecturas, intercambios y ganas de sostener un espacio colectivo para pensar y escribir junto a otros.

Dirección y Comité Editorial

